

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN

ALICE DE KÁRITA MARTINS DOS SANTOS FREITAS

**ACESSIBILIDADE DA INFORMAÇÃO EM DOCUMENTOS ACADÊMICOS:
UMA PROPOSTA DE REFORMULAÇÃO DE EDITAIS DE MONITORIA A
PARTIR DO DESIGN**

Uberlândia

2026

ALICE DE KÁRITA MARTINS DOS SANTOS FREITAS

**ACESSIBILIDADE DA INFORMAÇÃO EM DOCUMENTOS ACADÊMICOS:
UMA PROPOSTA DE REFORMULAÇÃO DE EDITAIS DE MONITORIA A
PARTIR DO DESIGN**

Trabalho de Conclusão de Curso ou
Dissertação ou Tese apresentado à
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design da Universidade Federal de
Uberlândia como requisito parcial para
obtenção do título de bacharel em
Design.

Área de concentração: Design da
Informação

Orientador: Prof. Dr. Lucas Farinelli
Pantaleão

Uberlândia

2026

ALICE DE KÁRITA MARTINS DOS SANTOS FREITAS

**ACESSIBILIDADE DA INFORMAÇÃO EM DOCUMENTOS ACADÊMICOS:
UMA PROPOSTA DE REFORMULAÇÃO DE EDITAIS DE MONITORIA A
PARTIR DO DESIGN**

Trabalho de Conclusão de Curso ou
Dissertação ou Tese apresentado à
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e
Design da Universidade Federal de
Uberlândia como requisito parcial para
obtenção do título de bacharel em
Design.

Área de concentração: Design da
Informação

Uberlândia, 27 de julho de 2026.

Banca Examinadora:

Prof. Lucas Farinelli Pantaleão, FAUeD – UFU/MG

Prof. João Carlos Riccó Plácido da Silva, FAUeD – UFU/MG

Prof. Daniela de Melo Crosara, FADIR – UFU/MG

AGRADECIMENTOS

Agradeço primeiramente aos meus pais, pelo amor incondicional, pelo apoio constante e por acreditarem em meu potencial em todos os momentos. À minha irmã, por sempre me estimular e inspirar a buscar o melhor em mim. Ao meu companheiro, que me apoiou em cada etapa, incentivando-me a superar desafios e a dar sempre o meu melhor.

Sou grata ao Laboratório de Direito e Design (LAB), por toda a experiência proporcionada, por me apresentar à importância do design da informação na sociedade e por me inspirar a desenvolver este TCC.

Agradeço também à minha supervisora de estágio, pela oportunidade de aprendizado, orientação e pelos ensinamentos que marcaram minha trajetória ao longo do curso.

A todos que, de alguma forma, fizeram parte desta caminhada, meu sincero reconhecimento e gratidão.

RESUMO

A comunicação institucional em universidades é fundamental para garantir o acesso às informações acadêmicas, porém documentos burocráticos, como editais, frequentemente apresentam desafios relacionados à organização e compreensão de seus conteúdos. Nesse contexto, este trabalho investiga como os princípios do Design da Informação e do Legal Design podem contribuir para tornar editais acadêmicos mais claros, acessíveis e centrados nas necessidades dos usuários. O estudo tem como objetivo propor a reformulação de um edital de monitoria do curso de Graduação em Design da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), a partir de uma abordagem de design centrada no usuário. A metodologia adotada possui caráter aplicado, qualitativo e exploratório, utilizando o método Double Diamond, dividido nas etapas de descobrir, definir, desenvolver e entregar. Foram realizadas uma análise de similares entre editais institucionais e uma pesquisa qualitativa com estudantes que já tiveram contato com editais de monitoria, a fim de identificar dificuldades, necessidades e oportunidades de melhoria na comunicação das informações. A partir dos dados coletados, foram desenvolvidas estratégias de reorganização do conteúdo, reformulação textual e aplicação de recursos visuais. Como resultado, foi elaborada uma proposta de edital reformulado, demonstrando o potencial do Design da Informação como ferramenta para aprimorar a comunicação institucional, facilitar o acesso às informações e aproximar documentos burocráticos da experiência real dos usuários.

Palavras-chave: comunicação institucional; Design da Informação; Legal Design; editais acadêmicos; acessibilidade da informação; documentos burocráticos; experiência do usuário

ABSTRACT

Institutional communication in universities is essential to ensure access to academic information; however, bureaucratic documents, such as public notices, often present challenges related to the organization and understanding of their contents. In this context, this study investigates how the principles of Information Design and Legal Design can contribute to making academic notices clearer, more accessible, and centered on user needs. The study aims to propose the redesign of a monitoring program notice from the Undergraduate Design Program at the Federal University of Uberlândia, based on a user-centered design approach. The adopted methodology is applied, qualitative, and exploratory, using the Double Diamond method, divided into four stages: discover, define, develop and deliver. A comparative analysis of similar institutional notices and a qualitative survey with students who had previous experience with monitoring notices were conducted to identify difficulties, needs, and opportunities for improving information communication. Based on the collected data, strategies for content reorganization, text reformulation, and the application of visual resources were developed. As a result, a redesigned notice proposal was created, demonstrating the potential of Information Design as a tool to improve institutional communication, facilitate access to information, and bring bureaucratic documents closer to user experiences.

Keywords: Institutional communication; Information Design; Legal Design; academic notices; information accessibility; bureaucratic documents; user experience.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	8
1.1. Objetivo geral	9
1.2. Objetivos específicos	9
2. REVISÃO BIBLIOGRAFICA.....	12
3. METODOLOGIA	15
3.1. Etapa 1: Descobrir.....	16
3.1.1. Análise de Similares	16
3.2. Etapa 2: Definir.....	22
3.2.1. Pesquisa com Usuários	22
3.3. Etapa 3: Desenvolver	26
3.4. Etapa 4: Entregar.....	28
4. RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	30
REFERENCIAS.....	33

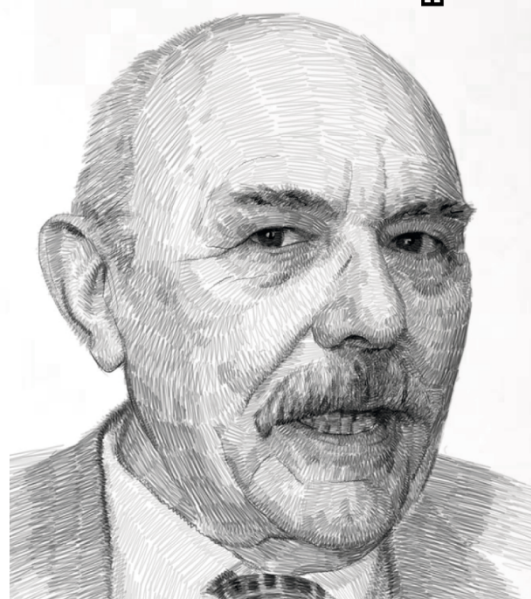
COMUNICAÇÃO

DESIGN DA INFORMAÇÃO



*“a arte ou a ciência
de preparar a
informação de
maneira que ela
possa ser usada
pelos indivíduos
com mais eficiência
e efetividade”*

EDITAIS ACADÊMICOS



Legal Design

1. INTRODUÇÃO

A comunicação institucional é um elemento fundamental no relacionamento entre universidades e seus públicos, pois organiza, distribui e garante o acesso às informações necessárias para a vida acadêmica (Bizello, 2017). Entre os documentos de maior relevância nesse contexto estão os editais, que regulamentam processos seletivos, bolsas, monitorias e oportunidades diversas. No entanto, como veremos nesse trabalho, mesmo sendo instrumentos oficiais de grande importância, muitos estudantes apresentam dificuldades em compreender plenamente seu conteúdo, o que compromete a eficácia comunicacional das informações e/ou instruções a serem transmitidas.

A universidade, enquanto instituição pública, organiza sua vida administrativa por meio de regras, normas e procedimentos formais, refletindo o modelo burocrático no qual a racionalidade e a previsibilidade dos processos dependem de documentos escritos e de uma comunicação normativa (Weber, 1999, v. 2, p. 139-147). Contudo, quando esses documentos não são plenamente compreendidos por seus destinatários, a função comunicativa da burocracia perde efetividade, comprometendo a relação entre instituição e comunidade acadêmica.

Nesse contexto, o Design da Informação apresenta-se como um campo relevante para a análise e a reformulação de documentos burocráticos. Horn (2000, p. 15 *apud* Giannella, 2014, p. 2) o define como *“a arte ou a ciência de preparar a informação de maneira que ela possa ser usada pelos indivíduos com mais eficiência e efetividade”*. Segundo o autor, o Design da Informação tem como objetivos desenvolver documentos compreensíveis para assimilação rápida e precisa, que possam ser facilmente convertidos em ações efetivas, além de projetar interações fáceis, naturais e prazerosas para interfaces homem-computador.

Complementarmente, o *Legal Design* surge como um novo olhar sobre documentos jurídicos e burocráticos. Tratando-se da *“aplicação do design com foco no ser humano visto sob a ótica do direito, com o intuito de tornar sistemas e serviços jurídicos mais empáticos, viáveis e satisfatórios”* (Lima, 2023, p. 12). Dessa forma, essa abordagem contribui para democratizar o acesso à informação e reduzir barreiras de compreensão em nesses contextos.

