

APÊNDICE C - FORMAÇÃO CONTINUADA

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
1. Ana Vera SIM 16 anos	Sim	Participando de grupos de estudo, semanalmente.	Sim, no CEMEPE, mensalmente.		Sim, reunião de área no CEMEPE.	Sim, NUPEA.	Poucos professores escrevem e se inscrevem em seminários e outros eventos.
2. Wanda SIM 13 anos	Sim	Participação em cursos de extensão oferecidos pelo CEMEPE e/ou UFU, cursos diversos.	Sim, em 2004, UFU/ CEMEPE	Bibliografias que fundamentam a prática educativa.	Sim, CEMEPE	Não.	Sinto um certo desinteresse (apatia) em grande parte dos professores, quando o evento é "oferecido" pela instituição de ensino na qual trabalha ou órgão responsável. Quando o professor precisa se inscrever e "desembolsar" valores, a situação/ comportamento/ envolvimento é outro.
3. Auristela SIM 23 anos	Sim	Participando de cursos, congressos, grupos de estudo, semanalmente e lendo diariamente.	Sim. 5ª feira pela manhã. UFU/ CEMEPE	Conteúdo de Arte: semiótica, abordagem triangular, trocas de experiência, etc.	Sim, CEMEPE	Sim, NUPEA.	Pouco interesse.

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
4. Guaraciaba SIM 11 anos	Sim	Buscando a reflexão continua através de leituras epistemológicas, cursos, encontros e grupos de estudos de professoras/es, na perspectiva de firmar ou rever conceitos, conceituações e postura profissional. Mensalmente.	Sim, CEMEPE.	Filosofia, educação institucional, arte e ensino de arte.	Sim, CEMEPE.		A oportunidade, condições de participação aos (as) professores (as) nesses eventos, avalio como parte fundamental no processo de formação continuada.
5. Manuela SIM 04 meses	Sim	Reuniões no CEMEPE, palestras, estudos em casa, especialização. Quinzenalmente e mensalmente.	Não.		Sim, grupo da especialização.		É muito importante não só para o próprio professor, mas também para os colegas, assim colabora a fortalecer a importância da área.
6. Lúcia Helena SIM 13 anos	Sim	Participando dos cursos que são oferecidos mensalmente	Sim, de 1996 até hoje. PMU/ UFU. Mensalmente.	Aspectos educacionais relacionados à educação de modo geral correlacionados com minha área de atuação.	Sim, NEPECC- UFU.	Sim, NEPECC- UFU. Políticas públicas no mestrado em educação – UFU.	Sendo de extrema importância, pois nestas ocasiões podemos ter contato como que há de mais "novo" e recente em termos de produção científica, é uma oportunidade de expor aquilo que também nós vimos produzindo, trocar experiências e nos formarmos.

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
7. Antônia Não respondeu	Sim	Procurando participar de cursos de atualização. Anualmente.	Sim, CEMEPE, mensalmente.	Educação física escolar.	Não.	Não.	Professores que procuram participar desses eventos são pessoas que querem aprimorar seus conhecimentos e melhorar profissionalmente.
8. Tânia SIM 16 anos	Sim	Participo de sois grupo de professores na área de educação física, um pela PMU no CEMEPE e outro no Estado, na 16ª SRE.	Não.	Não respondeu.	Não.	Não.	Não respondeu.
9. Aparecida SIM 15 anos	Sim	Busco estar atualizando meus conhecimentos principalmente em áreas que tenho afinidade. Quinzenalmente e mensalmente no CEMEPE.	Sim. CEMEPE. Quinzenal – NADH e mensal PEAI – I e biblioteca.	Informática, línguas.	Sim. NADH – CEMEPE, para alunos com necessidades especiais.	Não. Já participei do NEHAC – UFU sai devido à falta de tempo e gastos.	Desmotivados, sem interesse, acham os temas cansativos e repetitivos.
10. Célia SIM 27 anos			Sim. Escola Estadual Pacheco de Freitas Pacheco. Bimestral.	Geografia.	Eu trabalhava na Escola Estadual.		

