

Tatiane Xavier da Silva
Trabalho de conclusão de curso

Livro do roteiro do filme

*O Fabuloso Destino de
Amélie Poulain*

**Design gráfico e editorial
com experiência sensorial**

Universidade federal de Uberlândia
Trabalho de conclusão de curso

Livro do roteiro do filme

O Fabuloso Destino de Amélie Poulain

Design gráfico e editorial
com experiência sensorial

Estudante: Tatiane Xavier da Silva
Orientação: Profa. Dra. Sabrina Maia Lemos

FAUED
Faculdade de Arquitetura & Urbanismo e Design
Uberlândia, 2025



Figura 1

SUMÁRIO

SUMÁRIO

06
INTRODUÇÃO

39
DESENVOLVER

16
DESCOBRIR

56
ENTREGAR

33
DEFINIR

88
ENCERRAMENTO

RESUMO

O presente trabalho de conclusão de curso tem como tema a criação de um script book do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, sob o enfoque do design gráfico e editorial com experiência sensorial. A pesquisa aborda a relevância dos livros de roteiros no cenário editorial contemporâneo, especialmente quanto objetos de interesse para fãs de cinema e colecionadores, analisando publicações similares e tendências atuais no mercado, como edições deluxe e livros acompanhados de materiais extras.

O estudo contempla uma investigação sobre o próprio filme *Amélie Poulain* (2001), dirigido por Jean-Pierre Jeunet, explorando sua estética singular, sua direção de arte, seus elementos narrativos e a forma como evoca experiências sensoriais por meio de cores, sons e atmosferas visuais. Além disso, a pesquisa discute a relação da personagem Amélie com o sensorial e com o imaginário, refletindo como essas características podem ser traduzidas no design editorial.

A metodologia adotada foi o double diamond, onde ouve o estudo de similares (como script books de filmes, e análise de público-alvo, articulando teoria e prática no desenvolvimento do produto final.

O resultado consiste na criação de um livro de roteiro que não apenas reúne o texto e imagens do filme, mas também se configura como uma experiência sensorial. A proposta inclui elementos como cores e texturas aplicadas ao projeto gráfico, capa e materiais de acabamento diferenciados, além de um estojo especial que traz uma caixinha musical com a trilha sonora do filme. Complementam a edição brindes colecionáveis, como ingresso fictício, fotos exclusivas e uma contracapa que se desdobra em pôster.

Conclui-se que o design editorial, quando aliado à narrativa cinematográfica e aos sentidos, pode ampliar a experiência do leitor-spectador, transformando o livro em um objeto de afeto, memória e imersão estética.

ABSTRACT

The present Undergraduate Thesis focuses on the creation of a script book of the film *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, under the perspective of graphic and editorial design with a sensorial approach. The research addresses the relevance of screenplay books in the contemporary editorial landscape, especially as objects of interest for cinema fans and collectors, analyzing similar publications and current market trends, such as deluxe editions and books accompanied by additional materials.

The study includes an investigation of the film *Amélie Poulain* (2001), directed by Jean-Pierre Jeunet, exploring its unique aesthetics, art direction, narrative elements, and the way it evokes sensorial experiences through colors, sounds, and visual atmospheres. Furthermore, the research discusses the relationship between the character Amélie and both the sensory and the imaginary, reflecting on how these characteristics can be translated into editorial design.

The methodology involved the double diamond, the study of similar works (such as script books of films and series), and target audience analysis, articulating theory and practice in the development of the final product.

The outcome consists of the creation of a screenplay book that not only gathers the text and images of the film, but also configures itself as a sensorial experience. The proposal includes elements such as colors and textures applied to the graphic project, cover, and special finishing materials, as well as a special case containing a music box with the film's theme. The edition is complemented with collectible items, such as a fictional ticket, exclusive photos, and a back cover that unfolds into a poster.

It is concluded that editorial design, when combined with cinematographic narrative and the senses, can expand the experience of the reader-viewer, transforming the book into an object of affection, memory, and aesthetic immersion.

PROBLEMA



“Evoca experiências sensoriais de cores, sons e atmosferas por meio de cores, sons e atmosferas visuais.”

O presente Trabalho de Conclusão de Curso tem como tema a criação de um script book do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, sob o enfoque do design gráfico e editorial com experiência sensorial. A pesquisa aborda a relevância dos livros de roteiros no cenário editorial contemporâneo, especialmente quanto objetos de interesse para fãs de cinema e colecionadores, analisando publicações similares e tendências atuais no mercado, como edições deluxe e livros acompanhados de materiais extras.

O estudo contempla uma investigação sobre o próprio filme *Amélie Poulain* (2001), dirigido por Jean-Pierre Jeunet, explorando sua estética singular, sua direção de arte, seus elementos narrativos e a forma como evoca experiências sensoriais por meio de cores, sons e atmosferas visuais. Além disso, a pesquisa discute a relação da personagem Amélie com o sensorial e com o imaginário, refletindo como essas características podem ser traduzidas no design editorial.

A metodologia adotada envolveu pesquisa bibliográfica sobre design editorial, estudo de similares (como script books de filmes e séries) e análise de público-alvo, articulando teoria e prática no desenvolvimento do produto final.

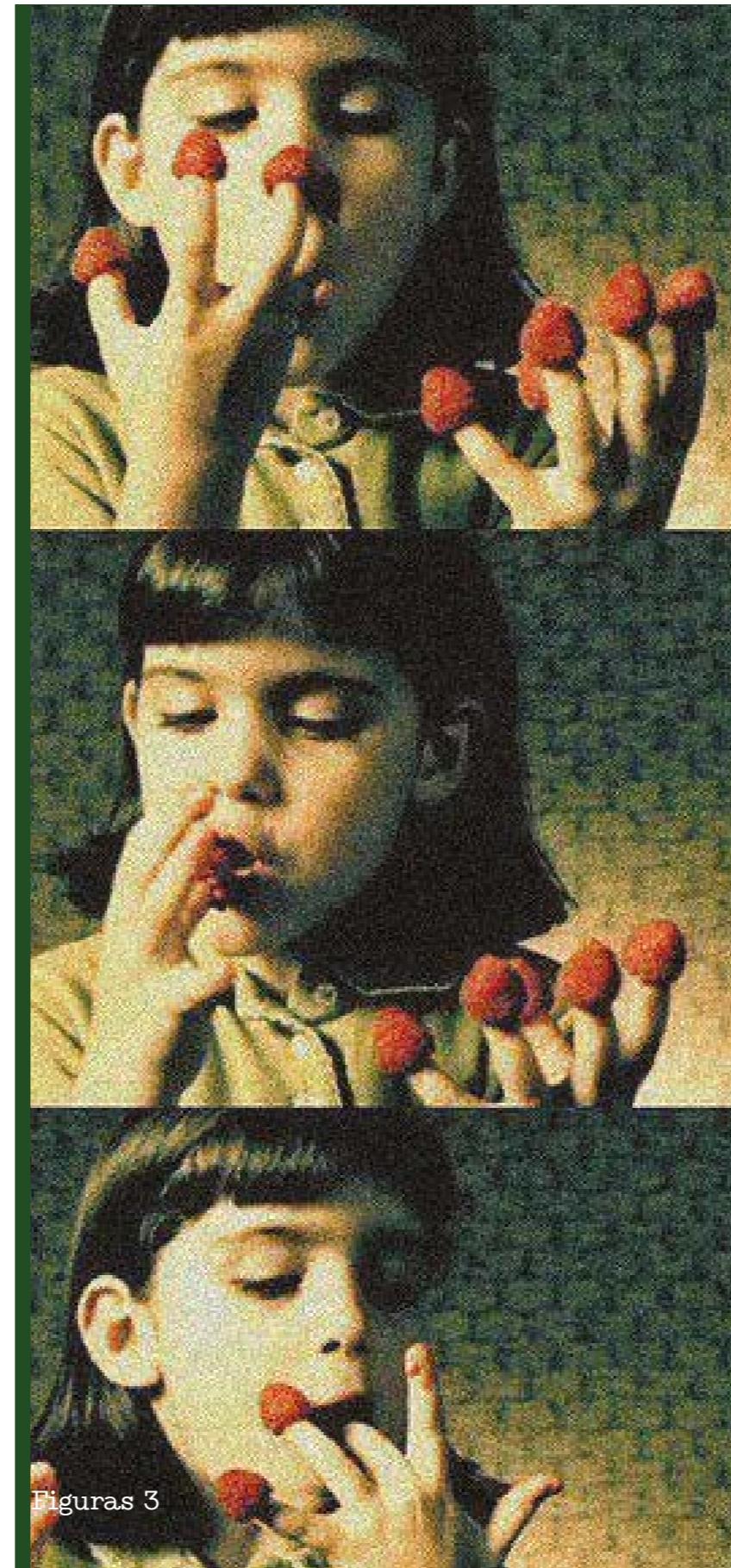
O resultado consiste na criação de um livro de roteiro que não apenas reúne o texto e imagens do filme, mas também se configura como uma experiência sensorial. A proposta inclui elementos como cores e texturas aplicadas ao projeto gráfico, capa e materiais de acabamento diferenciados, além de um estojo especial que traz uma caixinha musical com a trilha sonora do filme. Complementam a edição brindes colecionáveis, como ingresso fícticio, fotos exclusivas e uma contracapa que se desdobra em pôster.