A escolha pelo estudo dos editais de monitoria da Universidade Federal de Uberlândia (UFU) se justifica por serem documentos conhecidos e utilizados amplamente pela comunidade acadêmica, proporcionando, para um estudo inicial, uma melhor viabilidade prática de coleta de dados junto ao público-alvo, sendo um objeto de estudo representativo e acessível para avaliar como o design pode aprimorar a comunicação de documentos oficiais. O tema se mostra relevante por sua natureza prática e social, uma vez que a reformulação de editais contribui para evitar o retrabalho e desgastes administrativos, fortalecendo a autonomia estudantil, além de evidenciar a aplicação do Design em áreas não convencionais, como em documentos oficiais.

1.1. Objetivo geral

Propor a reformulação do edital de monitoria do Curso de Graduação em Design da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), com base nos princípios do Design da Informação, da Visualização da Informação e do *Legal Design*, buscando aprimorar a organização, a hierarquia e a apresentação das informações, de modo a tornar o documento mais claro, acessível, eficiente e centrado nas necessidades dos usuários. A proposta pretende, ainda, demonstrar de que forma o Design pode contribuir para a melhoria da comunicação institucional em documentos acadêmicos de caráter burocrático, favorecendo a localização, a compreensão e o uso das informações pelos estudantes.

1.2. Objetivos específicos

- a) Analisar a estrutura, a organização e os recursos visuais empregados em editais e documentos institucionais similares, identificando estratégias capazes de contribuir para uma comunicação mais clara e eficiente;
- b) Investigar a experiência dos usuários na leitura e consulta de editais de monitoria, buscando compreender suas principais dificuldades, necessidades e comportamentos relacionados à localização e interpretação das informações;

- c) Identificar os principais problemas de organização, hierarquia visual, densidade textual, fluxo de leitura e destaque de informações presentes no edital de monitoria utilizado como objeto de estudo;
- d) Definir diretrizes de reformulação a partir dos resultados obtidos na análise de similares e na pesquisa com usuários, considerando princípios de Design da Informação, Visualização da Informação e *Legal Design*;
- e) Reorganizar o conteúdo do edital por meio de uma estrutura informacional mais clara e segmentada, utilizando recursos como blocos informativos, listas, tabelas, hierarquias tipográficas, ícones, elementos de destaque e linguagem simplificada;
- f) Desenvolver um protótipo reformulado do edital de monitoria, mantendo as informações e exigências institucionais do documento original, porém apresentadas de maneira mais acessível, visualmente organizada e orientada à experiência do usuário;
- g) Evidenciar, por meio da proposta desenvolvida, as possibilidades de aplicação do Design na qualificação da comunicação acadêmica e institucional, especialmente em documentos burocráticos destinados à comunidade universitária.

“o conjunto de estruturas significantes com a competência de gerar conhecimento para o indivíduo e seu grupo”

USUÁRIOS

INFORMAÇÃO



“novas linguagens e recursos são utilizados, imprimindo novos ritmos de leitura”

VISUALIZAÇÃO

2. REVISÃO BIBLIOGRAFICA

Na sociedade contemporânea, a informação ocupa um papel central na produção de conhecimento e na organização das relações sociais, especialmente em função do avanço das tecnologias digitais e do aumento significativo da circulação de dados. Nesse cenário, a informação não se limita à sua disponibilidade, mas depende da capacidade de gerar significado e conhecimento, sendo compreendida como “*o conjunto de estruturas significantes com a competência de gerar conhecimento para o indivíduo e seu grupo*” (BARRETO, 1994, p. 3). Entretanto, o excesso de informação e sua complexidade tornam indispensável a adoção de estratégias que favoreçam sua organização e compreensão.

Nesse contexto, o Design da Informação surge como um campo interdisciplinar voltado à estruturação clara e eficiente dos conteúdos, com o objetivo de atender às necessidades dos usuários, articulando conhecimentos provenientes do Design, da Ciência da Informação, da Comunicação e das Ciências Cognitivas (JORENTE; NAKANO; PÁDUA, 2020).

Conforme destacam as autoras:

[...] a principal preocupação do designer, ao projetar artefatos, é informar, tendo em vista a satisfação das necessidades dos sujeitos e suas comunidades de interesse. (JORENTE; NAKANO; PÁDUA, 2020, p. 60).

Assim, elementos como hierarquia visual, organização espacial, tipografia e uso de recursos gráficos tornam-se fundamentais para facilitar a leitura e a interpretação de documentos, especialmente em contextos institucionais.

A discussão sobre acesso à informação também é essencial, uma vez que se trata de um direito fundamental garantido pela Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, conhecida como Lei de Acesso à Informação (LAI). No entanto, garantir o acesso não significa apenas disponibilizar documentos, mas assegurar sua compreensão e uso efetivo pelos cidadãos. Bizello (2017, p. 499) afirma que o acesso à informação é “*um dos pilares básicos para o amplo exercício da cidadania*”, reforçando seu papel na promoção da participação social.

Ao discutir a implementação da Lei de Acesso à Informação nas instituições públicas, o autor ressalta que:

“Um excelente Serviço de Informação ao Cidadão (SIC) implica não somente em fornecer informações de qualidade ao cidadão, mas em garantir que a documentação, qualquer que seja seu suporte, esteja organizada e, portanto, pronta para o acesso” (BIZELLO, 2017, p. 508).

Complementarmente, a visualização da informação contribui para a compreensão de conteúdos complexos por meio do uso de recursos gráficos como diagramas, tabelas, ícones e infográficos. Segundo Giannella (2014), esses elementos permitem evidenciar relações e padrões que nem sempre são perceptíveis em textos lineares, facilitando a interpretação das informações. Barros (2006, p. 16) reforça essa perspectiva ao afirmar que *“novas linguagens e recursos são utilizados, imprimindo novos ritmos de leitura”*, evidenciando a crescente importância das representações visuais na comunicação contemporânea.

A relação entre Design e Direito, especialmente por meio do *Legal Design* e do *Visual Law*, reforça a necessidade de tornar documentos normativos mais acessíveis e compreensíveis. O *Legal Design*, baseado no design centrado no usuário, busca reorganizar a forma como as informações jurídicas são estruturadas e apresentadas, enquanto o *Visual Law* utiliza recursos visuais para facilitar sua compreensão.

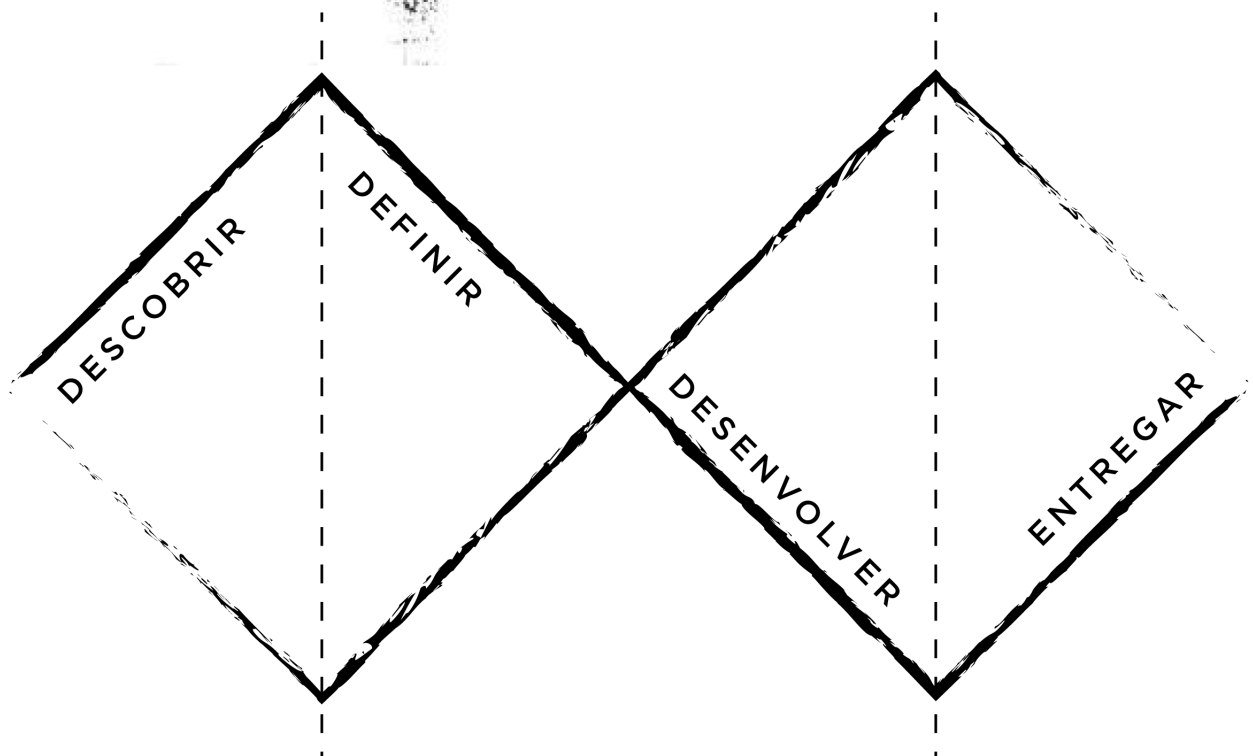
Souza e Oliveira (2021, p. 6) destacam que *“o Visual Law não busca, contudo, embelezar petições e contratos, pura e simplesmente, [...] o foco é repensar a comunicação jurídica como um todo”*. Já Hagan (2018) reforça a importância de aproximar a linguagem jurídica das necessidades reais dos usuários, tornando os documentos mais claros e funcionais.