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
11. Iracilda SIM 10 anos	Sim	O mundo está em mudança todos os dias; precisamos nos atualizar e a construção do conhecimento e envolvimento no processo ensino- aprendizagem é primordial para o profissional da educação. Semanalmente.	Sim, 2002 e 2004. CEMEPE e UFU. Semanalmente.	Ensino aprendizagem e alfabetização.	Sim. F.C.U. Faculdade Católica de Uberlândia.	Sim. F.C.U. Faculdade Católica de Uberlândia	Como não há uma receita a seguir é necessário experimentar todas as fontes de conhecimentos, abandonar as certezas e estar aberto para reconhecer os diferentes pontos de vistas desses profissionais mesmo que pessoais; e criar formas críticas e proveitosas de tantas incertezas.
12. Luísa SIM 09 anos	Sim	Procurando melhorar meu desempenho a cada dia participando de cursos mensais ou semanais. Quinzenalmente.	Sim, 2004. CEMEPE. Mensalmente.		Não.	Não.	Participando de seminários e congressos o professor está aperfeiçoando sua metodologia e conhecimentos.
13. Laís SIM 15 anos	Sim	Procurando participar de cursos, lendo revistas científicas, etc. semanalmente, mensalmente.	Sim. PMU. Anual.	Currículo.	Não.	Não.	A participação para conseguir progressão não é muito proveitosa. Acho que é proveitoso participar quando o assunto interessa muito.

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
14. Diva Não 18 anos	Sim	Através de leituras, cursos e troca de experiências.	Sim, 1999. Secretaria Municipal de Educação. Semanalmente.	Problemas de aprendizagem/ relacionamento interpessoal/ estratégias ensino.	Não.	Não.	Poucos aproveitam, a maioria "passeia".
15. Almerinda SIM 10 anos	Sim	Estou tentando montar um projeto para concorrer ao mestrado no ano de 2006. Faço leituras frequentemente sobre diversos assuntos para estar atualizada no trabalho com os alunos. Semanalmente.	Sim. 2003. MEC. Curso de capacitação para Ensino Especial foi ministrado pr módulos.	Em geral, por trabalhar com Ensino Fundamental acredito que todos os conteúdos são importantes.	Não.	Não.	Vaga. Principalmente, em se tratando de professores da rede pública "concursados", sinto que há um comodismo e uma não preocupação em estar se atualizando "reciclado" seus conhecimentos e até mesmo buscando novas estratégias de trabalho, com raras exceções.
16. Hermenegilda SIM 14 anos	Sim	Participando de cursos promovidos pela Secretaria de Educação Municipal e fazendo leituras de artigos e livros relacionados à minha profissão. Mensalmente.	Não.	Assuntos relacionados aos conteúdos trabalhados com as crianças, como motivar aprendiz.	Não.	Não.	Muitas vezes os professores vão porque são pressionados a participarem, pois disso depende o recebimento do seu dia de trabalho. A maioria dos professores não tem recursos para custear a participação em congressos, principalmente se precisarem se deslocar para outras cidades.

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
17. Iolanda SIM 22 anos	Sim	Eu gosto de estar sempre com idéias novas não gosto de rotina. Mensalmente. Estou fazendo psicopedagogia e duas "formação continuada" literatura e semeando.	Sim. CEMEPE, cursos de formação. Mensalmente.	Alfabetização com música.	Não.	Não.	Há muita conversa sem muita aprofundação e o professor está muito desmotivado e joga toda a sua frustração no palestrante, isso foi o que eu vi no último que participci, mas as oficinas são ótimas e o professor gosta.
18. Telma Não. 09 anos	Sim	Semanalmente.	Sim, PROCAP. Semanalmente.	Interesso-me especialmente pela metodologia, ou seja, como passar de uma maneira eficaz os saberes para nossos alunos.	Não.	Não.	Na minha opinião, muitos professores se interessam em estar sempre se atualizando. Porém, muitos não participam de congressos, seminários e eventos afins porque não tem disponibilidade de tempo (a maioria dobra turno), horário, dinheiro; fatores estes que também dificultam o deslocamento de uma cidade para outra.