Conclui-se que o design editorial, quando aliado à narrativa cinematográfica e aos sentidos, pode ampliar a experiência do leitor-spectador, transformando o livro em um objeto de afeto, memória e imersão estética.

JUSTIFICATIVA

No Brasil, a oferta de roteiros cinematográficos publicados em formato de livro é escassa, especialmente em língua portuguesa. A maioria das edições disponíveis encontra-se em inglês, o que limita o acesso de estudantes, pesquisadores e apreciadores de cinema que não dominam o idioma, dificultando a difusão desse material como objeto cultural, pedagógico e editorial. Além disso, os livros de roteiro, quando publicados, muitas vezes se apresentam em formatos convencionais, priorizando apenas o texto escrito, sem considerar estratégias de design gráfico e editorial que possam ampliar sua legibilidade e transformá-los em experiências estéticas mais atrativas. Isso contrasta com o cenário internacional, no qual já existem script books e screenplay books concebidos como edições deluxe, com apelo visual, tátil e sensorial, voltados tanto para leitores quanto para fãs e colecionadores.

Nesse contexto, o filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain* (2001), de Jean-Pierre Jeunet, torna-se um objeto de estudo relevante. Sua estética singular, marcada por cores intensas, direção de arte detalhista, trilha sonora icônica, que dialoga diretamente com tendências atuais, como a valorização do sensorial, e o forte sentimento de nostalgia, fazendo com que exista um retorno de elementos analógicos e colecionáveis, como por exemplo a volta do uso de câmeras analógicas e a compra de itens colecionáveis. Tais características sugerem um grande potencial para a criação de um livro de roteiro que vá além da simples transcrição do texto filmico, tornando-se uma obra editorial capaz de proporcionar uma experiência imersiva ao leitor-spectador. Diante desse cenário, coloca-se a seguinte questão de pesquisa: como o design gráfico e editorial pode potencializar a experiência de leitura de roteiros cinematográficos, ampliando sua legibilidade, seu valor estético e seu papel cultural, tomando como estudo de caso a criação de um livro do roteiro do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*.



Figuras 3

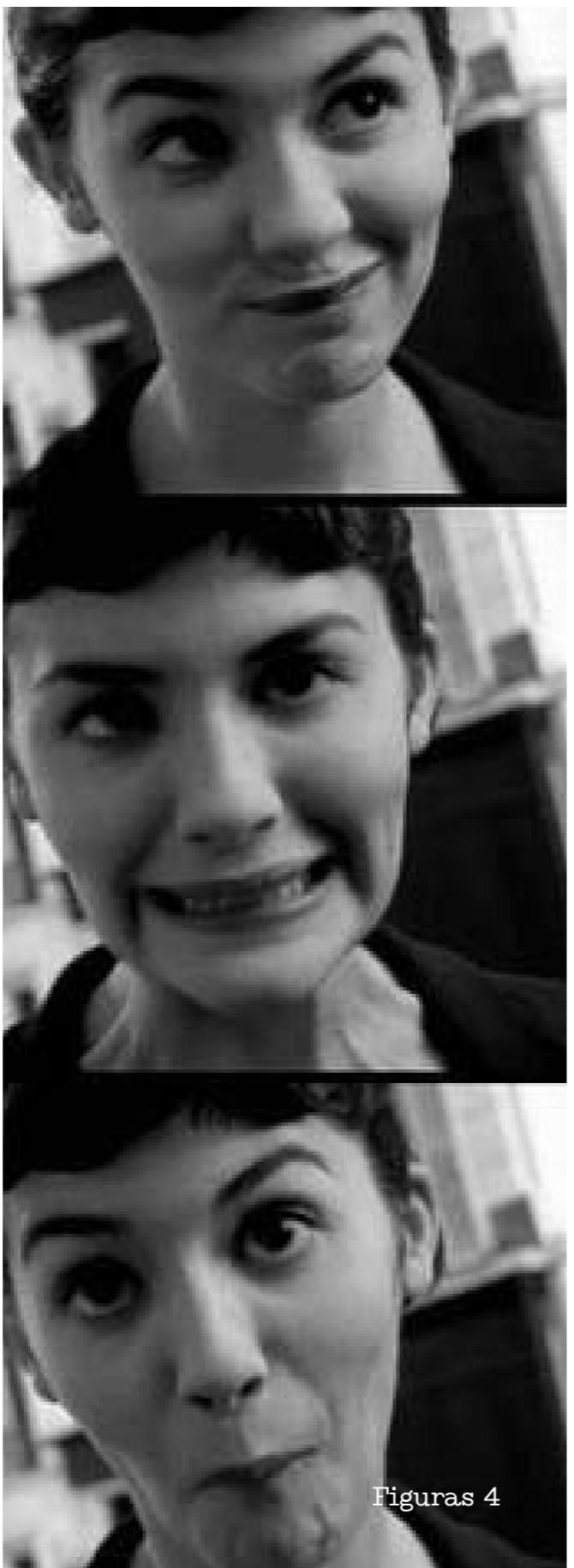
OBJETIVOS

Objetivo Geral

Desenvolver um script book do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, explorando soluções de design gráfico e editorial que proporcionem uma experiência sensorial, estética e cultural ampliada ao leitor, contribuindo para a valorização e a acessibilidade de roteiros cinematográficos no Brasil.

