

a primeira imagem [Figura 66] observamos a tônica que orientará a imagem de Hélio de Lima, uma leitura muito lúdica em que Hélio surge descontraído, alegre. Atitude pública, que muitas pessoas teriam dificuldade em assumir socialmente, principalmente ao ser retratado como um profissional pelo jornal.

A segunda imagem [Figura 67] só reforça a primeira, pois desta vez Hélio recebe um abraço e retribui com um sorriso em meio ao que parecem ser trabalhos dos artistas. Mesmo com o destaque das obras, a imagem da descontração deles parece ser o foco da imagem.

Na terceira fotografia [68], temos um desvio, e vemos o artista sério, olhando diretamente para a câmera sem rodeios, nitidamente desconfortável. Esta imagem acaba sendo contrastante, tanto em relação aos demais artistas da imagem, como em relação às imagens anteriores de Hélio.

Na última imagem [69], Hélio aparece em uma variação interessante da primeira. O retrato fotografado em close busca criar uma aproximação com os artistas e Hélio mais uma vez carrega um semblante alegre e uma postura lúdica, porém aqui a imagem reforça a serenidade e tranquilidade do artista.

Ao analisar as fotografias de Hélio de Lima, temos a imagem do artista descontraído, brincalhão, ingênuo, sereno e pacato, que não destaca a mesma imagem excêntrica construída para Assis Guimarães. Conserva, porém, a ideia de profissional livre, gentil e divertido. A profissão do artista é representada então como profissão lúdica, que de certa forma, coincide com seu trabalho que muitas vezes é associado à leveza e ao universo infantil.

3.3.3 As imagens de Alexandre França

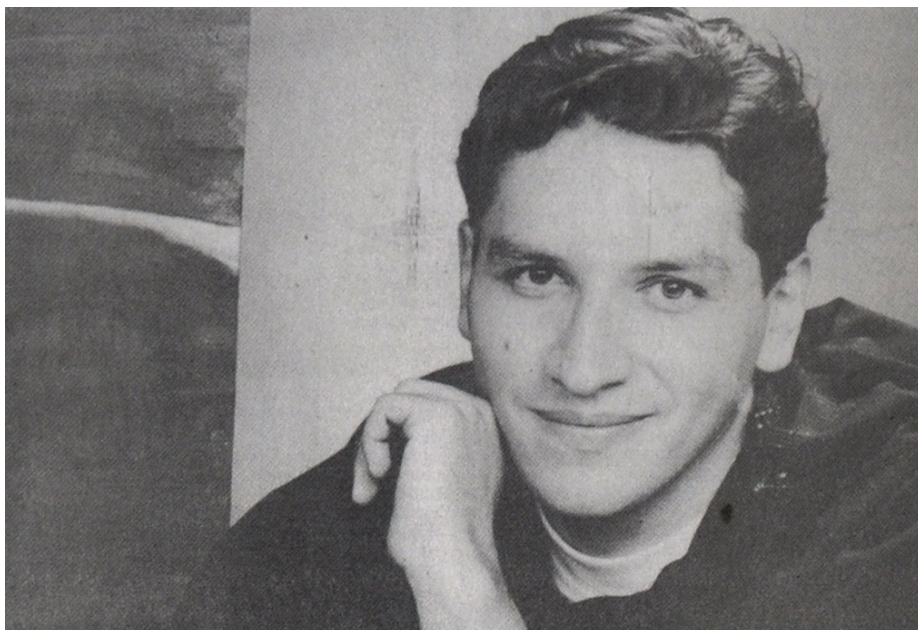


Figura 70 - Alexandre França. Fotografia: Autoria desconhecida (reprodução).



Figura 71 - Alexandre França (canto inferior esquerdo). Fotografia: Autoria desconhecida.



Figura 72 - Alexandre França (no centro parte inferior) entre vários artistas. Fotografia: Autoria desconhecida



Figura 73 - Alexandre França. Fotografia: Beto Oliveira.



Figura 74 - Alexandre França. Fotografia: Dorival Dias.



Figura 75 - Alexandre França. Fotografia: Dorival Dias.



Figura 76 - Alexandre França. Fotografia: Dorival Dias.