Dessa forma, compreende-se que a aplicação integrada dos princípios do Design da Informação, da visualização da informação e do *Legal Design* pode contribuir significativamente para a melhoria da comunicação institucional. No contexto acadêmico, especialmente em editais de monitoria, essas abordagens se mostram fundamentais para reduzir barreiras de compreensão e promover uma comunicação mais acessível, eficiente e centrada no usuário.

"é uma metodologia de design desenvolvida pelo Design Council do Reino Unido em 2005. Ela é muito utilizada porque pode ser empregada em diversos contextos para a resolução de problemas. "

alura.com.br

DOUBLE DIAMOND



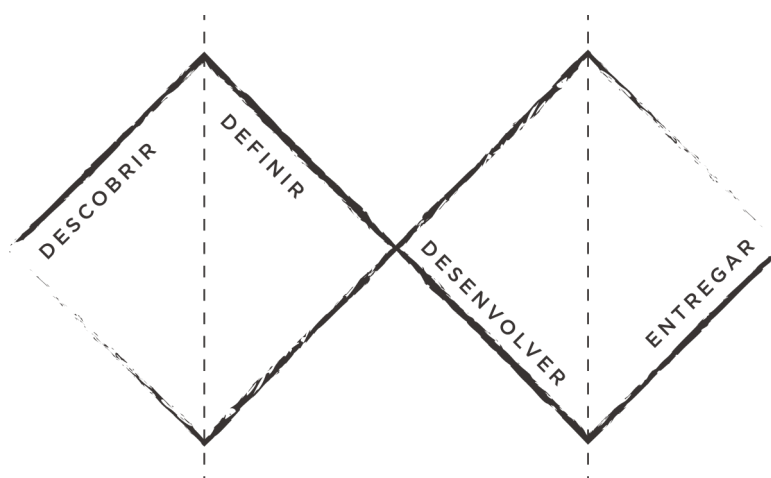
3. METODOLOGIA

A metodologia deste trabalho é de caráter aplicado, qualitativo e exploratório, tendo como objetivo responder ao problema identificado pela Pró-Reitoria de Assistência Estudantil da Universidade Federal de Uberlândia (PROAE/UFU), relacionado às dificuldades dos estudantes na compreensão dos editais, evidenciadas pelo elevado número de dúvidas enviadas sobre informações já presentes nos documentos.

Nesse sentido, a pesquisa qualitativa se mostra adequada por trabalhar com aspectos subjetivos da experiência dos usuários. Conforme Minayo (2001, p. 21), esse tipo de pesquisa se preocupa com “o universo de significados, motivos, aspirações, crenças, valores e atitudes”, permitindo compreender em profundidade as dificuldades de interpretação dos editais. Além disso, a pesquisa exploratória é pertinente por buscar maior familiaridade com o problema, já que, segundo Gil (2008, p. 27), ela tem como objetivo “desenvolver, esclarecer e modificar conceitos e ideias”.

Para a condução do processo, foi utilizado a metodologia *Double Diamond*, abordagem do design voltada à resolução de problemas complexos a partir da exploração ampla do contexto e posterior refinamento das soluções. O modelo foi aplicado em quatro etapas principais: descobrir, definir, desenvolver e entregar (Imagem 1).

Imagem 1 | Edital 01 – Monitoria Design UFU



Fonte: A autora.

3.1. Etapa 1: Descobrir

3.1.1. Análise de Similares

Com o objetivo de compreender como a informação é estruturada, organizada e visualmente comunicada em diferentes contextos institucionais, foram analisados três editais distintos: o edital de monitoria do curso de design da UFU (Imagem 2) e dois editais disponibilizados pelo site da Pinacoteca do Estado do Ceará (Imagens 3 e 4), ambos voltados a processos de seleção e credenciamento de atividades culturais e formativas.

