

Ponto Crítico







“Ponto Crítico” consistiu em replicar um dos modelos das placas dos pontos de ônibus de Uberlândia e aplicá-las em postes localizados nos intervalos entre os pontos de ônibus oficiais.

SIT





CEMIG

AV. NILOMEDES A. SANTOS, 1124

SHOPPING
Village Altamira

3216-3030

SNC

Mundo Verde

SUZUKI

FRAN'S

DNA

multi coisões

yoggi

SUBWAY

Quality

TAM VIAGENS

mini mundo teen

ENTRADA

Domino's









PERMITIDO ÔNIBUS

TÉRMINO



AWISEL
CRISCA V
3218 162

Usuários do sistema poderiam se utilizar desses "novos pontos" do mesmo modo que o fazem com os já instalados.

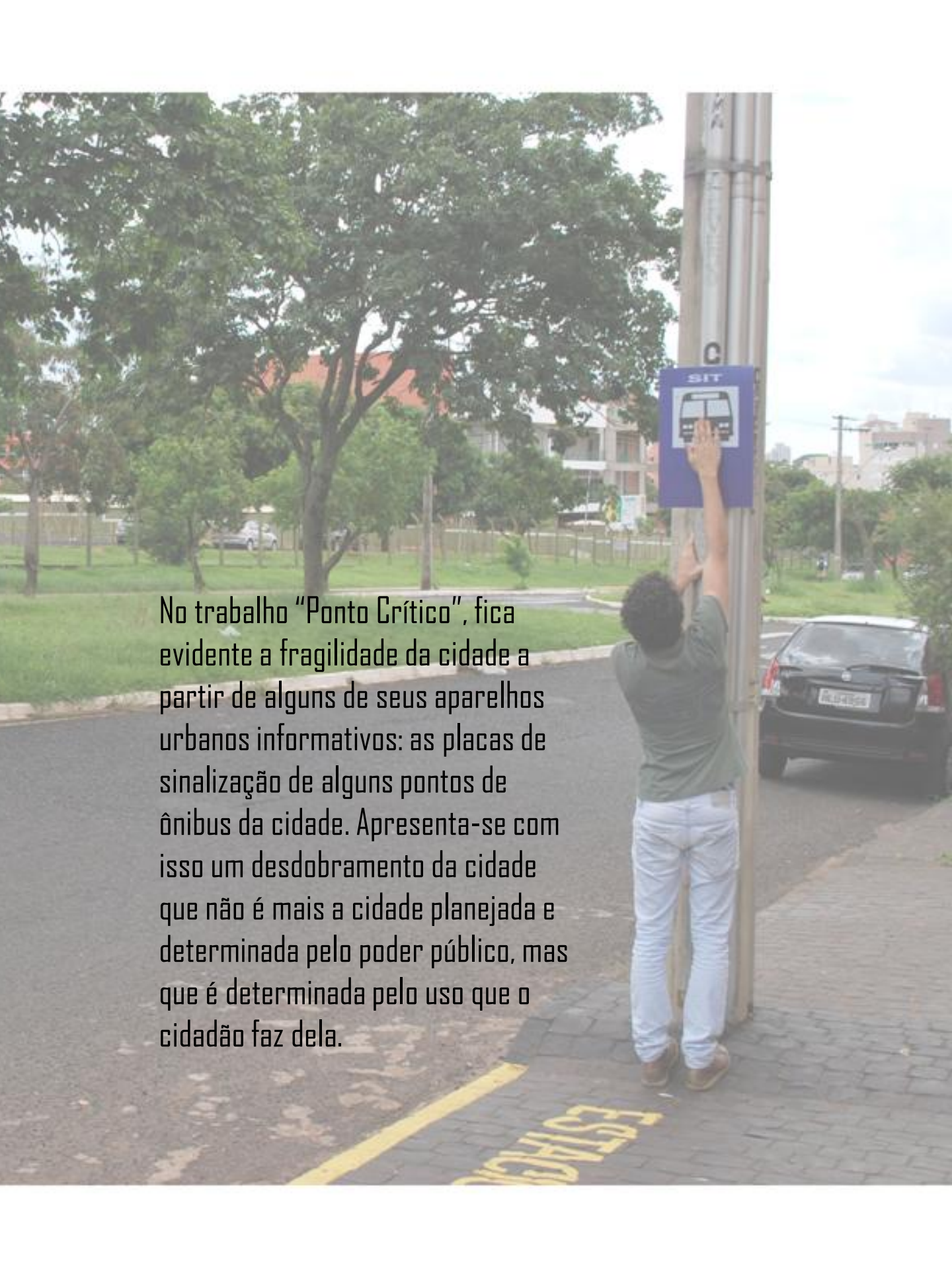


SIT



SIT



A photograph showing a person from behind, wearing a green t-shirt and white pants, standing on a sidewalk and reaching up to touch a blue bus stop sign. The sign is mounted on a metal utility pole and features a white bus icon and the letters 'SIT'. Above the sign is a small black circle with the letter 'C'. The background includes a paved road, a green lawn, trees, and residential buildings under a cloudy sky. A black car is parked on the street to the right. The ground is paved with cobblestones, and a yellow line with the word 'ESTACION' is visible in the foreground.

No trabalho “Ponto Crítico”, fica evidente a fragilidade da cidade a partir de alguns de seus aparelhos urbanos informativos: as placas de sinalização de alguns pontos de ônibus da cidade. Apresenta-se com isso um desdobramento da cidade que não é mais a cidade planejada e determinada pelo poder público, mas que é determinada pelo uso que o cidadão faz dela.