Objetivos Específicos

- Pesquisar a presença e a relevância dos livros de roteiro no mercado editorial nacional e internacional.
- Investigar a estética, a direção de arte e os elementos narrativos do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, identificando aspectos que possam ser traduzidos no projeto gráfico.
- Analisar tendências contemporâneas relacionadas ao consumo de produtos culturais, como edições deluxe, retorno de elementos analógicos e experiências editoriais sensoriais.
- Estudar livros similares, como script books e screenplay books já publicados, observando soluções gráficas e editoriais aplicáveis ao projeto.
- Definir o público-alvo e compreender suas expectativas em relação a livros de roteiro como objetos culturais e de coleção.
- Criar a proposta editorial do livro, incluindo projeto gráfico, seleção de imagens, escolha de materiais, acabamentos e elementos sensoriais.
- Desenvolver um kit complementar com brindes e itens colecionáveis, reforçando a experiência imersiva proposta pelo projeto. Através do Design gráfico e editorial, selecionando tipografias, grid, elementos visuais e gráficos.



Figuras 4

DOUBLE

DIAMOND

A metodologia adotada para o desenvolvimento deste projeto foi o modelo do Double Diamond, proposto pelo Design Council (2005), que organiza o processo de design em quatro fases principais: Descobrir, Definir, Desenvolver e Entregar.

Na fase de Descoberta, foram realizadas pesquisas bibliográficas e análise de similares, contemplando livros de roteiros, script books internacionais e tendências editoriais contemporâneas. Também foram estudados aspectos estéticos, narrativos e sensoriais do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, além de referências ligadas ao design editorial e gráfico.

Na etapa de Definição, os dados coletados foram analisados e sintetizados, resultando na formulação do problema, definição do público-alvo e delimitação das diretrizes do projeto editorial.

A fase de Desenvolvimento consistiu na elaboração de propostas gráficas e sensoriais para o livro, explorando materiais, acabamentos, paleta de cores e possibilidades de interação com os cinco sentidos. Nesta etapa também foram planejados os elementos extras que compõem o kit do projeto.

Por fim, a fase de Entrega resultou na criação do script book do filme, acompanhado de materiais complementares, consolidando a proposta de um objeto editorial que alia narrativa cinematográfica, experiência sensorial e valor cultural.



DESCOBRIR
DESCOBRIR
DESCOBRIR



Figura 5

PESQUISA SOBRE O FILME



O filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain* (2001), dirigido por Jean-Pierre Jeunet, explora uma estética visual minuciosamente elaborada para expressar as emoções e os estados de espírito dos personagens. A escolha de cores intensas é estratégica, funcionando como símbolo de sentimentos e atmosferas, e ressalta a percepção positiva e sensível que Amélie tem do mundo ao seu redor.

A fotografia do filme apresenta uma composição detalhada e envolvente, incentivando o espectador a mergulhar em um universo repleto de cores e pequenos elementos que muitas vezes passam despercebidos no cotidiano. Tanto os cenários quanto as cores das roupas são cuidadosamente selecionados para comunicar significados e emoções, como a predominância de fundos verdes e o uso de tons vermelhos e verdes nas vestimentas da protagonista, refletindo sua personalidade e sentimentos.

A análise evidencia que a utilização estratégica das cores e da composição visual é fundamental para a construção narrativa e para criar uma experiência sensorial e emocional intensa para o público.

Sinopse

O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (2001), dirigido por Jean-Pierre Jeunet, é uma comédia romântica francesa que acompanha a vida de Amélie Poulain, uma jovem sonhadora e introvertida que, após uma infância isolada, encontra seu propósito ao melhorar a vida das pessoas ao seu redor por meio de pequenos gestos anônimos. A história se desenrola em Paris, onde Amélie trabalha como garçonete e, ao descobrir uma caixa de recordações escondida em seu apartamento, decide devolvê-la ao seu dono, iniciando uma série de ações que impactam positivamente aqueles que cruzam seu caminho. Paralelamente, ela desenvolve uma relação com Nino, um jovem excêntrico que compartilha sua visão única da vida. O filme é marcado por uma estética visual distinta, com uma paleta de cores vibrantes e uma narrativa envolvente que celebra a beleza das pequenas coisas e a importância dos gestos de bondade.

Elementos principais do filme

Personagem principal:

Amélie Poulain, uma jovem sonhadora, sensível e introspectiva, que busca melhorar a vida das pessoas ao seu redor.

Genário:

Paris, especialmente o bairro de Montmartre, representado de forma charmosa e poética.

Narrativa:

Comédia romântica com narrativa intimista.

História centrada em pequenos gestos de bondade que impactam a vida de terceiros.

Estética visual:

Paleta de cores vibrante, com predominância de verdes, vermelhos e tons quentes.

Composição fotográfica detalhada e lúdica, com atenção aos objetos e ambientes cotidianos.

Design sensorial:

Uso de cores, texturas e detalhes visuais que evocam emoções e sensações no espectador.

Elementos que estimulam percepção e conexão afetiva com o universo do filme.

Amor, sonhos e descobertas pessoais.

Beleza das pequenas coisas do cotidiano.

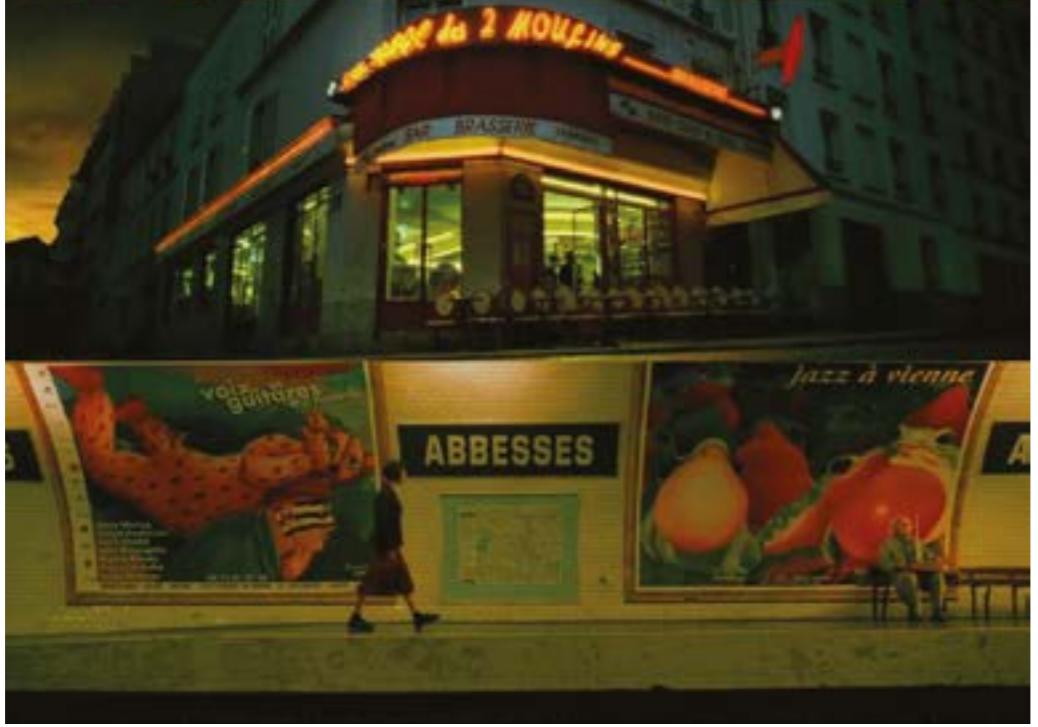
Estilo narrativo:

Mistura de realismo e fantasia.

Narrador que adiciona comentários poéticos e reflexivos.

Uso de humor, charme e poesia visual para engajar o público.

