

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE EDUCAÇÃO

Camila Nataly Pinho Dumbra

**MUSEU VIRTUAL INTERATIVO: PERSPECTIVAS E
POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO POR PROFESSORES EM SUAS
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM CRIANÇAS**

Uberlândia

2013

Camila Nataly Pinho Dumbra

**MUSEU VIRTUAL INTERATIVO: PERSPECTIVAS E
POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO POR PROFESSORES EM SUAS
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM CRIANÇAS**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós Graduação em Educação da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Uberlândia, como requisito parcial à obtenção do título de **Mestre em Educação**.

Orientador: **Prof. Dr. Eucidio Pimenta Arruda**

Uberlândia

2013

Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

D887m
2013 Dumbra, Camila Nataly Pinho, 1988-
Museu virtual interativo : perspectivas e possibilidades de
apropriação por professores em suas práticas pedagógicas com
crianças / Camila Nataly Pinho Dumbra -- 2013.
131 f. : il.

Orientador: Eucidio Pimenta Arruda.
Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de
Uberlândia, Programa de Pós-Graduação em Educação.
Inclui bibliografia.

1. Educação - Teses. 2. Museus - Aspectos educacionais - Teses.
3. Museus - Crianças - estudo e ensino Teses. 4. Museu
Histórico Abílio Barreto. I. Dumbra, Camila Nataly Pinho. II.
Universidade Federal de Uberlândia. Programa de Pós-
Graduação em Educação. III. Título.

CDU: 37

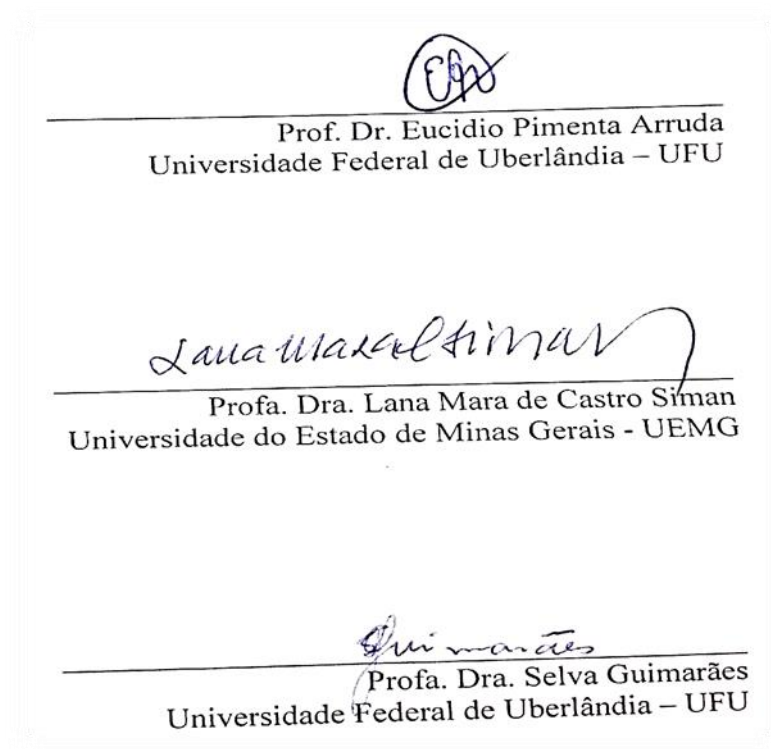
Camila Nataly Pinho Dumbra

**MUSEU VIRTUAL INTERATIVO: PERSPECTIVAS E
POSSIBILIDADES DE APROPRIAÇÃO POR PROFESSORES EM SUAS
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM CRIANÇAS**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós Graduação
em Educação da Faculdade de Educação da Universidade
Federal de Uberlândia, como requisito parcial à obtenção
do título de **Mestre em Educação**.

Data de aprovação: 22/03/2013

COMISSÃO JULGADORA:



AGRADECIMENTOS

Chegar ao final deste trabalho não foi tarefa simples. Muitas pessoas fizeram parte da construção desta dissertação.

Ao professor Dr. Eucidio Pimenta Arruda, orientador que, com sua sabedoria, deixou aflorar em mim esta temática inovadora. Muito obrigada pelo apoio, dedicação e por me guiar com sua inteligência e flexibilidade pelos caminhos certos na construção deste trabalho.

A todos os professores e funcionários do Programa de Pós Graduação em Educação da Universidade Federal de Uberlândia, pelos ensinamentos, a boa acolhida e boa vontade, especialmente à Profa. Dra. Selva Guimarães, Profa. Dra. Daniela Jacobucci e a Profa. Dra. Aléxia Pádua Franco, que trouxeram suas importantes contribuições à minha qualificação. A todos, meu reconhecimento e gratidão.