Professora/ Aceite para a entrevista/ Tempo de exercício como professora	Você se preocupa com sua formação continuada?	Como? Com que frequência?	Participa ou participou de programa institucional de formação continuada	Conteúdo de maior interesse na formação continuada	Você frequenta algum grupo de estudo?	Você frequenta algum núcleo de pesquisa?	Como você avalia o envolvimento de professores em seminários, congressos e outros eventos científicos?
19. Teresa SIM 15 anos	Sim	Através de cursos, palestras, procuro estar sempre atualizada, utilizo pesquisas via Internet, bem como na leitura de livros. Semanalmente.	Sim. 2004. CEMEPE. Mensalmente.	Conteúdo de português.	Não.	Não.	Pouco interesse por parte dos professores.
20. Luzia SIM 25 anos	Sim	Através do CEMEPE, todos os conteúdos de 4ª série. Quinzenalmente e mensalmente.	Sim. 2004. CEMEPE – UFU Em 2005 CEMEPE. Quinzenalmente e mensalmente.	Acho que todos são importantes, pois sou professora de pré a 4ª série então preciso de todos.	Sim, no CEMEPE. Educação Pelas Diferenças. EPD	Não.	Sempre achei que todos são muito teóricos.
21. Cristina Não 12 anos.	Sim	Mensalmente.	Não.	Todos.	Sim, CEMEPE.	Não.	Bom.
22. Luciana Não respondeu 03 anos	Sim	Cursando superior e fazendo cursos promovidos pelo CEMEPE. Mensalmente. Na UFU diariamente (manhã e noite)	Não respondeu.	Texto (produção e assimilação) teatro, crianças com apatia escolar.	Não.	Não.	Não respondeu.
TOTAL	21		17		11	04	

Questionários respondidos pelas professoras na primeira quinzena de julho de 2005.

As respostas foram transcritas dos questionários. Para a identificação das professoras foram usados pseudônimos.

APÊNDICE D - SABERES DOCENTES

Respostas das Professoras Entrevistadas ao Questionário Apresentado Inicialmente

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
1. Ana Vera 41 anos Professora de Arte - 16 anos	É uma forma de expressão. Um gesto num espaço. Esse gesto pode ser amplo ou miúdo. Ele pode deixar marcas como quando o lápis traça sua trajetória no papel, mas pode ser efêmero como o traçado do salto em uma piscina. Mas é importante saber que estes gestos têm um raciocínio, uma intenção apoiando-o.	Nem sei se ensino desenho, estou pensando... Eu ensino desenho quando trabalho com qualquer conteúdo em Ate. Ponto, linha, plano, leitura de imagem, bi e tridimensional...	Quando eu acho que é importante que o aluno se expresse, observe algo...	Lápis, papéis, tesoura, cola, canetas, areia, cordão...	Ana Mae, Edith Derdyk, Fayga.
2. Wanda 37 anos Professora generalista - 13 anos e professora de Arte - 04 anos.	Representação gráfica de elementos diversos. Criação de uma imagem a partir de / com o uso de elementos da linguagem visual: ponto, linha,...	Não tenho certeza se posso afirmar que "ensino o desenho". Trabalho a "construção de imagens" a partir do estudo de textos, de outras imagens, dos elementos de linguagem visual...	Quando trabalhamos textos para que representem com imagens a história (ilustração). Situações vivenciadas (passeios e atividades realizadas). Composição de cena a partir de uma interferências... Situações problemas em matemática...	Papéis diversos (gramatura, tamanho e formas variados). Lápis comum, lápis de desenho, carvão, lápis de cor, giz de cera, tinta, cordão, canudinhos, palitos diversos, etc...	Luquet, Vygotsky, Ana Angélica A. Moreira, Edith Derdyk...