ANÁLISE DO FILME





O COMEÇO DOS ROTEIROS

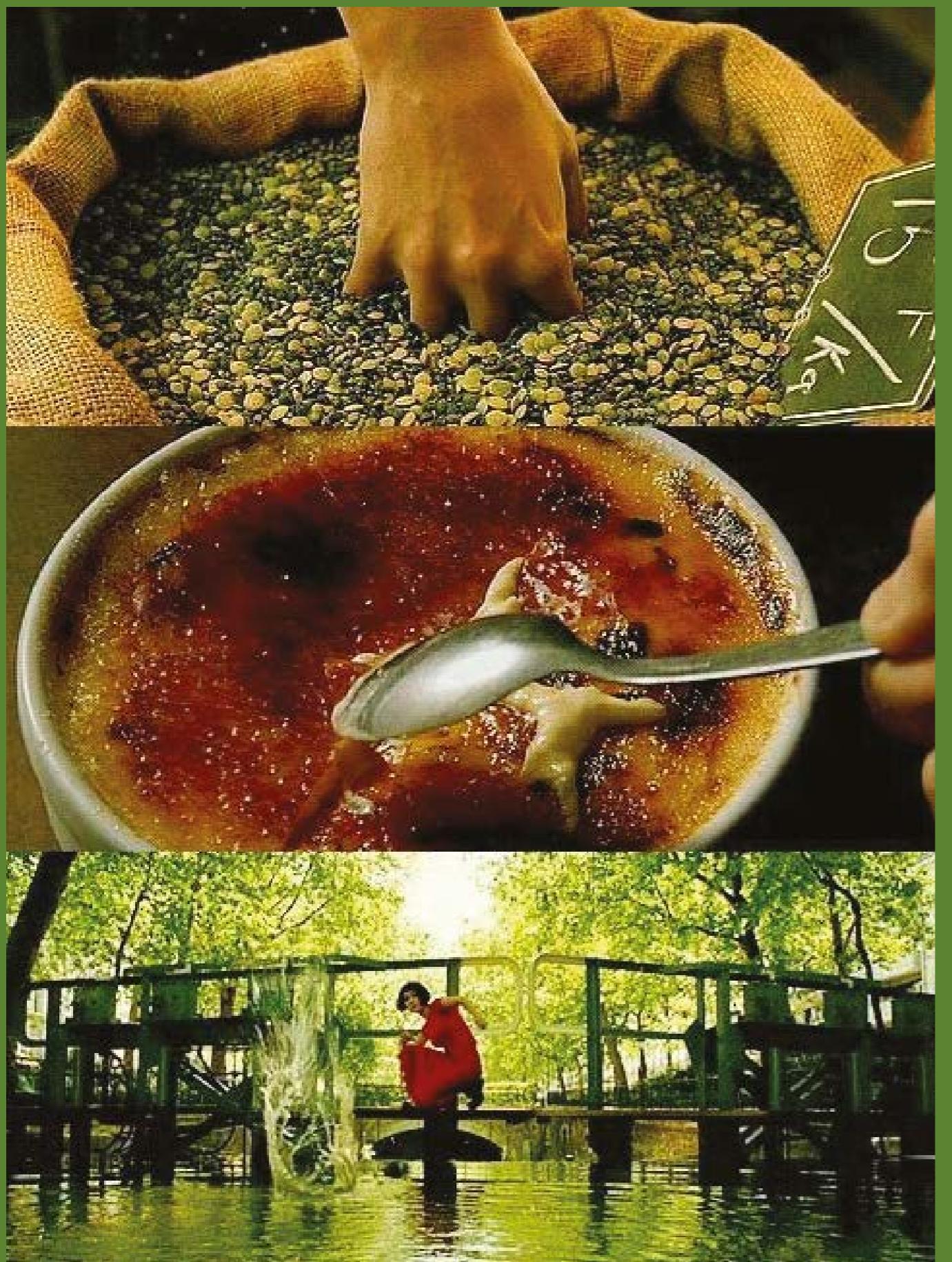
A evolução do roteiro cinematográfico acompanha diretamente o desenvolvimento da própria linguagem do cinema. Nos primeiros anos, os filmes eram curtos, produzidos quase sem planejamento, apoiados apenas em descrições breves chamadas scenarios, que funcionavam tanto como síntese narrativa quanto como material de divulgação. Com o aumento da duração das obras e a crescente complexidade das histórias, o roteiro tornou-se indispensável para organizar ações e efeitos visuais. Exemplos como *Uma Viagem à Lua* (1902), de Georges Méliès, e *The Great Train Robbery* (1903), de Edwin S. Porter, ilustram essa passagem do improviso para o planejamento escrito.

Na década de 1910, Thomas Harper Ince transformou o processo de produção ao instituir o roteiro como documento central de organização e orçamento dos filmes, originando o chamado Studio System. Nesse modelo, os Continuity Scripts detalhavam planos e enquadramentos, assegurando que os diretores filmassem exatamente como estava descrito. Paralelamente, a criação do sindicato Screen Writers Guild (1921) consolidou a profissão do roteirista, cuja relevância aumentou ainda mais com a chegada do cinema sonoro e a incorporação de recursos literários à escrita filmica.

Apesar do reconhecimento crescente, a categoria enfrentava problemas como baixos salários, jornadas excessivas e a falta de créditos em muitas produções. Greves nos anos 1930 e episódios de perseguição política na década de 1940, como o caso dos Hollywood Ten, marcaram a trajetória dos roteiristas em Hollywood. Entre 1940 e 1960, três acontecimentos transformaram a indústria: a decisão da Suprema Corte no processo *United States v. Paramount Pictures* (1948), que desmantelou os monopólios dos estúdios; a ascensão da televisão na década de 1950, que reduziu a audiência das salas de cinema; e a influência da Nouvelle Vague francesa, que difundiu a Teoria do Autor e ampliou o conceito de autoria no cinema.

Nesse cenário, os roteiristas deixaram os escritórios centrais dos grandes estúdios e passaram a atuar como freelancers, o que popularizou os spec scripts. O formato Continuity Script foi gradualmente substituído pelo Master Scene Script, padrão vigente até os dias atuais, no qual o roteirista se concentra na descrição de cenas, ações e diálogos, sem interferir nas escolhas técnicas de filmagem. Longe de significar perda de protagonismo, essa mudança libertou os roteiristas das questões técnicas, permitindo maior dedicação à narrativa e ao estilo literário, enquanto os diretores passaram a imprimir sua visão artística ao filme.

“Assim, o roteiro consolidou-se como uma ferramenta essencial tanto criativa quanto organizacional, equilibrando função estética e pragmática e refletindo, ao longo do século.”



DESIGN SENSORIAL

O design sensorial é uma abordagem que busca envolver múltiplos sentidos do usuário, como visão, tato, audição e até olfato, criando experiências mais imersivas e afetivas. Ele vai além do simples aspecto estético, explorando como cores, texturas, tipografias, imagens e a interação física com o objeto podem gerar sensações, memórias e conexões emocionais. No contexto editorial, o design sensorial pode transformar a leitura em uma experiência mais rica, fazendo com que o leitor não apenas consuma o conteúdo, mas sinta e experiencie a obra de maneira profunda.

Para a produção deste projeto serão utilizados os 5 sentidos humanos

Visão – percepção de luz, cores, formas e movimentos através dos olhos.

Audição – percepção de sons e vibrações através dos ouvidos.

Tato – percepção de textura, pressão, temperatura e dor através da pele.

Olfato – percepção de cheiros através do nariz.

Paladar – percepção de sabores através da língua (doce, salgado, azedo, amargo e umami).

No filme, Amélie se conecta com o mundo de forma sensorial através de pequenos prazeres cotidianos, como jogar pedras no lago, colocar as mãos em sacos de cereais, saborear frutas vermelhas levando-as aos dedos e ouvir o estalo da casquinha do crème brûlée ao ser quebrada. O filme explora intensamente os sentidos, utilizando filtros verdes nas cenas e destacando elementos que estimulam a percepção e a experiência sensorial do espectador.