Imagem 2 | Edital 01 – Monitoria Design UFU

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA Faculdade de Engenharia e Arquitetura e Design Diretoria de Engenharia e Arquitetura e Design Coordenação do Curso de Graduação em Design Av. João Nogueira, 2423, Pq. J. P. Silva, Santa Mônica, Uberlândia/MG, CEP: 38400-902 Telefone: (31) 3224-4242 - e-mail: dca@ufu.br - www.ufu.br OFÍCIO Nº 23/2024/COGE/DIRFAUDES/FAUDES-UFU Uberlândia, 30 de abril de 2024. A Pró-Reitoria de Graduação e a Coordenação do Curso de Graduação em Design tem o prazer de convidar os estudantes interessados que estarão inscritos nas inscrições para seleção de monitoria no curso de graduação para o 1º semestre letivo de 2024, de acordo com o disposto no Regulamento nº 14/2024 da COGE/UFU, que das inscrições. PERÍODO DE INSCRIÇÃO no processo seletivo de 30/04/2024 a 06/05/2024. Local de Inscrição: Via e-mail da Coordenação do curso de Graduação em Design, coordenador@ufu.br. DAS OBRIGAÇÕES E DOS CRITÉRIOS DO CANDIDATO A MONITOR Deverá estar regularmente matriculado e ter cursado, no mínimo, um semestre em qualquer curso de graduação da UFU. Deverá ter sido aprovado, com aproveitamento, na disciplina para a qual irá se inscrever. Deverá dispor-se de 12 horas semanais, sem prejuízo de suas atividades acadêmicas. Não poderá vincular-se a uma mesma disciplina por período superior a dois semestres letivos, alternados ou não, conforme E.O. de art. 2º da Resolução nº 14/2024 da COGE/UFU. É vedado o exercício simultâneo de 2 (duas) ou mais monitorias, remuneradas ou não. O monitor que desistir de monitoria, não atender ao plano de trabalho ou não enviar o relatório final no prazo estabelecido em edital será reprovado (Art. 18, Inciso IX da Resolução nº 14/2024 da COGE/UFU). Para jus ao certificado desde que esteja devidamente cadastrado, tenha apresentado o relatório final dentro do prazo e este relatório seja aprovado pelo professor orientador (Art. 10 e Art. 18, Inciso VII e IX da Resolução nº 14/2024 da COGE/UFU). DOS DOCUMENTOS EXIGIDOS PARA INSCRIÇÃO Compromisso de monitoria assinado pelo candidato no portal do estudante - http://www.portaldocandidato.ufu.br/ Inscrição escolar, comprovando ter cursado com aproveitamento a disciplina para a qual irá se inscrever (gerado no portal do estudante - http://www.portaldocandidato.ufu.br/) Declaração de que dispõe de 12 horas semanais para o exercício da monitoria proposta, sem prejuízo de suas atividades acadêmicas.	Para monitoria remunerada, o estudante deverá apresentar carta corrente de qualquer banco para o recebimento da bolsa (NÃO PODE SER CONTA POUPANÇA OU CONTA DE TERCIDOS) DAS VAGAS A tabela abaixo apresenta o número de vagas de monitoria remunerada existentes para as disciplinas oferecidas pelo Curso de Graduação em Design. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome da disciplina</th> <th>Código da disciplina</th> <th>Vagas</th> <th>Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modelagem Digital</td> <td>FAUED31304</td> <td>1</td> <td>Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.</td> </tr> <tr> <td>Oficina de Modelos</td> <td>FAUED31006</td> <td>1</td> <td>Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).</td> </tr> </tbody> </table> A tabela abaixo apresenta o número de vagas de monitoria não remunerada existentes para as disciplinas oferecidas pelo Curso de Graduação em Design. <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nome da disciplina</th> <th>Código da disciplina</th> <th>Vagas</th> <th>Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modelagem Digital</td> <td>FAUED31304</td> <td>3</td> <td>Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.</td> </tr> <tr> <td>Oficina de Modelos</td> <td>FAUED31006</td> <td>1</td> <td>Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).</td> </tr> <tr> <td>Expediente II</td> <td>FAUED31301</td> <td>3</td> <td>Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).</td> </tr> </tbody> </table>	Nome da disciplina	Código da disciplina	Vagas	Requisito	Modelagem Digital	FAUED31304	1	Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.	Oficina de Modelos	FAUED31006	1	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).	Nome da disciplina	Código da disciplina	Vagas	Requisito	Modelagem Digital	FAUED31304	3	Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.	Oficina de Modelos	FAUED31006	1	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).	Expediente II	FAUED31301	3	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Projeto de Monitoria</th> <th>Código do Projeto</th> <th>Vagas</th> <th>Requisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Projeto II</td> <td>FAUED30001</td> <td>2</td> <td>Preferencialmente estar disponível para algumas horas e aulas das 07:30 às 12:20 e domínio de alguns softwares de modelagem tridimensional de objetos.</td> </tr> <tr> <td>Projeto III</td> <td>FAUED30002</td> <td>1</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>Projeto V</td> <td>FAUED30001</td> <td>1</td> <td>Para monitoria em sala de aula, para professores e discentes da disciplina, inscrições e inscrições de 09:50 às 12:20.</td> </tr> <tr> <td>Atividades Complementares de Ensino</td> <td>FAUED31700</td> <td>1</td> <td>Não precisa estar em sala de aula. Precisa ter algum interesse em design digital.</td> </tr> </tbody> </table> DAS SELEÇÕES O processo seletivo será realizado pela Coordenação do Curso de Graduação em Design. A seleção dos candidatos para o preenchimento das vagas apresentadas na tabela acima será feita com base no Histórico Escolar do candidato, considerando-se ainda os seguintes critérios: A maior nota obtida na disciplina desejada. Em caso de empate será adotado o critério de maior número de disciplinas cursadas e aprovadas pelo discente. Permitido o empate, será selecionado o aluno com maior tempo de vínculo no curso e maior número de reprovações, respectivamente. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS Os resultados de seleção de monitoria para o 1º semestre letivo de 2024 serão divulgados pela Coordenação do Curso de Graduação em Design, no dia 07/05/2024, em locais acessíveis aos estudantes.	Projeto de Monitoria	Código do Projeto	Vagas	Requisito	Projeto II	FAUED30001	2	Preferencialmente estar disponível para algumas horas e aulas das 07:30 às 12:20 e domínio de alguns softwares de modelagem tridimensional de objetos.	Projeto III	FAUED30002	1	-	Projeto V	FAUED30001	1	Para monitoria em sala de aula, para professores e discentes da disciplina, inscrições e inscrições de 09:50 às 12:20.	Atividades Complementares de Ensino	FAUED31700	1	Não precisa estar em sala de aula. Precisa ter algum interesse em design digital.	Caberá ao candidato selecionado a responsabilidade de atualizar o aceite no Portal do Estudante, até o dia 13/05/2024. O candidato selecionado deve acessar o link www.portaldocandidato.ufu.br/monitorias para orientações quanto ao cadastro e outras informações. DO INÍCIO DO EXERCÍCIO DA MONITORIA A atividade de monitoria está prevista para o período de 14/05/2024 a 08/08/2024. O prazo final para o cadastro dos monitores pelas coordenações de curso no SGA será 11/05/2024. O prazo final do aceite da monitoria no Portal do Estudante é até 11/05/2024. O exercício da monitoria será desenvolvido ao longo de um período letivo, conforme o regime de curso. DA BOLSAS DE MONITORIA Para a Coordenação do Curso de Graduação em Design, serão destinadas duas bolsas de monitoria mensais, durante 03 (três) meses, no valor de R\$420,00 (quatrocentos e vinte reais) cada, que serão distribuídas conforme os critérios estabelecidos. DA CERTIFICAÇÃO O monitor fará jus ao certificado, desde que seja entregue o relatório final das atividades desenvolvidas durante a monitoria, de 08/08/2024 até 30 (trinta) dias após o início do 2º semestre letivo de 2024 para depositar o relatório no Portal do Estudante. Caso o monitor não entregue o relatório no prazo acima, não terá direito ao certificado. O certificado será liberado no Portal do Estudante somente depois da aprovação do relatório final pelo docente orientador. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS O exercício da monitoria (remunerada ou não) não implica em vínculo empregatício de qualquer natureza com a Universidade Federal de Uberlândia. A inscrição do candidato implicará no conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste edital, na legislação superior que rege a monitoria e nos demais avisos, editais, comunicados e outras complementares que vierem a ser publicados para realização desse processo seletivo de monitoria. O candidato que, ao inscrever-se no processo seletivo, apresentar informações ou documentação falsa e não atender as normas estabelecidas neste edital, não será admitido como monitor, mesmo que tenha sido aprovado. Os casos omissos serão resolvidos pela Direção de Formação Docente (DFOD). Este Edital deverá ser amplamente divulgado aos estudantes. Gabriel Henrique Cruz Bonfim Coordenador do Curso de Graduação em Design PORTARIA DE PESSOAL UFU Nº 2312, DE 09 DE ABRIL DE 2025
Nome da disciplina	Código da disciplina	Vagas	Requisito																																																
Modelagem Digital	FAUED31304	1	Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.																																																
Oficina de Modelos	FAUED31006	1	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).																																																
Nome da disciplina	Código da disciplina	Vagas	Requisito																																																
Modelagem Digital	FAUED31304	3	Disponibilidade de horário para atendimento remoto, disponível exclusivamente em Blender, SketchUp, SolidWorks e Revit.																																																
Oficina de Modelos	FAUED31006	1	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).																																																
Expediente II	FAUED31301	3	Disponibilidade para estar presente no horário de aula (quarta-feira das 7:10 às 12:20).																																																
Projeto de Monitoria	Código do Projeto	Vagas	Requisito																																																
Projeto II	FAUED30001	2	Preferencialmente estar disponível para algumas horas e aulas das 07:30 às 12:20 e domínio de alguns softwares de modelagem tridimensional de objetos.																																																
Projeto III	FAUED30002	1	-																																																
Projeto V	FAUED30001	1	Para monitoria em sala de aula, para professores e discentes da disciplina, inscrições e inscrições de 09:50 às 12:20.																																																
Atividades Complementares de Ensino	FAUED31700	1	Não precisa estar em sala de aula. Precisa ter algum interesse em design digital.																																																

Fonte: Coordenação do Curso de Graduação de Design da UFU

Imagem 3 | Edital 02 – Credenciamento Pinacoteca

The image displays a grid of 18 pages from the Edital 02 – Credenciamento Pinacoteca CE. The pages are organized into three rows and six columns. The first row includes the title page, a page with the title 'CREDENCIAMENTO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E FORMATIVAS PARA A PINACOTECA DO CEARÁ', a page titled 'QUEM FAZ ESTE EDITAL ACONTECER', a 'CRONOGRAMA' (schedule) page, a '1. INFORMAÇÕES GERAIS' (General Information) page, and a page titled '2. EDITAL DE CREDENCIAMENTO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS E FORMATIVAS PARA A PINACOTECA DO CEARÁ'. The second row contains pages for '3. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '4. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '5. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '6. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '7. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', and '8. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?'. The third row includes pages for '9. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '10. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '11. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '12. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', '13. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?', and '14. QUAL É O PROCESSO DE SELEÇÃO DO CREDENCIAMENTO?'. The pages contain various sections including: 1. Informações Gerais (General Information), 2. Inscrições (Registrations), 3. Política Afirmativa (Affirmative Policy), 4. Seleção (Selection), 5. Sobre Uso de Imagem e Som e Direitos Autorais (About Use of Image and Sound and Copyrights), 6. Disposições Finais (Final Provisions), 7. Anexos (Attachments), 8. Quem Faz Este Edital Acontecer (Who Makes This Edition Happen), 9. Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Crediting Artistic and Formative Activities for the Pinacoteca do Ceará), 10. Cronograma (Schedule), 11. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 12. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 13. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 14. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 15. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 16. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 17. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará), 18. Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará (Edital 02 - Edital de Credenciamento de Atividades Artísticas e Formativas para a Pinacoteca do Ceará).

Fonte: Site Pinacoteca CE.

Imagem 4 | Edital 03 – Bolsas Pinacoteca

The image displays a grid of 48 pages from the Edital 03 – Bolsas Pinacoteca. The pages are organized into a 6x8 grid. The first page (top-left) is the cover page, featuring the title '5º EDITAL BOLSAS FORMATIVAS PINACOTECA DO CEARÁ' and a photograph of a woman working on a large artwork. The subsequent pages contain various sections of the edital, including:

- SUMÁRIO**: A table of contents listing the pages for each section.
- CRONOGRAMA**: A timeline of the process, from the opening of applications to the final selection.
- INFORMAÇÕES GERAIS**: General information about the edital, including the purpose and scope.
- INSCRIÇÕES**: Information about the registration process, including the deadline and required documents.
- SELEÇÃO**: Information about the selection process, including the criteria and the selection committee.
- CONVOCAÇÃO, ATIVIDADES E OBRIGAÇÕES DAS PESSOAS BOLSISTAS**: Information about the selection process, including the criteria and the selection committee.
- PROTEÇÃO DE DADOS PESSOAIS E USO DE IMAGEM E VOZ**: Information about the protection of personal data and the use of image and voice.
- ANEXOS**: Additional documents, including the application form and the selection process.

The pages are numbered 1 through 48, and each page contains text, tables, and images. The layout is clean and professional, with a focus on providing clear and concise information to the applicants.

Fonte: Site Pinacoteca CE.

Embora possuam naturezas institucionais diferentes, todos os documentos compartilham a função de comunicar processos seletivos complexos, nos quais a organização da informação exerce papel fundamental na compreensão do usuário.