Figura 77 - Alexandre França. Fotografia: Dorival Dias



Figura 78 – Alexandre França. Fotografia: Autoria desconhecida (reprodução).



Figura 79 - Alexandre França. Fotografia: Dorival Dias.

O grupo de retratos do artista Alexandre França publicados no Jornal Correio no período de 1993 a 2002 sugere um indivíduo moderno, descontraído e extrovertido.

Na maioria das imagens, o artista é retratado sorrindo, tanto na perspectiva frontal quanto no meio ou ainda olhando diretamente para a câmera. Sua postura sugere disposição para a fotografia, também sugere que o artista se prepara nitidamente posando para o fotógrafo. Percebemos também que o caráter colorido e descontraído de suas pinturas dialoga com a composição fotográfica, pois os retratos do artista também transmitem uma ideia de descontração e alegria, mas de forma contida com exceção da [Figura 74].

Quando analisamos apenas as imagens em que o artista é fotografado sem a presença de seu trabalho artístico, percebemos como Alexandre França é retratado por sua importância na sociedade uberlandense. Isto porque, mesmo sem estar divulgando seus trabalhos, tem sua imagem veiculada como, por exemplo, na [Figura 76]. Percebemos também neste grupo de fotos as características citadas acima como disposição para a fotografia, alegria e descontração.

Ao ser fotografado ao lado ou em frente de suas pinturas a construção dos retratos continua a dar ênfase à imagem do artista. Alexandre França não posa dando ênfase à imagem de seus trabalhos. Quando analisamos as duas últimas imagens,

por exemplo, percebemos como o artista se coloca em meio a sua pintura, dividindo o espaço da fotografia com estes objetos, mas com a mesma postura das outras imagens, sugerindo alegria e disposição em ser fotografado.

Suas fotografias transmitem preocupação com o retrato veiculado. Percebo na [Figura 78], que o artista apesar de ter sua figura descentralizada chama a atenção do observador para sua presença a partir da forma como se senta em uma cadeira. Ela apresenta um design que dialoga com o formato da produção plástica artística colocada ao lado direito da imagem (propositalmente ou não), faz com que nossos olhos realizem um movimento circular na imagem (de um lado ao outro e passando pelo “varal” de pinturas localizadas atrás do artista), tornando a presença do artista tão atrativo ao olhar como suas pinturas.

Novamente ser fotografado sempre de frente para a câmera e sorrindo sugere também que este é um momento de satisfação para o artista.

A disposição do corpo dele no espaço denota descontração, quando, por exemplo, na [Figura 73], a construção do retrato capta o artista fazendo uma pose engraçada e alegre com a qual ele consegue “tomar” a frente e o foco principal da imagem. Ainda nessa imagem suas vestimentas são despojadas descontraídas, quase caricatas, o que torna o artista uma figura ainda mais curiosa ao olhar o observador.

É interessante percebermos que nas [Figuras 70, 73] o artista é fotografado em close com uma de suas pinturas ao fundo. A ênfase nestas imagens está claramente no retrato do artista e a imagem de fundo se torna apenas coadjuvante nesta imagem. Em uma delas [Figura 79] percebemos o artista de óculos escuro, o que lhe empresta um ar moderno.

Mesmo quando o artista não se coloca de frente para a câmera fotográfica, o retrato é construído de maneira a colocá-lo centralizado na fotografia. Conseguimos perceber seu trabalho ao fundo e um ambiente que sugere ateliê, no entanto, ainda é a imagem do artista o foco da imagem.

3.3.4 As imagens de Lucimar Bello



Figura 80 – Lucimar Bello. Fotografia: Desconhecido



Figura 82- Lucimar Bello. Fotografia: Beto Oliveira.



Figura 81 Lucimar Bello. Fotografia: Beto Oliveira.



Figura 83 - Lucimar Bello. Fotografia: Valter de Paula.



Figura 84 - Lucimar Bello. Fotografia: Sem autoria (imagem de arquivo).



Figura 85 - Lucimar Bello. Fotografia: Beto Oliveira.



Figura 86 - Lucimar Bello. Fotografia: Beto Oliveira.



Figura 87 - Lucimar Bello. Fotografia: Beto Oliveira.