ANÁLISE DE SIMILARES

Com a popularização do cinema, tornou-se comum a publicação de roteiros de filmes de sucesso. Inicialmente lançados em formatos simples, esses livros evoluíram para edições mais elaboradas, voltadas especialmente para os fãs, incorporando imagens, entrevistas, fotografias exclusivas e conteúdos extras que ampliam a experiência da obra. No Brasil, um exemplo significativo é a publicação dos roteiros da franquia Animais Fantásticos, que alcançou grande repercussão ao dialogar diretamente com o vasto público de admiradores do universo Harry Potter.



Figuras 8



Figura 9

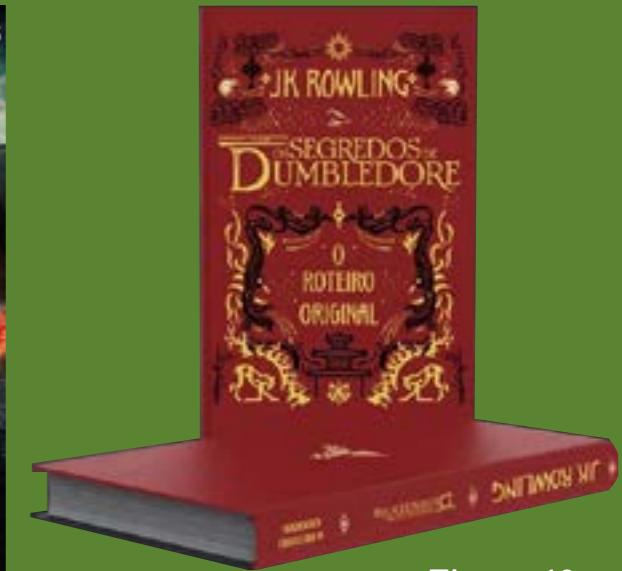


Figura 10

DETALHES DE ANIMAIS FANTÁSTICO & ONDE HABITAM

- Título Animais Fantásticos: Os Segredos de Dumbledore – Roteiro Completo
- Autores J. K. Rowling & Steve Kloves
- Idioma Português (traduzido)
- Editora Rocco
- Páginas 288 páginas
- Folha Polen amarelada
- Formato 16 cm x 23 cm
- Encadernação / capa Capa dura
- Extras incluídos Inclui comentários de bastidores, esboços de figurino, ilustrações de locações, design gráfico, comentários do elenco e da equipe de produção.
- Brinde A edição “com brinde” inclui uma placa decorativa.

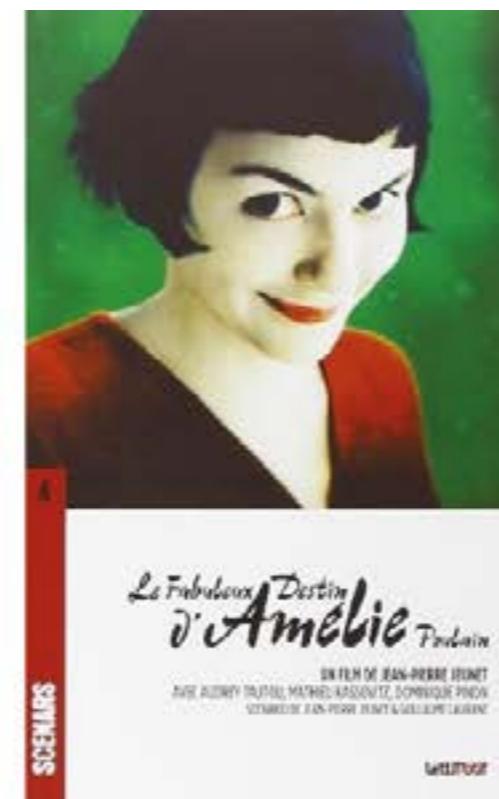
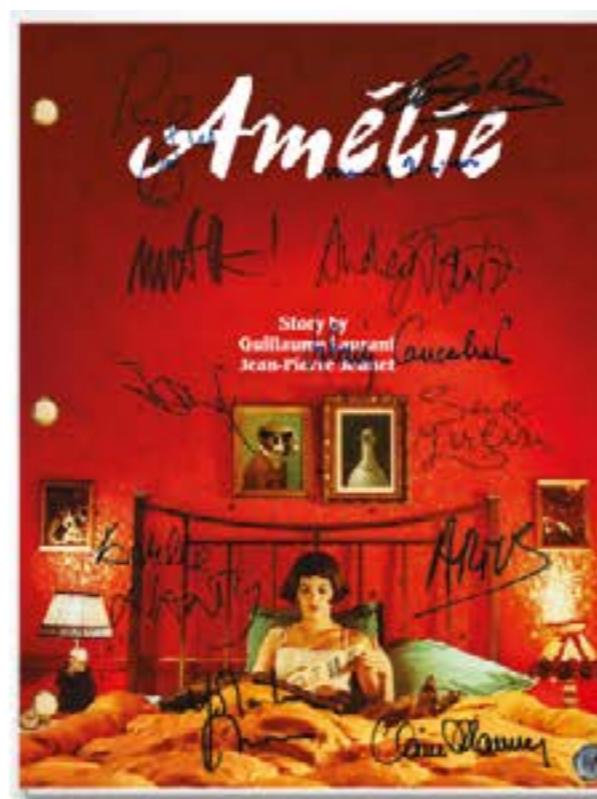
O livro apresenta fotos, ilustrações feitas à mão e elementos de design gráfico do filme, como cartazes e plantas da casa, além de detalhes em todas as páginas, com o título da obra e a numeração. Toda a edição é em preto e branco.