A análise dos similares foi estruturada a partir de diferentes critérios do Design da Informação e da Visualização da Informação. As tabelas abaixo apresentam, respectivamente, a organização geral da informação, os aspectos de hierarquia, a carga cognitiva e fluxo de leitura e o uso de recursos de visualização da informação.

Tabela 1 | Análise comparativa da organização da informação nos editais.

CRITÉRIO	EDITAL 01 MONITORIA DESIGN UFU	EDITAL 02 CREDENCIAMENTO PINACOTECA	EDITAL 03 BOLSAS PINACOTECA
Estrutura geral	Linear e institucional	Modular com seções navegáveis	Altamente segmentado com sumário interativo
Organização interna	Por regras acadêmicas e disciplinas	Por categorias de atividades	Por etapas (inscrição - seleção - execução)
Navegação da informação	Sequencial (PDF tradicional)	Semi-digital com links internos	Alta navegabilidade

Fonte: a autora.

Tabela 2 | Análise comparativa da hierarquia visual nos editais.

CRITÉRIO	EDITAL 01 MONITORIA DESIGN UFU	EDITAL 02 CREDENCIAMENTO PINACOTECA	EDITAL 03 BOLSAS PINACOTECA
Hierarquia tipográfica	Básica (títulos e parágrafos)	Boa hierarquia com blocos e ícones	Hierarquia avançada com cores, boxes e separações
Escaneabilidade	Baixa	Média – Alta	Alta
Destaque de informação chave	Limitado	Moderado (caixas informativas)	Forte (alertas, blocos, destaques visuais)

Fonte: a autora.

Tabela 3 | Análise comparativa da carga cognitiva e fluxo de leitura nos editais.

CRITÉRIO	EDITAL 01 MONITORIA DESIGN UFU	EDITAL 02 CREDENCIAMENTO PINACOTECA	EDITAL 03 BOLSAS PINACOTECA
Densidade textual	Alta	Média (fragmentada visualmente)	Média (fragmentada visualmente)
Esforço de leitura	Alto	Reduzido por blocos visuais	Reduzido por blocos visuais
Lógica do fluxo	Institucional (normas primeiro)	Híbrida (institucional + operacional)	Mais orientada ao usuário
Experiência de leitura	Sequencial rígida	Explorável (navegação por blocos)	Explorável (navegação por blocos)

Fonte: a autora.

Tabela 4 | Análise comparativa do uso de recursos visuais e visualização da informação nos editais.

CRITÉRIO	EDITAL 01 MONITORIA DESIGN UFU	EDITAL 03 CREDENCIAMENTO PINACOTECA	EDITAL 03 BOLSAS PINACOTECA
Uso de tabelas	Sim (funcional)	Sim (estruturante)	Sim (estruturante + categórico)
Ícones e elementos gráficos	Não	Sim (uso moderado)	Sim (forte uso de ícones e blocos)
Integração texto + visual	Baixa	Média	Alta

Fonte: a autora.

Os três editais analisados evidenciam uma transição gradual na forma de organização da informação em documentos institucionais, variando entre estruturas predominantemente textuais e lineares, como no caso da UFU, e modelos mais fragmentados, visuais e navegáveis, observados nos editais culturais da Pinacoteca do Ceará.

Sob a perspectiva do Design da Informação, identifica-se um movimento de redução progressiva da carga cognitiva a partir da adoção de hierarquias visuais mais claras, uso de blocos informativos, tabelas estruturantes e elementos gráficos de apoio. Ainda assim, todos os documentos mantêm uma forte herança normativa, o que limita uma centralização plena na experiência do usuário.

Observa-se nos editais da Pinacoteca do Ceará, que mesmo com um volume mais elevado de informações, a organização visual contribui para reduzir a densidade de leitura, destacando informações essenciais e conduzindo o olhar do leitor de forma mais fluida e orientada.

Essa análise permitiu identificar padrões recorrentes, dificuldades de navegação e oportunidades de melhoria na forma como as informações são apresentadas aos usuários. Esses achados servem como base para a fase seguinte do *Double Diamond*, fornecendo insights claros sobre os pontos críticos que precisam ser refinados para aumentar a clareza, a acessibilidade e a eficiência do edital, direcionando o trabalho para a definição das necessidades reais dos estudantes e o desenvolvimento de soluções de design mais centradas no usuário.

3.2. Etapa 2: Definir

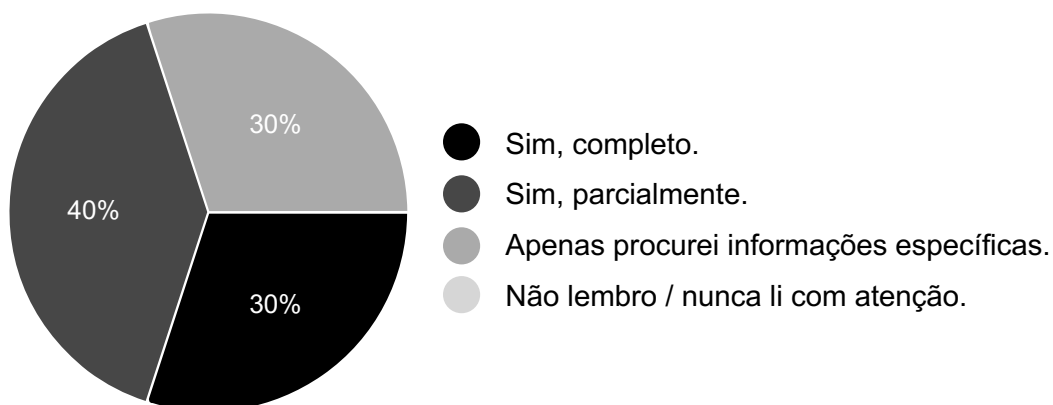
3.2.1. Pesquisa com Usuários

A pesquisa qualitativa foi realizada por meio de um questionário digital com estudantes que já tiveram contato com o edital de monitoria no contexto universitário. Foi estruturado com 13 perguntas, conforme anexo 1, com o objetivo de compreender a experiência de leitura e uso desse tipo de documento no ambiente acadêmico.

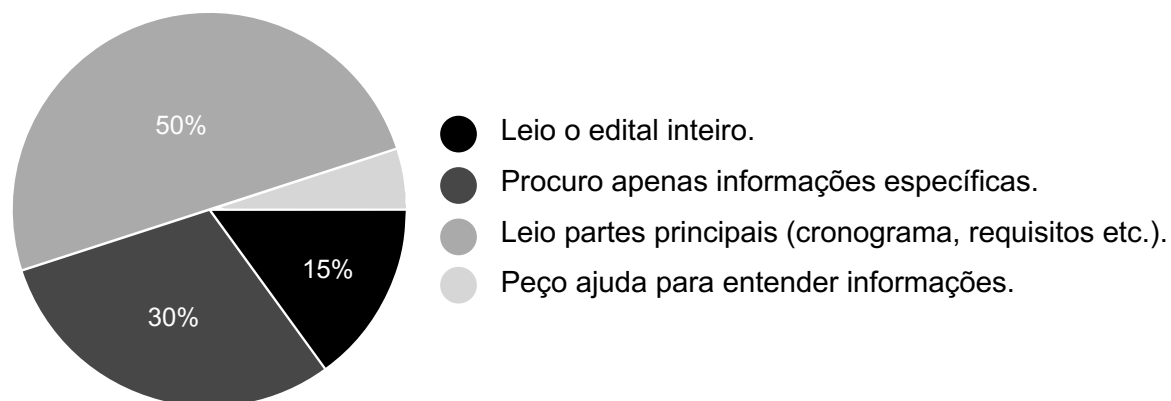
Participaram da pesquisa 19 estudantes de graduação de 7 cursos distintos da UFU, sendo eles: Design, Agronomia, Ciências Sociais, História, Engenharia Aeronáutica, Sistemas de Informação e Serviço Social, além de 1 mestranda em Tecnologias, Comunicação e Educação. Apesar da variedade de formações, muitos participantes compartilharam opiniões semelhantes sobre a organização e a visualização das informações no edital de monitoria.

Todos os estudantes já haviam lido o edital, total ou parcialmente, e nenhum relatou dificuldade em compreender o texto, mas relataram que, na maioria das vezes, buscam informações específicas ou consultam apenas partes do edital, como cronograma e requisitos, evidenciando que o foco principal é localizar rapidamente os dados mais relevantes, e não a leitura completa do documento.

“Você já leu um edital de monitoria da UFU?”

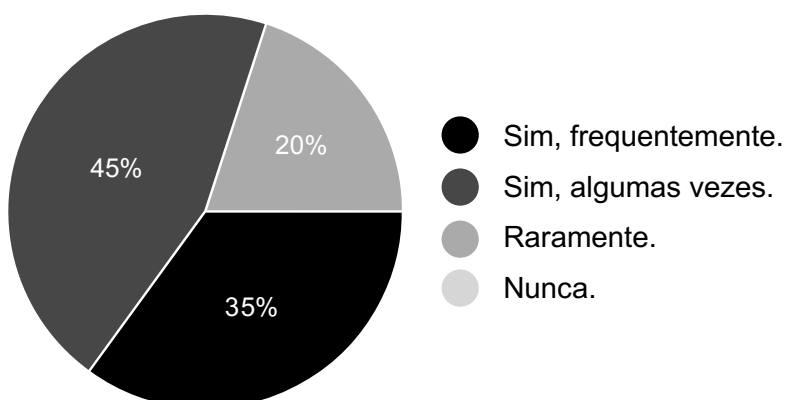


“Quando você consulta o edital, qual é seu comportamento mais comum?”