Aos amigos que, em todos os momentos, se mostraram incentivadores dos estudos, o meu carinho.

A meu marido, Leonardo, cujo amor e compreensão não poderiam ser maiores.

A meus pais e a Deus, cuja existência me deu forças na reta final desta caminhada.

A todos meus sinceros agradecimentos.

RESUMO

A presente dissertação tem como objeto a virtualização do Museu Histórico Abílio Barreto (MHAB) e, como propósito principal, analisar as possibilidades de apropriação do MHAB, no ambiente virtual, por professores em suas práticas pedagógicas com crianças. Buscamos compreender o fenômeno por meio da pesquisa documental amparada pelo paradigma indiciário de Ginzburg (1989). O conceito de virtual foi baseado em Levy (1996) e as análises a respeito do museu fundaram-se em Ramos (2004) na perspectiva de construir uma nova compreensão sobre o ambiente museal e o ambiente digital. Buscamos trabalhar o conceito de museu virtual e destacar os museus como mediadores que possibilitam a construção do conhecimento histórico. Ao longo do trabalho, abordam-se conceitos relevantes para compreender a sociedade em constante transformação em que estamos inseridos, que condiciona as nossas ações e o nosso comportamento. Além disso, debruça-se sobre a temática “criança e mídia”, fundamental para refletir sobre o objeto da pesquisa. Adentra-se, também, nas discussões no campo dos museus e sua relação com a tecnologia. Apresentam-se aspectos levantados a partir da visita virtual ao MHAB e a aproximação existente entre museu e educação com o foco no ensino de História. Além disso, tecem-se análises acerca das possibilidades educativas para a aprendizagem histórica e museal para crianças. Por fim, abordam-se reflexões acerca das possibilidades de apropriação por professores visitantes do museu virtual interativo. Os museus virtuais apresentam possibilidades quanto ao acesso imediato, mesmo que seja de difícil acesso por barreiras físicas, além de permitir novas formas de interação e, conseqüentemente, novas formas de aprendizagem. Neste sentido, o professor poderá atuar como um mediador na relação visitante-museu ampliando a visão de pertencimento do visitante em relação à História e, além disso, fazer emergir percepções, desconstruções e interpretações plurais dos sentidos construídos e veiculados pelo museu. Tendo em vista essas análises, o museu se apresenta como um espaço onde os sujeitos podem se reconhecer como pertencentes de seu meio a partir da observação do passado.

Palavras-chave: Museu virtual. Ensino de História. Professor. Apropriação. Práticas pedagógicas.

ABSTRACT

This dissertation focuses the virtualization Abilio Barreto Historical Museum (MHAB) and as main purpose to analyze the possibilities of appropriating MHAB in the virtual environment, by teachers in their teaching practices with children. We seek to understand the phenomenon through research supported by documentary evidentiary paradigm of Ginzburg (1989). The concept was based on virtual Levy (1996), and analyzes about the museum founded in Ramos (2004), in view of building a new understanding of the environment museum and digital environment. We seek to work with the concept of virtual museum and highlight museums as mediators that enable the construction of historical knowledge. Throughout the work, approach to concepts relevant to understanding the rapidly changing society in which we live that determines our actions and our behavior. Moreover, focuses on the theme "Media and Child", to reflect on the fundamental object of research. Enters is also in discussions in the field of museums and their relationship with technology. Presents issues raised from the virtual visit to MHAB and approximation between museum and education with a focus on teaching history. Furthermore, analyzes weave themselves about the educational possibilities for learning and historical museum for children. Finally, to address reflections about the possibilities of appropriation for teachers interactive virtual museum visitors. The virtual museums have possibilities as to immediate access, even if it is difficult to access by physical barriers and enables new forms of interaction and, consequently, new ways of learning. In this sense, the teacher can act as a mediator in the relationship museum visitor-expanding vision of belonging Visitor in relation to history, and furthermore bring out perceptions, interpretations and deconstructions of plural meanings constructed and conveyed by the museum. Given these analyzes, the museum presents itself as a space where individuals can be recognized as belonging to their environment by observing the past.