Livro

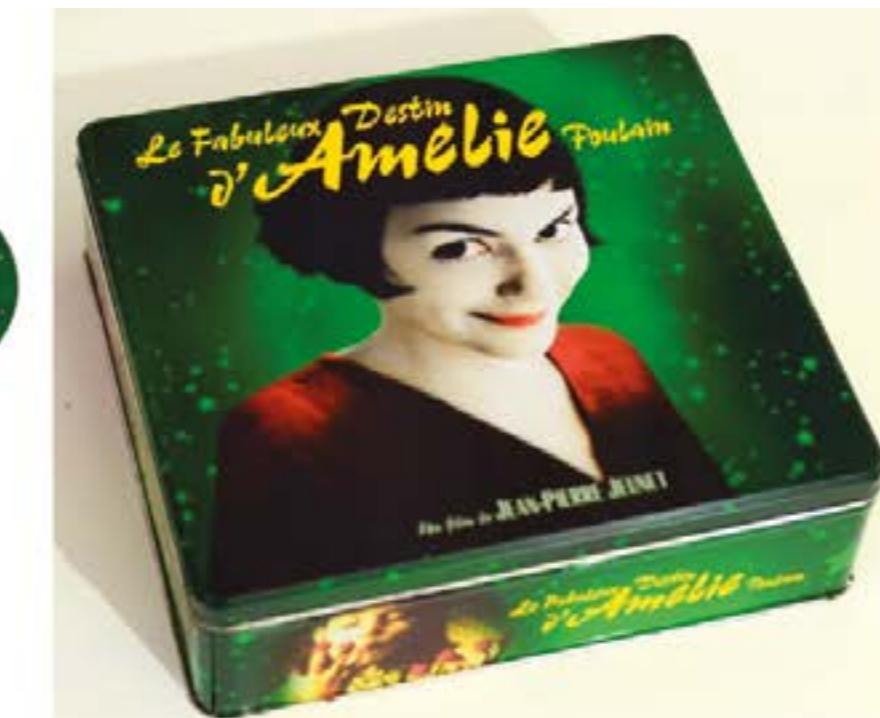
ANÁLISE DE SIMILARES

Script book Amelie Poulain



ANÁLISE DE SIMILARES

DVD's Amelie Poulain



ANÁLISE DE SIMILARES

Produtos Amelie Poulain



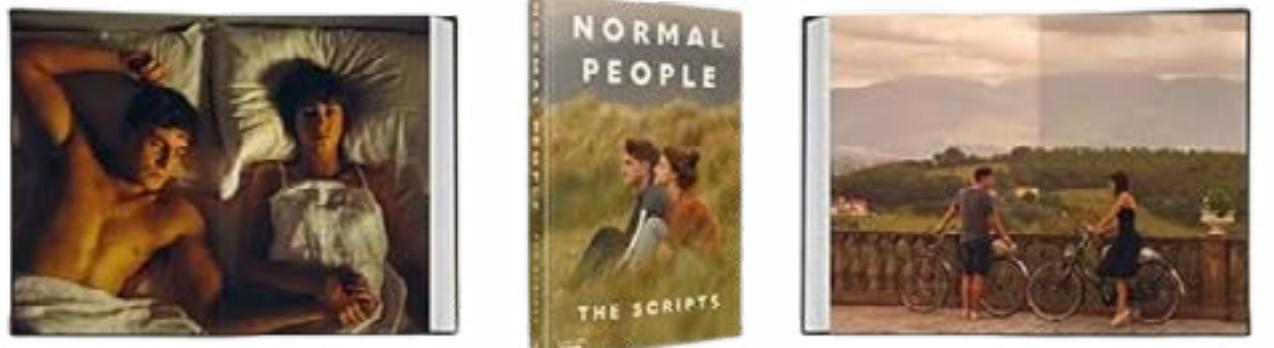
ANÁLISE DE SIMILARES

Livros de roteiros

No cenário internacional, esse tipo de publicação é ainda mais consolidado e acessível. É possível encontrar edições em capa dura, brochura e versões de colecionador. Um caso notável é o de *Normal People*: após o sucesso do romance de Sally Rooney e de sua adaptação televisiva, foi lançado um livro de roteiro em edição especial, com capa dura e imagens inéditas dos personagens, atendendo ao interesse do público.

DETALHES DE NORMAL PEOPLE

- O livro tem 368 páginas.
- Ele é uma edição de capa dura (hardcover).
- Inclui fotos de bastidores (“behind-the-scenes photos”), além do roteiro completo da série.
- Há uma introdução escrita pelo diretor Lenny Abrahamson.
- O livro está em inglês.



Figuras 11



Figura 12

ANÁLISE DE SIMILARES

Livros de roteiros

Figura 13

O mesmo ocorreu com filmes como O Grande Hotel Budapeste e Jurassic Park, que ganharam versões de roteiro voltadas aos fãs e colecionadores, reforçando a ideia de que esses livros extrapolam a função de documento técnico e se consolidam como objetos culturais e de memória afetiva.

O Grande Hotel Budapeste - Roteiro

Ilustrado

- Título completo: The Grand Budapest Hotel: The Illustrated Screenplay
- Autor(es): Wes Anderson
- Número de páginas: 174 páginas
- Idioma: Inglês
- Editora: Opus Books
- Data de publicação: 1º de março de 2014
- Dimensões: 13,5 x 21,6 cm

Características: Inclui o roteiro completo do filme, acompanhado de fotos de bastidores, ilustrações e elementos de design que capturam a estética única do filme.

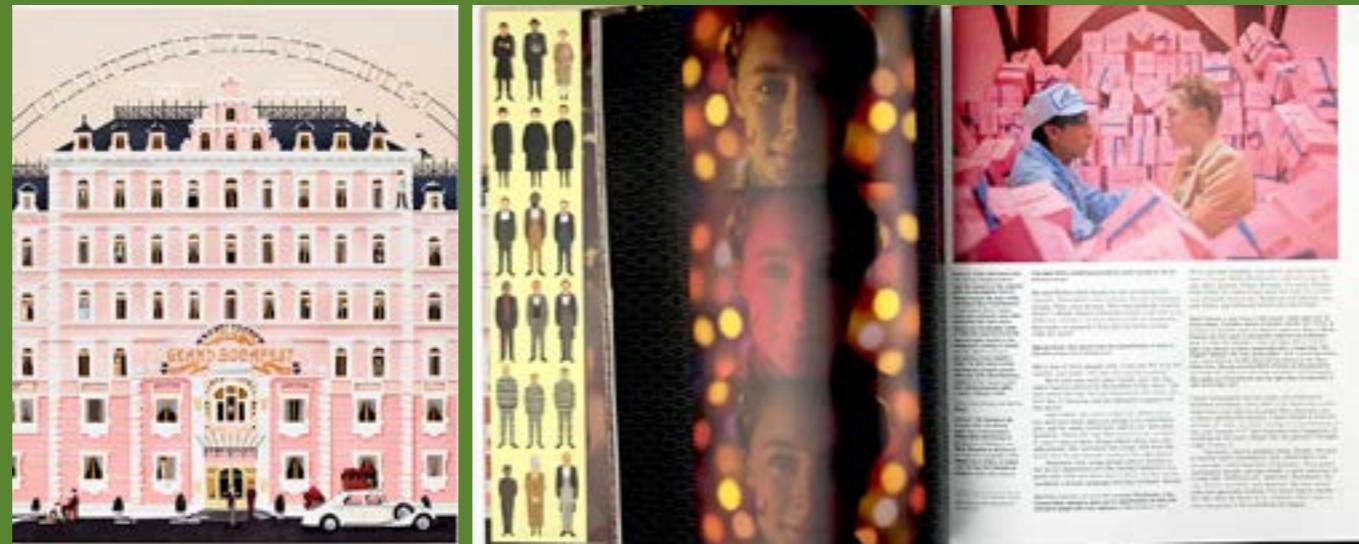


Figura 14



Jurassic Park - Roteiro Oficial com

Anotações e Ilustrações

- Título completo: Jurassic Park: The Official Script Book – Complete with Annotations and Illustrations
- Autor(es): James Mottram (anotações)
- Número de páginas: 252 páginas
- Idioma: Inglês
- Editora: Insight Editions
- Data de publicação: 5 de dezembro de 2023
- Dimensões: 19 x 22,9 cm

Características: Edição deluxe que apresenta o roteiro completo do filme, com anotações detalhadas, ilustrações e fotos do filme. Esta edição foi lançada para comemorar o 30º aniversário de Jurassic Park.

Editora 24

Em outros países, é possível observar que algumas editoras começaram a se especializar nesse público. É o caso da editora A24. A24 é uma editora independente americana fundada em 2012 por Daniel Katz, David Fenkel e John Hodges.

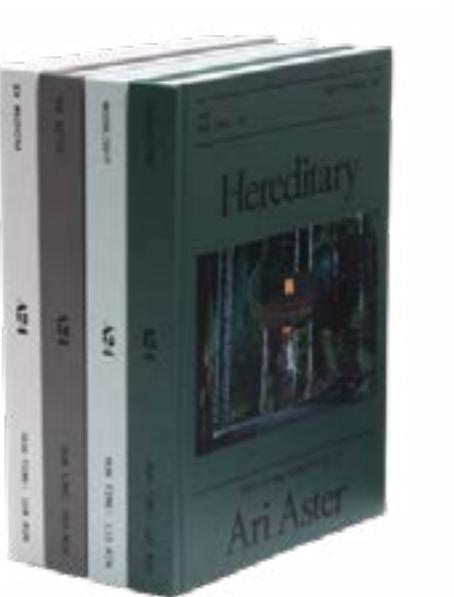
Originalmente especializada na distribuição de filmes, a empresa expandiu suas operações para incluir a produção cinematográfica e televisiva. Com sede em Nova York, a A24 tornou-se reconhecida por seu compromisso com a liberdade criativa e por apoiar projetos de cineastas visionários.