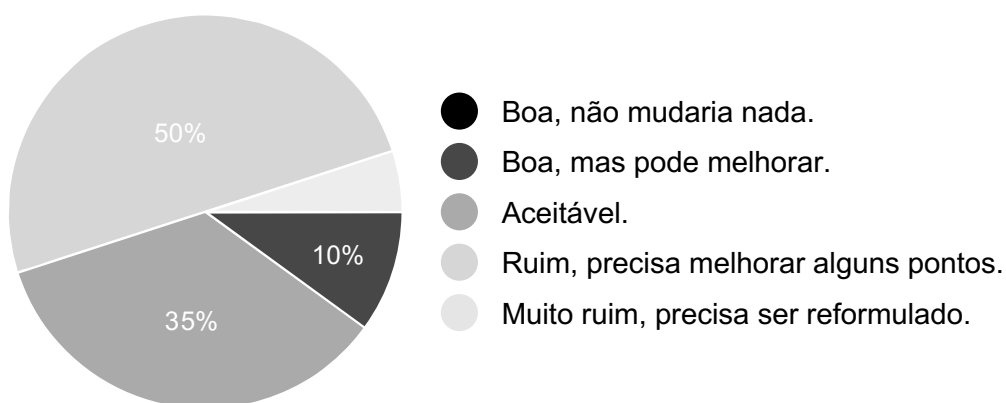
As principais informações buscadas relatadas como prioridade foram cronograma e datas, requisitos para participar, valor da bolsa e etapas do processo. Todos os usuários responderam que já tiveram dificuldades de encontrar informações específicas, como cronograma, critérios ou requisitos.

“Você já teve dificuldade em encontrar informações específicas como cronograma, critérios ou requisitos?”

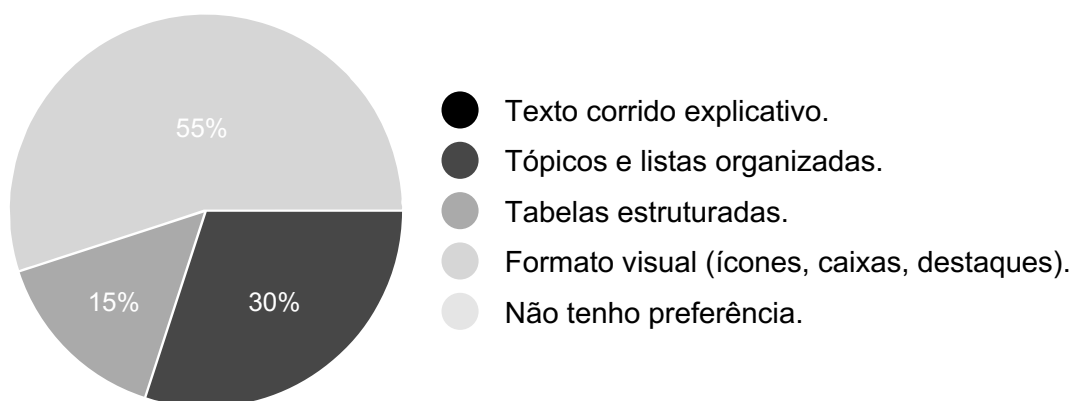


Em relação à organização visual, 50% consideraram o edital bom, mas passível de melhorias, enquanto outros o avaliaram como aceitável ou ruim, indicando que elementos visuais, organização por etapas e um resumo inicial com as principais informações podem ajudar a compreender os editais com mais facilidade.

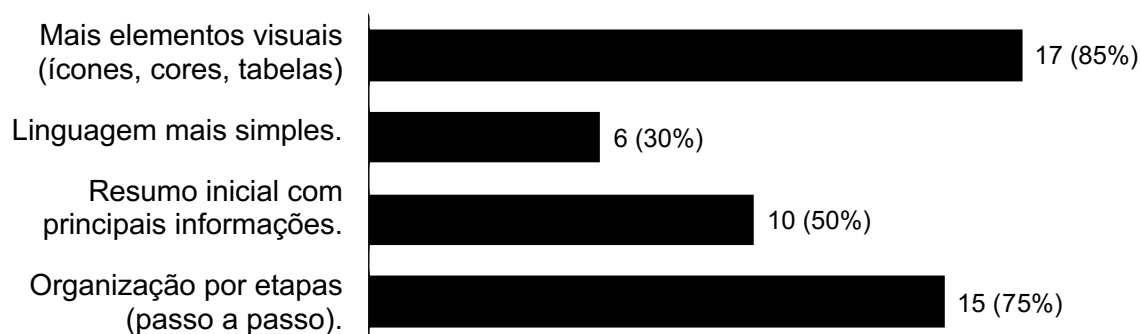
“Como você avalia a organização visual do edital?”



“Você prefere encontrar informações no edital em qual formato?”

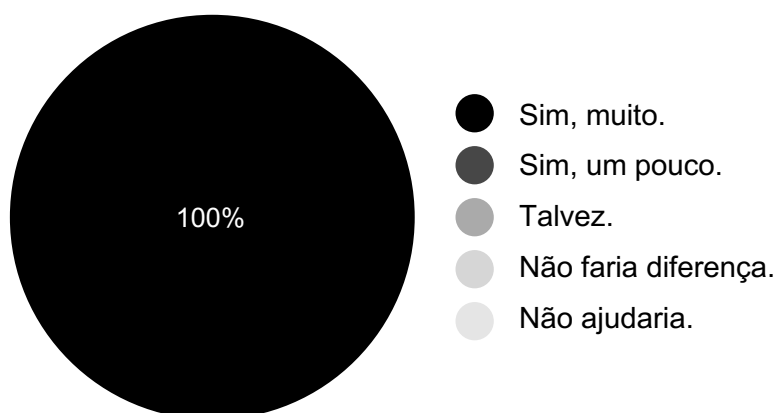


“O que mais ajudaria você a entender melhor o edital?”



Por fim, 100% dos estudantes afirmaram que um resumo visual inicial com as principais informações, como cronograma, requisitos e etapas do processo, ajudaria na compreensão e facilitaria a localização das informações dentro do edital.

“Se o edital tivesse um “resumo visual inicial” com as principais informações (cronograma, requisitos e etapas), isso ajudaria sua compreensão?”



Em síntese, os resultados da pesquisa indicam que, embora os estudantes compreendam o conteúdo do edital sem dificuldade, a localização e identificação rápida das informações mais relevantes ainda representa um desafio. A preferência clara por elementos visuais, resumos iniciais e organização por etapas evidencia a necessidade de aplicar princípios de Design da Informação e Visualização da Informação, de forma a reduzir a carga cognitiva, destacar dados essenciais e tornar a consulta mais eficiente.

A partir dessa análise, foi possível definir com mais precisão os problemas centrais enfrentados pelos usuários, identificando quais aspectos do edital precisam ser priorizados na reformulação. Esses achados fornecem subsídios concretos para a próxima fase do *Double Diamond*, orientando o desenvolvimento de soluções de design que atendam às necessidades reais dos estudantes e melhorem a experiência de uso do edital no contexto acadêmico da UFU.

3.3. Etapa 3: Desenvolver

Nesta fase, o objetivo foi transformar os insights obtidos nas etapas anteriores do Double Diamond em soluções concretas para a reformulação do edital de monitoria do curso de Design da UFU. Para implementar todo o redesign, utilizei como referência o edital de monitoria disponibilizado pela Coordenação do Curso de Graduação em Design no dia 30 de abril de 2026, a partir do qual retirei os textos e todas as informações necessárias. Esse documento serviu como base principal

para a criação do protótipo reformulado, garantindo que todas as regras e dados oficiais fossem mantidos.

A partir das principais dores identificadas pelos usuários, selecionei os pontos que deveriam ser priorizados na reformulação, sendo eles: dificuldade de localizar informações rapidamente, baixa hierarquia de informações, uso de texto corrido extenso, falta de elementos visuais que orientem a leitura, organização confusa das seções, informações críticas pouco destacadas e preferência por organização visual segmentada.

Com base nisso, criei textos reformulados, estruturados em blocos curtos, listas e *bullets*, que facilitam a leitura rápida e a compreensão das informações. Além disso, também defini a estrutura de leitura do edital, segmentando as seções de forma lógica e intuitiva, além de linguagem simplificada: “Resumo Importante”, “Como Participar?”, “Sobre as Inscrições”, “Quem Pode Participar do Processo?”, “Documentos Necessários para Inscrição”, “Restrições Importantes”, “Vagas de Monitoria”, “Processo de Seleção”, “Divulgação dos Resultados”, “Início do Exercício da Monitoria”, “Bolsa de Monitoria”, “Sobre a Certificação” e “Disposições Gerais”.