Palavras-chave: Virtual Museum. Teaching of History. Professor. Appropriation. Pedagogical practices

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 - Diferentes fontes históricas do MHAB	30
Quadro 2: Exposições do MHAB	31
Quadro 3: As duas dimensões do espaço social: estratos e representações	37
Quadro 4: Ferramentas de interação (visitante-museu)	104

ICONOGRAFIA: LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - Tipos de Museus Mineiros encontrados na internet	20
Gráfico 2: Níveis de interatividade dos Museus Mineiros	21
Gráfico 3: Proporção de Usuários de computador e internet (2008-2011)	62
Gráfico 4: Local de acesso à internet – área urbana (2005-2011)	63
Gráfico 5: Uso da internet por faixa etária	65
Gráfico 6: Local de uso individual da internet X mais freqüente (%)	65
Gráfico 7: Atividades realizadas na internet (%)	91

ICONOGRAFIA: LISTA DE FIGURA

Figura 1: Fachada da entrada do MHAB	32
Figura 2: Hall de entrada do MHAB	33
Figura 3: Espaço do Museu	33
Figura 4: Exposição “Peça do Mês”	34
Figura 5: Exposição “Peça do Mês”- link informações	35
Figura 6: “Peça do Mês”- informações	35
Figura 7: Entrada principal do MHAB, a partir da visitação em seu ambiente virtual	94
Figura 8: Encaminhando para a entrada do museu – imagens se misturam	95
Figura 9: Recepção do museu – Sede_térreo	95
Figura 10: Recepção do museu – diferentes caminhos para prosseguir a visita virtual	96
Figura 11: Objeto do acervo MHAB	96
Figura 12: Objeto museal exposto isolado	98
Figura 13: Informações sobre o objeto exposto	98
Figura 14: Ícone informação sobre o objeto exposto	99
Figura 15: Informações ao visitante	100
Figura 16: Exposição “Ver e sentir: os cartões postais...”- ferramentas de interação	103
Figura 17: Entrada do MHAB, visualizado no modo “tela cheia”	104
Figura 18: Jardim_Bonde – Ferramenta que permite o acesso a informações	105
Figura 19: Erro ocorrido ao acessar o <i>link</i> informações	106
Figura 20: Viaduto de Santa Tereza- demonstração da ferramenta para ampliar o objeto museal	106

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

CGI	Comitê Gestor da Internet do Brasil
CNPq	Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
FACED	Faculdade de Educação
FAPEMIG	Fundação de Amparo à Pesquisa de Minas Gerais
GEPEGH	Grupo de Estudos e Pesquisas do Ensino de História e Geografia
IBGE	Instituto Brasileiro de Geografia Estatística
MHAB	Museu Histórico Abílio Barreto
ONU	Organização das Nações Unidas
PCN`s	Parâmetros Curriculares Nacionais
PIBEG	Programa Institucional de Bolsas de Graduação
PIBIC	Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica
TIC	Tecnologias da Informação e Comunicação
UFU	Universidade Federal de Uberlândia

SUMÁRIO

1	PERCURSOS , MUSEUS, ESCOLA E VIRTUALIDADES.....	11
1.1	OBJETIVO GERAL.....	15
1.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
1.3	CAMINHOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS DA PESQUISA.....	17
1.3.1	Paradigma Indiciário.....	24
1.3.2	A pesquisa qualitativa a partir de texto e imagem.....	26
1.3.3	Documento da pesquisa: Corpus Virtuais.....	28
1.4	Estrutura da Dissertação.....	39
II	- MUSEUS E SOCIEDADE: tecnologias, comunicação e informação.....	41
2.1	Sociedade em transformação: qual o lugar da tecnologia?.....	41
2.2	Globalização.....	46
2.3	Comunicação e movimento na rede e na vida.....	53
2.4	Criança e mídia.....	58
2.5	Considerações sobre o capítulo.....	67
III	- O MUSEU, SUA PERSPECTIVA EDUCATIVA E DE APRENDIZAGEM HISTÓRICA.....	68
3.1	Origem dos museus.....	69
3.2	Museus Históricos.....	72
3.3	Compreendendo o museu virtual.....	74
3.4	Museu e sua perspectiva educativa.....	78
3.5	Aprendizagem Histórica: museus virtuais históricos em foco.....	82
3.5.1	Identidade e Patrimônio.....	84
3.5.2	Memória.....	84
3.5.3	Tempo.....	85
3.6	Aprendizagem Histórica em crianças.....	86
IV	- MUSEUS VIRTUAIS E SABERES HISTÓRICOS: análises e proposições.....	92
4.1	Museu Histórico Abílio Barreto: o Projeto de Virtualização e suas implicações na construção do ambiente virtual.....	92
4.2	Implicações nas estratégias de apropriação por professores visitantes dos museus virtuais interativos em suas práticas pedagógicas com crianças.....	109
	CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	112
	REFERÊNCIAS.....	116