No setor editorial, a A24 se destaca por publicar roteiros de filmes aclamados pela crítica, permitindo que os leitores apreciem as obras originais que deram origem a sucessos como *Moonlight*, *Lady Bird*, *Midsommar* e *The Lighthouse*. Esses livros de roteiros são lançados sob o selo A24 Books, com edições de luxo que incluem o texto integral do filme, anotações dos cineastas, fotografias de bastidores e ilustrações exclusivas.

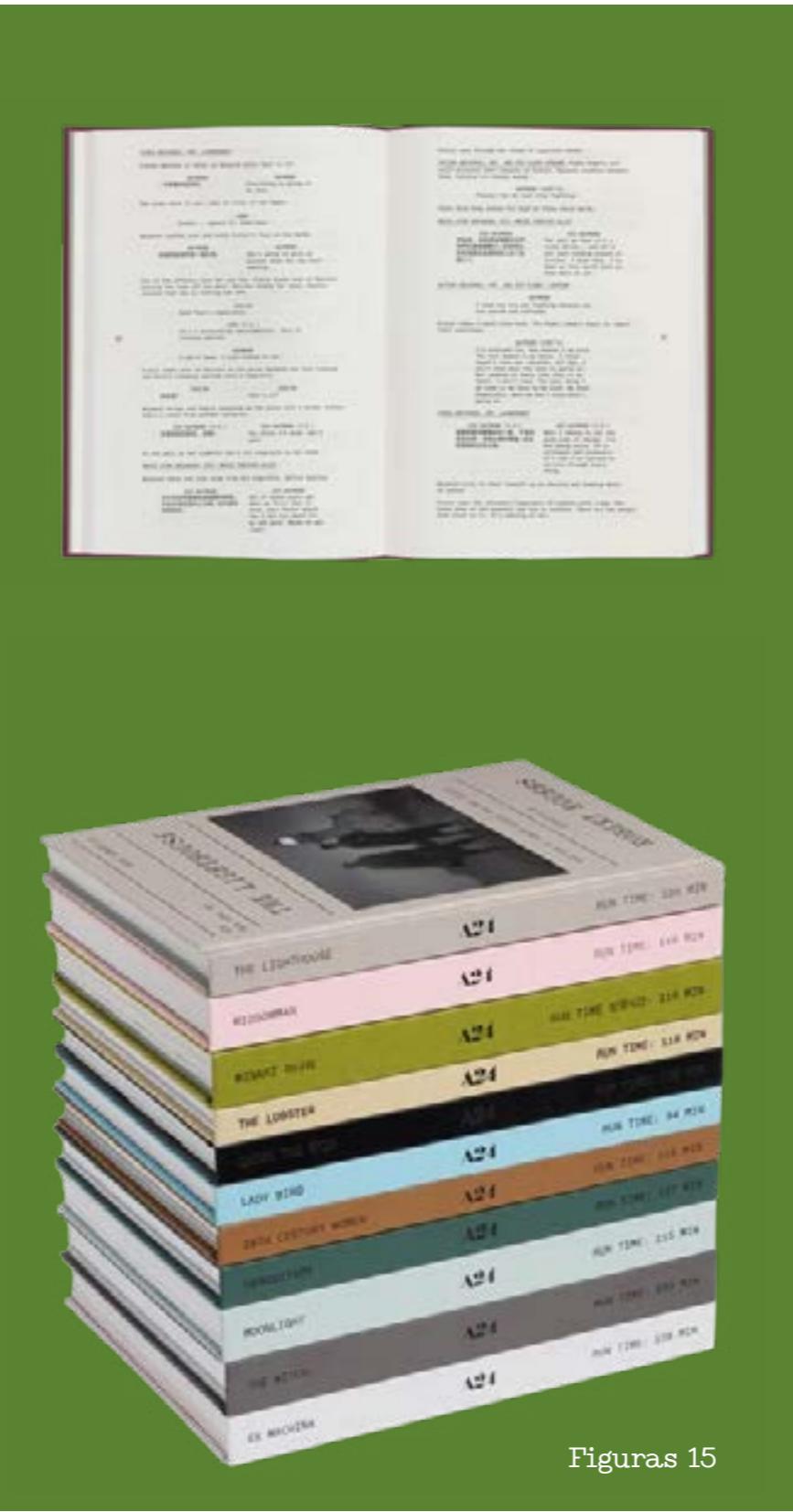
Além de sua atuação editorial, a A24 também se aventurou no mundo da música e dos videogames, estabelecendo parcerias com artistas renomados e expandindo seu portfólio de produções. A empresa é reconhecida por seu impacto cultural e por sua abordagem inovadora na indústria do entretenimento.