Paralelamente, conforme a Imagem 5, foram escolhidos elementos visuais para apoiar a compreensão, incluindo tabelas, linhas, ícones, caixas de destaque para informações críticas e cores básicas que facilitam a segmentação visual e mantenham o caráter institucional do documento.

Imagem 5 | Ícones, tipografia e código de cores desenvolvidos para o edital.



Fonte: a autora.

Esse conjunto de decisões constitui a base para a prototipagem da proposta para o edital reformulado na próxima etapa.

3.4. Etapa 4: Entregar

Esta etapa representa a materialização das decisões tomadas ao longo do processo, aplicando a nova estrutura de leitura, os textos reformulados e os elementos visuais selecionados com base na pesquisa com usuários e na análise de similares. A seguir, são apresentadas as páginas da proposta desenvolvida.

Imagem 5 | Páginas da proposta desenvolvida.

 UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design Coordenação do Curso de Graduação em Design Dr. João Manoel de Azeiteiro, 255 Rua: T. Nogueira, Santa Helena Uberlândia, MG 38400-000 Telefone: (34) 3235-1234 E-mail: coordgradua@ufu.br Edital de Monitoria OFICIO Nº 23/2026/COORDENADORIA/FAUED/UFU A Pró-Reitoria de Graduação e a Coordenação do Curso de Graduação em Design da UFU tornam pública a abertura das inscrições para o processo seletivo de monitoria referente ao 1º semestre letivo de 2026. A seleção seguirá as normas estabelecidas para o Edital nº 14/2024 de CONGRAD/UFU, que regulamenta as atividades de monitoria nos cursos de graduação da Universidade Federal de Uberlândia. Liberlândia, 30 de abril de 2026.	Resumo Importante Período de Inscrição: 30/04/2026 a 06/05/2026 Local de inscrição: Via e-mail da Coordenação do curso de Design. Requisitos do Candidato: Estar regularmente matriculado na UFU, ter cursado a disciplina correspondente e disponibilidade de 12 horas semanais. Vagas Disponíveis: Disciplinas remuneradas e não remuneradas com quantidade e requisitos detalhados. Critérios de Seleção: Histórico escolar e nota na disciplina. Tempo de vínculo no curso em caso de empate. Início da Monitoria: 14/05/2026	Como Participar? Para participar do processo seletivo, o estudante deverá: Verificar se atende aos requisitos do edital, escolher a disciplina de interesse, realizar a inscrição dentro do prazo estabelecido e enviar os documentos solicitados pela coordenação. Sobre as Inscrições Período: 30/04/2026 a 06/05/2026 Local de inscrição: A inscrição deverá ser realizada por meio do e-mail da Coordenação do Curso de Graduação em Design. E-mail: coordgradua@ufu.br Quem Pode Participar do Processo? O candidato deverá atender aos seguintes requisitos: 01. Estar regularmente matriculado em um curso de graduação da UFU. 02. Ter cursado, com aprovação, a disciplina para a qual deseja se candidatar. 03. Ter disponibilidade de 12 horas semanais para realização das atividades de monitoria, sem prejuízo das demais atividades acadêmicas. Documentos Necessários para Inscrição Para realizar a inscrição, o estudante deverá apresentar: 01. Comprovante de matrícula atualizado disponível no Portal do Estudante: http://www.portaldoestudante.ufu.br 02. Histórico escolar atualizado 03. Documento que comprove aprovação na disciplina para a qual deseja se candidatar. 04. Declaração de disponibilidade de horário 05. Documento informando disponibilidade de 12 horas semanais para realização de monitoria. 06. Despesa bancada (despesa para monitoria remunerada) O estudante selecionado deverá apresentar conta corrente para recebimento da bolsa. Não serão aceitas contas poupança ou contas de terceiros.																																																						
Vagas de Monitoria Monitoria Remunerada: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Disciplina</th> <th>Código da Disciplina</th> <th>Vagas</th> <th>Requisitos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira</td> <td>FAUED3304</td> <td>1</td> <td>Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.</td> </tr> <tr> <td>Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3306</td> <td>1</td> <td>Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).</td> </tr> </tbody> </table> Monitoria Não Remunerada: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Disciplina</th> <th>Código da Disciplina</th> <th>Vagas</th> <th>Requisitos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira</td> <td>FAUED3304</td> <td>3</td> <td>Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.</td> </tr> <tr> <td>Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3306</td> <td>1</td> <td>Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).</td> </tr> <tr> <td>Engenharia II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3301</td> <td>3</td> <td>Estar disponível algumas segundas das 19h30 às 21h30.</td> </tr> <tr> <td>Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3301</td> <td>2</td> <td>Preferencialmente ter domínio de software de modelagem 3D e disponibilidade algumas terças e quintas 19h30-21h30.</td> </tr> <tr> <td>Comunicação Visual II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3302</td> <td>1</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina	Código da Disciplina	Vagas	Requisitos	Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira	FAUED3304	1	Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.	Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3306	1	Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).	Disciplina	Código da Disciplina	Vagas	Requisitos	Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira	FAUED3304	3	Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.	Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3306	1	Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).	Engenharia II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	3	Estar disponível algumas segundas das 19h30 às 21h30.	Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	2	Preferencialmente ter domínio de software de modelagem 3D e disponibilidade algumas terças e quintas 19h30-21h30.	Comunicação Visual II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3302	1	-	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</th> <th>FAUED3301</th> <th>1</th> <th>Pelo menos um dia em sala junto aos professores (segundas e quintas 19h30-21h30).</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Atividades Complementares de Extensão Design Participativo Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira</td> <td>FAUED3300</td> <td>1</td> <td>Não precisa estar em sala todos os dias, precisa ter interesse em design digital.</td> </tr> </tbody> </table> Processo de Seleção O processo seletivo será realizado pela Coordenação do Curso de Graduação em Design, com base no Histórico Escolar do candidato, considerando os seguintes critérios: 01. Aprovação na disciplina desejada e maior nota obtida. 02. Em caso de empate, será adotado o critério de maior número de disciplinas cursadas e aprovadas pelo docente. 03. Preferência em caso de empate será selecionado o aluno com maior tempo de vínculo no curso e menor número de reprovações, respectivamente. Divulgação dos Resultados Os resultados serão publicados pela Coordenação do Curso de Graduação em Design no dia 03/05/2026, em locais acessíveis aos estudantes. O estudante selecionado deve atualizar o perfil no Portal do Estudante até 13/05/2026. O candidato selecionado deve acessar o link www.portaldoestudante.ufu.br para orientações quanto ao cadastro e outras informações. O prazo final do aceite da monitoria ao Portal do Estudante é até 15/05/2026. O relatório final deve ser entregue até 30 dias após o término, aprovado pelo professor orientador. Início do Exercício da Monitoria O exercício da monitoria será desenvolvido ao longo de um período letivo, conforme o regime do curso.	Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	1	Pelo menos um dia em sala junto aos professores (segundas e quintas 19h30-21h30).	Atividades Complementares de Extensão Design Participativo Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3300	1	Não precisa estar em sala todos os dias, precisa ter interesse em design digital.	Bolsa de Monitoria Para a Coordenação do Curso de Graduação em Design, serão destinados 02 (duas) bolsas de monitoria mensais, durante 03 (três) meses, que serão repassadas aos docentes selecionados para as vagas de monitoria remuneradas. Valor: R\$420/mês. Para receber a bolsa, o estudante deve apresentar conta corrente válida (não pode ser poupança ou conta de terceiros). Sobre a Certificação O monitor fará jus ao certificado, desde que seja entregue o relatório final das atividades desenvolvidas durante a monitoria. Prazo de entrega: 30 dias após início do 2º semestre letivo de 2026. "Caso o monitor não entregue o relatório no prazo não terá direito ao certificado." O certificado será liberado no Portal do Estudante somente depois da aprovação do relatório final pelo docente orientador. Disposições Gerais O exercício da monitoria (remunerada ou não) não implica em vínculo empregatício de qualquer natureza com a Universidade Federal de Uberlândia. A inscrição do candidato implicará no comprometimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste edital, na legislação vigente que rege a monitoria e nos demais atos, normas, portarias e demais complementares que serão a ser publicados para realização desse processo seletivo de monitoria. O candidato que, ao inscrever-se no processo seletivo, apresentar informações ou documentação falsas e não atender às normas estabelecidas neste edital, não será admitido como monitor, mesmo que tenha sido aprovado. Os dados pessoais serão recolhidos pela Divisão de Formação Docente (DFD). Este Edital deverá ser amplamente divulgado aos estudantes. Dados Importantes <table border="1"> <thead> <tr> <th>Inscrições</th> <th>30/04/2026 a 06/05/2026</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Resultados</td> <td>03/05/2026</td> </tr> <tr> <td>Resposta de candidato</td> <td>15/05/2026</td> </tr> <tr> <td>Início das atividades</td> <td>14/06/2026</td> </tr> <tr> <td>Fim das atividades</td> <td>08/06/2026</td> </tr> </tbody> </table> Edital Inscrição: Contas Bancadas Contas Bancadas em nome de: Graduação em Design Coordenação do Curso de Graduação em Design DE 09 ABRIL DE 2025.	Inscrições	30/04/2026 a 06/05/2026	Resultados	03/05/2026	Resposta de candidato	15/05/2026	Início das atividades	14/06/2026	Fim das atividades	08/06/2026
Disciplina	Código da Disciplina	Vagas	Requisitos																																																					
Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira	FAUED3304	1	Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.																																																					
Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3306	1	Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).																																																					
Disciplina	Código da Disciplina	Vagas	Requisitos																																																					
Modelagem Digital Prof. Dr. Lucas Farias Ferreira	FAUED3304	3	Disponibilidade de horário, conhecimento em Blender, SketchUp, NanoBanana e AutoCAD.																																																					
Oficina de Modelos I Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3306	1	Preferencialmente presença no horário da aula (quartas 19h30-21h30).																																																					
Engenharia II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	3	Estar disponível algumas segundas das 19h30 às 21h30.																																																					
Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	2	Preferencialmente ter domínio de software de modelagem 3D e disponibilidade algumas terças e quintas 19h30-21h30.																																																					
Comunicação Visual II Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3302	1	-																																																					
Projeto III Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3301	1	Pelo menos um dia em sala junto aos professores (segundas e quintas 19h30-21h30).																																																					
Atividades Complementares de Extensão Design Participativo Prof. Dr. Renato Aparecido Pereira	FAUED3300	1	Não precisa estar em sala todos os dias, precisa ter interesse em design digital.																																																					
Inscrições	30/04/2026 a 06/05/2026																																																							
Resultados	03/05/2026																																																							
Resposta de candidato	15/05/2026																																																							
Início das atividades	14/06/2026																																																							
Fim das atividades	08/06/2026																																																							