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
3. Auristela 44 anos Professora de Arte - 23 anos	É uma maneira de <u>expressar</u> um sentimento, estudar um conteúdo, apresentar um trabalho.	O ponto, a linha, a forma, a perspectiva.	Em todas as aulas.	Lápis, tinta, giz de cera, lápis de cor, canetinha, colagem, etc.	Ana Mae Barbosa, Mirian Celeste, Edith Derdyk, etc.
4. Guaraciaba 37 anos Professora de Arte - 11 anos	É registro, <u>representação</u> , é arte, linguagem, expressão humana...	No meu trabalho o desenho é um conteúdo de ensino, pré-requisito de tantas outras experimentações plásticas, isso significa que costumo trabalhar com a linguagem plástica visual a partir do desenho.	Sempre, conforme resposta anterior, quando o enfoque do trabalho é o processo de criação o desenho tem sido o ponto de partida.	Materiais diversos, mas há predominância do papel sulfite, lápis de cor, giz de cera, por ser um material mais acessível e possibilitar experiências e experimentações diversificadas.	Não tenho buscado fundamentação específica sobre o desenho, o olhar sobre o desenho e sua importância tem sido um desdobrar sobre a arte e seu ensino, que percebe o desenho como parte intrínseca dessa área de conhecimento. Além dos teóricos apresentados no percurso da formação inicial (Lowenfeld, Edith Derdyk, Maria Lúcia Batezat , entre outros) o que mais tem influenciado a minha prática é Betty Edwards (Desenhando com o lado esquerdo do cérebro).

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
5. Manuela 27 anos Professora de arte – 04 meses	O desenho é um processo de criação visual no qual podemos utilizar várias técnicas, além de ser caracterizador, se apresenta de diferentes formas.	Depende de cada proposta.	Gosto que o aluno vivencie a proposta, observe o seu redor, faça ligações com o presente momento com seu conhecimento de mundo, trocas de saberes entre alunos e professora, depois utilizamos isso para a construção do nosso trabalho.	Lápis, lápis de cor, pipas no ar, linha de barbante, papel colorido, tintas, computador.	Edith Derdyk, Luquet, Fayga Ostrower, Analice D. Pillar, Wucius Wong.
6. Lúcia Helena 37 anos Professora de Educação Física - 13 anos	Maneira de me comunicar/ expressar sejam sentimentos, emoções, ocasiões, aprendizagem.	Eu não “ensino” o desenho; mas o utilizo como “ferramenta” pedagógica, onde os alunos expressam conhecimentos.	Principalmente no momento de “avaliação” do processo ensino aprendizagem, onde peço que eles desenhem o que aconteceu na aula; para registrar o que aprenderam; ou ilustrar o que leram!	Deixo livre para que os alunos utilizem o material que quiserem: normalmente lápis de cor, canetinha, giz de cera, cartolina, papel sulfite, grafite, raramente tinta; pois minhas aulas são apenas 50’ e quando utilizo deste material demanda muito tempo.	Não conheço de teoria o suficiente para indicar um referencial teórico, acredito no trabalho feito em arte-educação na escola e estas pessoas são capacitadas para tal; o desenho que os fazem são reflexo deste trabalho.
7. Antônia 36 anos Professora de educação física – 13 anos					