MODA INFANTIL

3235-270

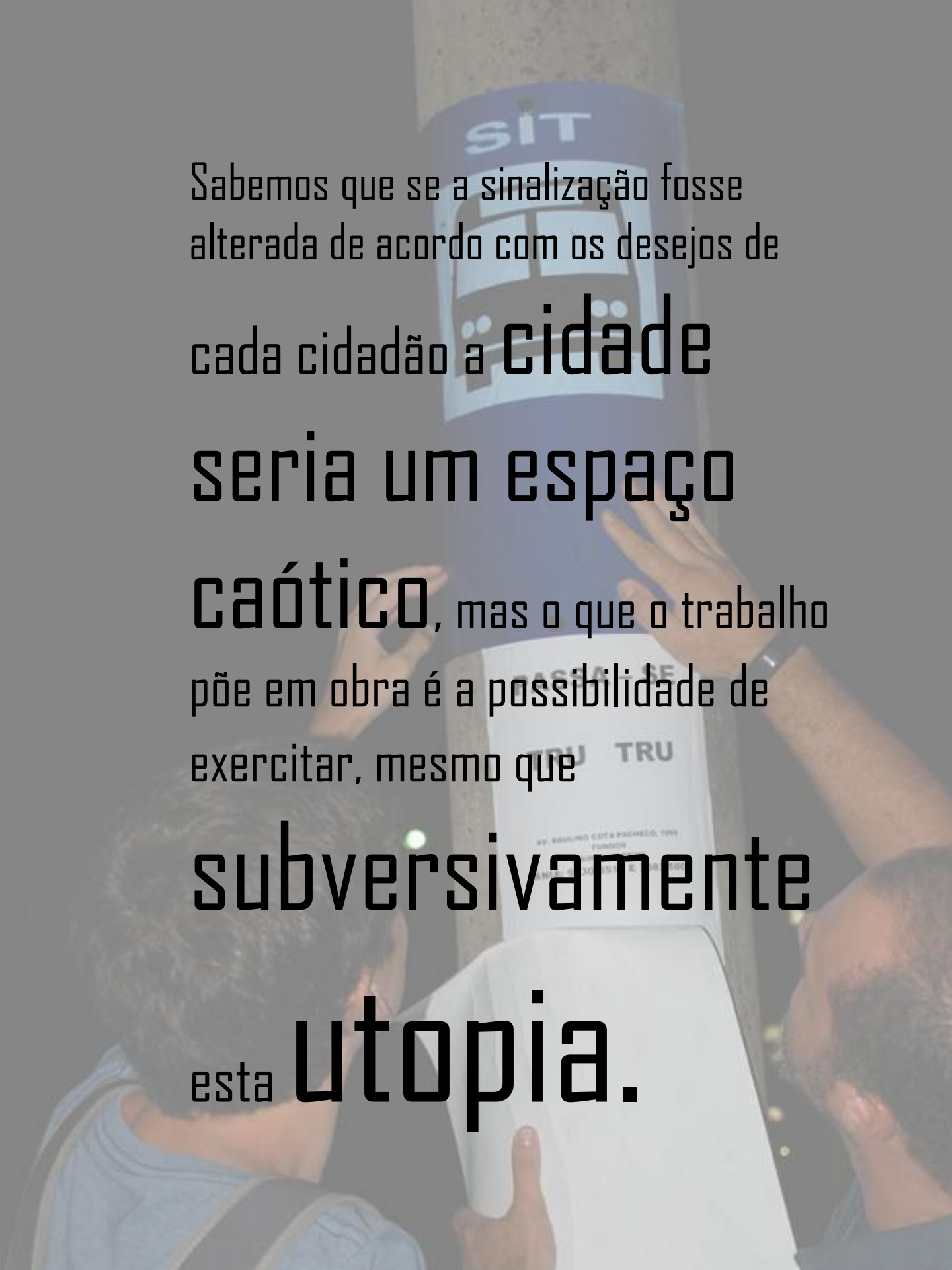
BARANA









A background image showing a public transit stop. A blue sign with a white bus icon and the letters 'SIT' is visible. Below it, a white sign with the word 'TRU' is partially visible. Two people are interacting with the signs: one person is pointing at the blue sign, and another person is holding a white paper or sign in front of the white sign. The scene is dimly lit, suggesting it might be nighttime or in a shaded area.

Sabemos que se a sinalização fosse
alterada de acordo com os desejos de

cada cidadão a cidade

seria um espaço

caótico, mas o que o trabalho
põe em obra é a possibilidade de
exercitar, mesmo que

subversivamente

esta utopia.





Classificados











PROMOÇÃO "CATRACA LIVRE"

fique em pé
e não pague
a passagem!!

*válido também para gestantes
**Não nos responsabilizamos por dores causadas
decorrentes da sua participação na promoção
***consulte o regulamento completo no site da prefeitura

CIFERAL

7420



ISO
9001:2008

HJI-3104

08000 398846

www.autotransnet.com.br

7420



PREFEITURA DE UBATUBA
Trabalhando por uma cidade melhor





TÉRMINO

**PEDÁGIO PARA
ACESSIBILIDADE**

R\$ 3,00





Penso que a cidade imaginada (a cidade enquanto projeção) tende a ser uma 'retórica do presente' em todos os momentos da existência da própria humanidade, independentemente da época estudada. Será quase sempre uma troca de percepções acerca deste espaço, sendo que, de um lado está o poder público apresentando uma aparência, e de outro os usuários da cidade (não como contraditórios, mas como componentes de uma composição), vivenciando uma distorção desta mesma cidade a partir de suas experiências próprias. A cidade imaginada provavelmente nunca será unânime. Mas reside – e resiste – exatamente aí a sua riqueza e a abertura para que ela se transforme e deixe permanecer vivos aqueles que dela fazem parte: os seus usuários.