Fonte: a autora.

**2
G
S
E
D**

**THE
ART
OF**



**COMMUNI
CATION**

4. RESULTADOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este trabalho teve como objetivo propor a reformulação do edital de monitoria do Curso de Graduação em Design da Universidade Federal de Uberlândia, com base nos princípios do Design da Informação, da Visualização da Informação e do *Legal Design*, buscando tornar o documento mais claro, acessível, eficiente e centrado nas necessidades dos usuários. A partir do desenvolvimento da pesquisa, considera-se que esse objetivo foi alcançado por meio da elaboração de uma proposta de redesign do edital, construída com base em dados obtidos durante as diferentes etapas do processo metodológico.

A aplicação da metodologia *Double Diamond* permitiu estruturar o desenvolvimento do trabalho de maneira progressiva, partindo da compreensão do problema até a materialização da solução proposta. Na etapa de descoberta, a análise de documentos similares possibilitou identificar diferentes estratégias de organização, hierarquia e visualização da informação. A comparação entre os editais demonstrou que estruturas mais segmentadas, com blocos informativos, hierarquia visual mais evidente, tabelas e outros recursos gráficos, podem favorecer a navegação pelo documento e reduzir o esforço necessário para localizar informações relevantes.

Na etapa de definição, a pesquisa realizada com os usuários permitiu compreender de maneira mais precisa suas necessidades e comportamentos durante a consulta aos editais. Os resultados indicaram que, em geral, os estudantes não realizam necessariamente uma leitura linear e integral do documento, mas procuram informações específicas, especialmente aquelas relacionadas ao cronograma, requisitos de participação, valor da bolsa e etapas do processo seletivo. Além disso, os participantes relataram dificuldades para localizar determinadas informações, demonstrando que o principal problema identificado não estava necessariamente na compreensão do conteúdo textual, mas na forma como as informações estavam organizadas e apresentadas.

Outro resultado relevante foi a preferência dos usuários por soluções que favorecessem uma consulta mais rápida e visual do documento, como a organização por etapas, o uso de elementos gráficos, uma linguagem mais simples e a presença de um resumo inicial com as informações consideradas prioritárias. Destaca-se que 100% dos participantes afirmaram que a presença de um resumo

visual inicial, contendo informações como cronograma, requisitos e etapas do processo, contribuiria para melhorar a compreensão e a localização das informações no edital. Esses dados tiveram papel direto na definição das soluções posteriormente incorporadas ao redesign.

A partir desses resultados, a etapa de desenvolvimento concentrou-se na reorganização e reformulação do conteúdo do edital. Foram adotadas estratégias como a divisão das informações em blocos menores, utilização de listas, simplificação da linguagem, reorganização das seções e criação de uma estrutura de leitura mais lógica. Também foram incorporados recursos visuais como tabelas, ícones, linhas delimitadoras, caixas de destaque e elementos gráficos destinados a facilitar a identificação de informações importantes e orientar a navegação pelo documento.

Como resultado, foi desenvolvido um protótipo reformulado do edital de monitoria, preservando as informações, regras e exigências institucionais do documento original, mas reorganizando sua apresentação a partir das necessidades identificadas durante a pesquisa. A proposta materializa as decisões tomadas ao longo do processo, reunindo a nova estrutura informacional, os textos reformulados e os recursos visuais definidos nas etapas anteriores. Dessa forma, a principal entrega deste trabalho não se limita à discussão teórica sobre acessibilidade e organização da informação, mas se concretiza em um produto de Design aplicado a uma situação real de comunicação acadêmica.

Os resultados obtidos reforçam a importância do Design como ferramenta de mediação entre a informação institucional e seus usuários. Mais do que promover alterações estéticas, a proposta desenvolvida buscou reorganizar o conteúdo de acordo com a forma como os estudantes efetivamente consultam e utilizam esse tipo de documento, aproximando sua estrutura das necessidades práticas do público.

Embora o estudo tenha sido desenvolvido a partir de um edital específico do Curso de Graduação em Design da UFU, as estratégias e princípios empregados podem servir como referência para a reformulação de outros documentos institucionais que apresentem problemas semelhantes de organização, hierarquia e acesso à informação. Assim, o trabalho contribui para ampliar a discussão sobre a atuação do Design da Informação e do *Legal Design* em contextos acadêmicos e

burocráticos, evidenciando seu potencial para tornar a comunicação institucional mais clara, acessível e orientada às pessoas.

REFERENCIAS

BARRETO, Aldo de Albuquerque. A questão da informação. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v. 8, n. 4, p. 3-8, 1994.

BARROS, Laan Mendes de. Comunicação e sociedade contemporânea: desafios da produção de sentidos. Comunicação & Sociedade, São Bernardo do Campo, n. 46, p. 13-25, 2006.

BIZELLO, Maria. Organização e acesso à informação no ambiente universitário. Informação & Informação, 2017, Disponível em: <https://doi.org/10.5433/1981-8920.2017v22n2p497>. Acesso em: 13, set. 2025.

BRASIL. Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011. Regula o acesso a informações previsto no inciso XXXIII do art. 5º, no inciso II do § 3º do art. 37 e no § 2º do art. 216 da Constituição Federal. Diário Oficial da União: seção 1, Brasília, DF, 18 nov. 2011.

GIANNELLA, Julia. Visualização da informação e infografia: conceitos, aplicações e perspectivas. Rio de Janeiro: IBICT, 2014.

GIANNELLA, Júlia. Visualização da informação e prática social: novos cenários para atuação do Design. Blucher Design Proceedings, Gramado, v.1, n. 4, nov. 2014.

GIL, Antonio. Como elaborar projetos de pesquisa. 4º ed. São Paulo: Atlas S.A., 2002.

GOMES, Maria. Diamante Duplo (Double Diamond): metodologia para resolver problemas. Alura, 2022. Disponível em: <https://www.alura.com.br/artigos/diamante-duplo-como-utilizar-para-resolver-problemas?>. Acesso em: 21, jun. 2026.

HAGAN, Margaret. Legal Design: What is Legal Design? 2013. Disponível em: <https://lawbydesign.co/legal-design/>. Acesso em: 04, jun. 2026.

JORENTE, Maria; NAKANO, Natalia; PADUA, Mariana. A emergência do Design da Informação na Contemporaneidade da Ciência da Informação. 2º ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2020.

LIMA, Fernanda Martins Custódio. Legal design: uma ferramenta de democratização do acesso à justiça no Brasil. 2023. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Direito) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2023.

MINAYO, Maria Cecília de Souza (org.). Pesquisa Social. Teoria, método e criatividade. 18 ed. Petrópolis: Vozes, 2001.

PINACOTECA CE. 5º Edital bolsas formativas. Local: Pinacoteca CE, 2026. Disponível em: <https://pinacotecadoceara.org.br>. Acesso em: 21, jun. 2026.

PINACOTECA CE. Credenciamento de atividades artísticas e formativas para a Pinacoteca do Ceará. Local: Pinacoteca CE, 2025. Disponível em: <https://pinacotecadoceara.org.br>. Acesso em: 21, jun. 2026.

SOUZA, Bernardo de Azevedo; OLIVEIRA, Ingrid Barbosa. Visual Law: como os elementos visuais podem transformar o direito. – São Paulo: Thomson Reuters Brasil, 2021.

WEBER, Max. Economia e sociedade: fundamentos da sociologia compreensiva. Tradução de Regis Barbosa e Karen Elsabe Barbosa. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1999.