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
8. Tânia Professora de educação física – 16 anos	É um esboço ou retrato de um ou mais objetos, ou mesmo de um pensamento, ideia, etc.	Utilizo o desenho em todos conteúdos aplicados por mim, principalmente nas séries iniciais do ensino fundamental.	Quando ele não sabe descrever o movimento por ele vivido (jogo, brincadeira, esporte, corpo, etc), principalmente no final da aula, depois de uma reflexão do aluno.	Figuras, imagens, revistas, o próprio movimento do corpo do aluno ou seus colegas.	Não sei, trabalho o desenho apenas para que os alunos expressem suas idéias ou movimentos vivenciados na aula de Ed. Física.
9. Aparecida 41 anos Professora generalista – 15 anos	Representação através de linhas, curvas e retas.	Todos, matemática, literatura, ciências, etc.	Nas atividades propostas, quando deixo espaço para desenho livre, para a interpretação de texto ou histórias.	Lápis, borracha, giz de cera, lápis de cor.	Não tenho um embasamento teórico relacionado a desenho e desenho infantil. Apenas fiz como matérias optativas devido ao interesse, matérias como: Histórias das Artes I, II, III, IV.
10. Célia 50 anos Professora generalista 27 anos	O desenho pode <u>demonstrar</u> até a interpretação /compreensão	Tudo pode ser demonstrado através de desenhos.	Todo texto pode ser trabalhado o desenho.	Português/ história/ geografia/ ciências/ matemática.	

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
11. Iracilda 33 anos Professora generalista – 10 anos	Uma forma de <u>representar</u> seus sentimentos ou falar através do mesmo, expressar, criar, etc.	Todos os conteúdos necessitam do prazer de desenhar, assim emprego-o no momento certo.	Quando surge na sala um fato ou acontecimento em que todos querem falar sobre o assunto em destaque ao mesmo tempo. Assim peço para demonstrar sobre desenho.	Folhas sulfite, os próprios cadernos, cartolina, lousa etc, usa-se também lápis de escrever, de cores, giz de cera.	Gosto muito de Jean Piaget, que teve suas idéias formadas a partir da inteligência infantil (evolução), mas para a 1ª série enfoco muito os desenhos animados com cores brilhantes, estilo personalístico e alegres, um desenhista como Maurício de Sousa não poderia deixar de ser citado.
12. Luísa 30 anos Professora generalista – 09 anos	Forma de <u>expressar</u> algo	De todos.	Após uma aula teórica como, por exemplo, ciências. Meio ambiente; após a teoria pedir ao aluno um desenho sobre o que ele entendeu e conhece de meio ambiente.	Gravuras.	
13. Laís 41 anos Professora generalista – 15 anos	Figura elaborada ou copiada	Todos.	Geografia – mapas e bandeiras Ciências – células e sistemas Matemática – sistema monetário – problemas Português – ilustração de textos História – cidades – espaços.	Papel, lápis, borracha, revistas de recortes, cola, tesoura, giz de cera.	Não sei.

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
14. Diva 35 anos Professora generalista – 18 anos	Forma de expressão, demonstração de sentimentos, sentidos e mostra de habilidades.	Todos.	Quando necessário. Ex: desenhos geométricos (matemática), ilustração de textos (qualquer conteúdo), comemorações (pessoais, do grupo, datas comemorativas), vivências, relatórios, análise de interpretações...	O mais acessível: papéis, lápis coloridos, giz de cera, jornal...	No dia-a-dia não tenho necessidade de identificar o desenho infantil a uma teoria ou trabalho (obra) de artistas. A análise é superficial, infelizmente. Nos detemos mais ao conteúdo programático exigido.
15. Almerinda 31 anos Professora generalista – 10 anos	É uma <u>representação</u> consciente ou inconsciente, de sua concepção sobre um assunto.	Todos. Acredito que através do desenho é estimulante buscar a expressão do saber do aluno.	Quando quero buscar o conhecimento que o aluno tem sobre determinado assunto, para ilustrar algum assunto de forma mais clara, para relaxar após alguma atividade, para expressar sentimentos e ações, etc...	Diversas; lápis-de-cor, canetinhas, giz de cera, pincéis, tinta, (textura, ou melhor, isto é técnica)...	Não tenho fundamentação teórica, neste aspecto.
16. Hermenegilda 46 anos Professora generalista – 14 anos	Desenho é uma forma de <u>expressão</u> , na qual o indivíduo representa através de símbolos suas emoções, pensamentos, conhecimentos.	Através de ciências, história, geografia, português. Na matemática o desenho é mais direcionado.	Represente a natureza como era antes/ depois da devastação, ou, você quando bebê, fazendo o que você mais gosta, sua família, seu bairro, elementos da área urbana, rural, ilustre um texto lido.	Papel, lápis, canetinhas.	Emília Ferreira (grafismo), Abramowik

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
17. Iolanda 46 anos Professora generalista – 22 anos	O desenho é a <u>expressão</u> gráfica de sentimentos de fatos vividos ou lidos ou retratados através de livros, revistas, ações das pessoas de sua convivência.	A partir de um texto ou de uma citação de alguma situação vivida.	Sempre em todos os conteúdos.	Cartazes, revista, textos, desenhos feitos por mim usando ou explorando sequência lógica.	Não conheço. Meu pensamento: o aluno demonstra seu pensamento sobre o que viu, sobre o que leu ou sobre situações vividas no cotidiano. Não entendo teoricamente esses pensamentos novos sobre artes em desenho, sei o que aprendi com minha vivência escolar.
18. 35 anos Professora generalista – 09 anos	Desenho é toda <u>representação</u> gráfica, espontânea ou orientada.	Utilizo o desenho como recurso em todos os conteúdos.	Peço que meus alunos desenhem em diversas situações: ilustrar em texto, desenhar a parte que mais gostou numa história, a sua ou a casa onde mora, o brinquedo de que mais gosta, etc...	Procura deixar que o aluno crie o desenho, sem dar nenhuma gravura par que ele copie, ou tome como referência, pois acho que isso "mata" acaba co a criatividade e o desenho passa a não ter significação para o aluno.	Esta é uma boa pergunta para eu procurar ler mais a respeito do desenho infantil, pois, sinceramente, não tenho feito nenhuma pesquisa sobre este assunto.
19. Teresa Professora generalista – 15 anos	É a representação individual, particular do entendimento.	Leitura e escrita e leitura de livros literários.	Sempre após um texto.	Lápis de escrever, lápis de cor, canetinhas.	Wallon, Piaget, Emília Ferreiro e outros.

Professora/ Idade/ Cargo/ Tempo de atuação	Concepção de desenho O que é desenho?	A partir de quais conteúdos você ensina desenho?	Em que momentos você propõe que o aluno desenhe? Exemplifique:	Que materiais você utiliza nas propostas para a atividade de desenho?	Quais teóricos fundamentam a sua prática sobre o desenho e o desenho infantil?
20. Luzia Professora generalista – 25 anos	É representação de alguma coisa, através de formas e cores.	Na minha opinião o desenho cabe em todos os conteúdos.	Após uma produção de texto; após ouvir uma história, em matemática o desenho também é muito usado para facilitar a compreensão do aluno.	Folhas, lápis de cor, giz de cera e todo o material que o aluno tiver.	Não trabalho especificamente com desenho. Por isso não tenho fundamentação teórica. Mas já percebi que os alunos adoram ilustrar seus trabalhos, particularmente acho que ajuda muito na compreensão e interpretação.
21. Cristina Professora generalista – 12 anos	Desenho é uma forma de representar, expressar, traçar algo, <u>demonstrar</u> sentimentos, etc.	A partir de um texto eu proponho, mas não “ensino” como arte, pois me falta habilidade.	Após um passeio, leitura de um texto ou livro, em alguns trabalhos de pesquisa, etc.	Folha sulfite ou caderno, cartolina, giz de cera, lápis de cor, etc.	
22. Luciana Professora generalista – 03 anos					

Questionários respondidos pelas professoras na primeira quinzena de julho de 2005.
As respostas foram transcritas dos questionários. Para a identificação das professoras foram usados pseudônimos.