ANÁLISE DE SIMILARES

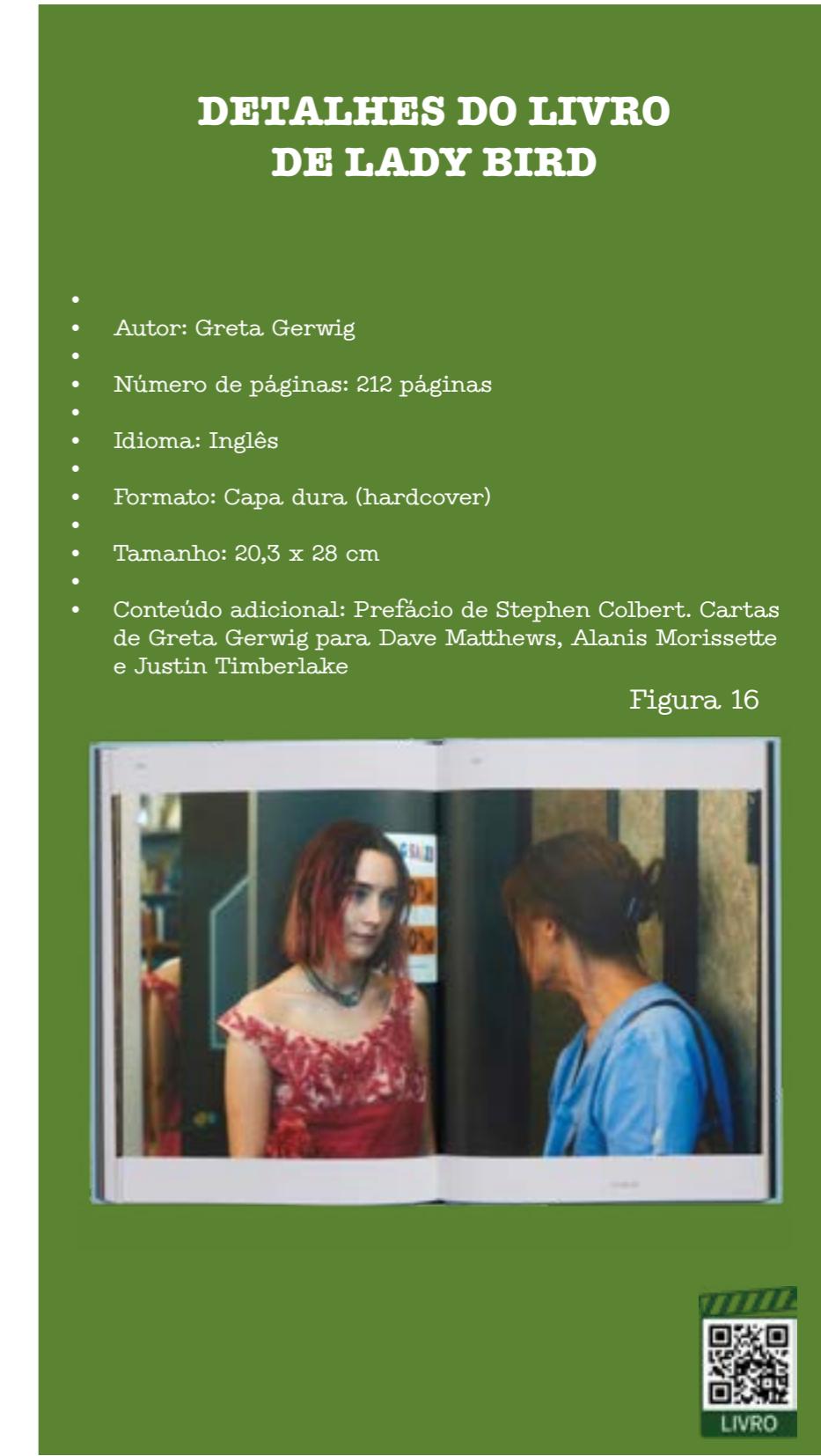
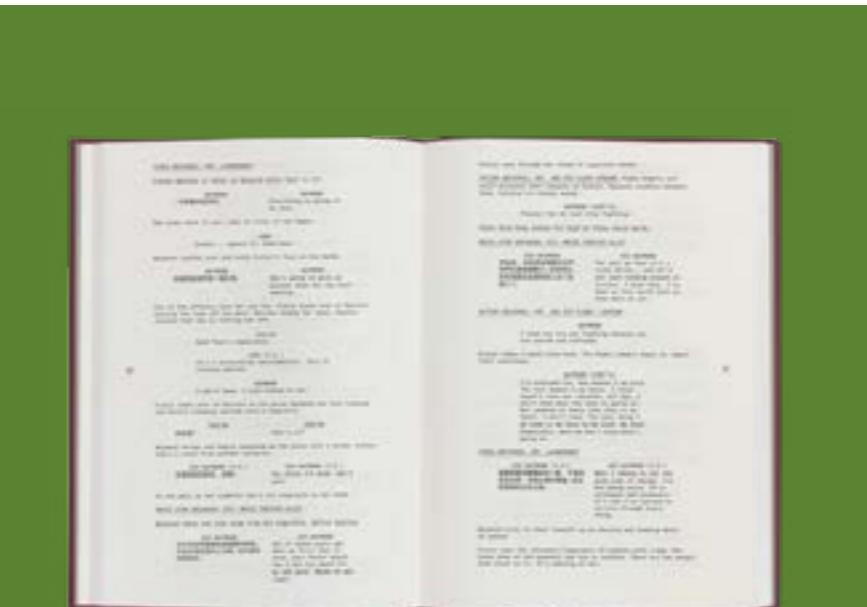
Livros de roteiros



Figuras 15



Figuras 15



DETALHES DO LIVRO DE LADY BIRD

- Autor: Greta Gerwig
- Número de páginas: 212 páginas
- Idioma: Inglês
- Formato: Capa dura (hardcover)
- Tamanho: 20,3 x 28 cm
- Conteúdo adicional: Prefácio de Stephen Colbert. Cartas de Greta Gerwig para Dave Matthews, Alanis Morissette e Justin Timberlake

Figura 16



DEFINIR

DEFINIR

DEFINIR





PESQUISA DO PÚBLICO DA EDITORA A24

Faixa etária

O público de A24 parece concentrar-se majoritariamente entre 25-34 anos.

Gênero

Relativamente equilibrado ou levemente inclinado para mulheres no site da loja da A24 Books: cerca de 54,7% feminino vs. 45,3% masculino.

Interesses

Pessoas interessadas em arte & design, cinema independente, literatura, narrativa visual, cultura pop.

Localização geográfica

Maior parte das visitas ao site de vendas da A24 vem dos Estados Unidos; há interesse também da Europa e países anglófonos.

Comportamento de compra

O público parece valorizar objetos de colecionador ou de design especial (edições com capa dura, design de qualidade).

Muitos produtos do catálogo de livros de roteiro da A24 esgotam rápido (“sold out”) ou são de tiragens limitadas.

A A24 fez parceria para distribuir fisicamente seus livros (editoras físicas) para alcançar um público que prefere tocar/ver os livros antes de comprar.

Engajamento online

A conta de Instagram da A24 possui 2,7-2,8 milhões de seguidores, com taxa de engajamento considerada “boa” (em torno de 1-2%) para o tipo de conteúdo.

Muitos seguidores vêm de perfis interessados em cinema, design, cultura visual.

PERSONA

Figura 19



Clara Fagundes de Sousa

25 anos

Estudante de design gráfico na UFMG

Mora em Belo Horizonte - MG

Apreciadora de cinema independente. Clara se interessa por literatura, fotografia analógica, cultura francesa e coleciona livros e edições especiais. Para ela, o script book precisa ser mais do que um objeto de leitura: deve ser uma peça de coleção que desperte emoção, memórias e permita revisitar a atmosfera única de Amélie Poulain. Gosta de comprar livros em edições especiais ou importadas, principalmente de editoras que cuidam do design e da experiência tátil.

Segue páginas e perfis de cinema independente, design gráfico e literatura no Instagram e no Letterboxd.

Prefere consumir conteúdos físicos (livros, zines, pôsteres), mas também acompanha comunidades online de cinéfilos e designers.

Sente falta de livros de roteiro acessíveis no Brasil, principalmente em edições bem projetadas.

Percebe que muitas editoras não se preocupam com o design editorial ou sensorial, entregando livros apenas funcionais.

BRIEFING

O projeto consiste na criação de um script book inspirado no filme O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (2001), dirigido por Jean-Pierre Jeunet. O desafio é desenvolver um livro de roteiro que vá além da simples transcrição textual, funcionando como uma experiência estética e sensorial capaz de transportar o leitor para o universo poético do filme.

Visão – ligada aos olhos, permite enxergar cores, formas, movimentos e profundidade.

Audição – ligada aos ouvidos, possibilita ouvir sons, vozes, músicas e perceber a direção do som.

Olfato – ligado ao nariz, capta cheiros e está muito associado à memória e às emoções.

Paladar – ligado à lingua, identifica os sabores (doce, salgado, azedo, amargo e umami).

Tato – ligado à pele, percebe textura, temperatura, pressão e dor.

Experiência estética e sensorial capaz de transportar o leitor para o universo poético do filme.

Explorando ao máximo os cinco sentidos, Visão, Audição, Olfato, Paladar, Tato.

A proposta final contará com um protótipo físico ou mockup, que permitirá a demonstração da experiência sensorial pensada para o leitor.

O objetivo principal é traduzir a atmosfera nostálgica e visualmente marcante da obra para o campo do design editorial, gráfico e sensorial.

As decisões referentes à capa, contracapa e estojo foram fortemente influenciadas pelos conteúdos apresentados no canal Gráfica Dotes, cujos vídeos serviram como base para a definição e escolha



Gráfica Drops

Decisão da escolha de produtos:

1 - Livro físico;



2 - Contra capa;



3 - Estojo.



DESENVOLVER
DESENVOLVER
DESENVOLVER

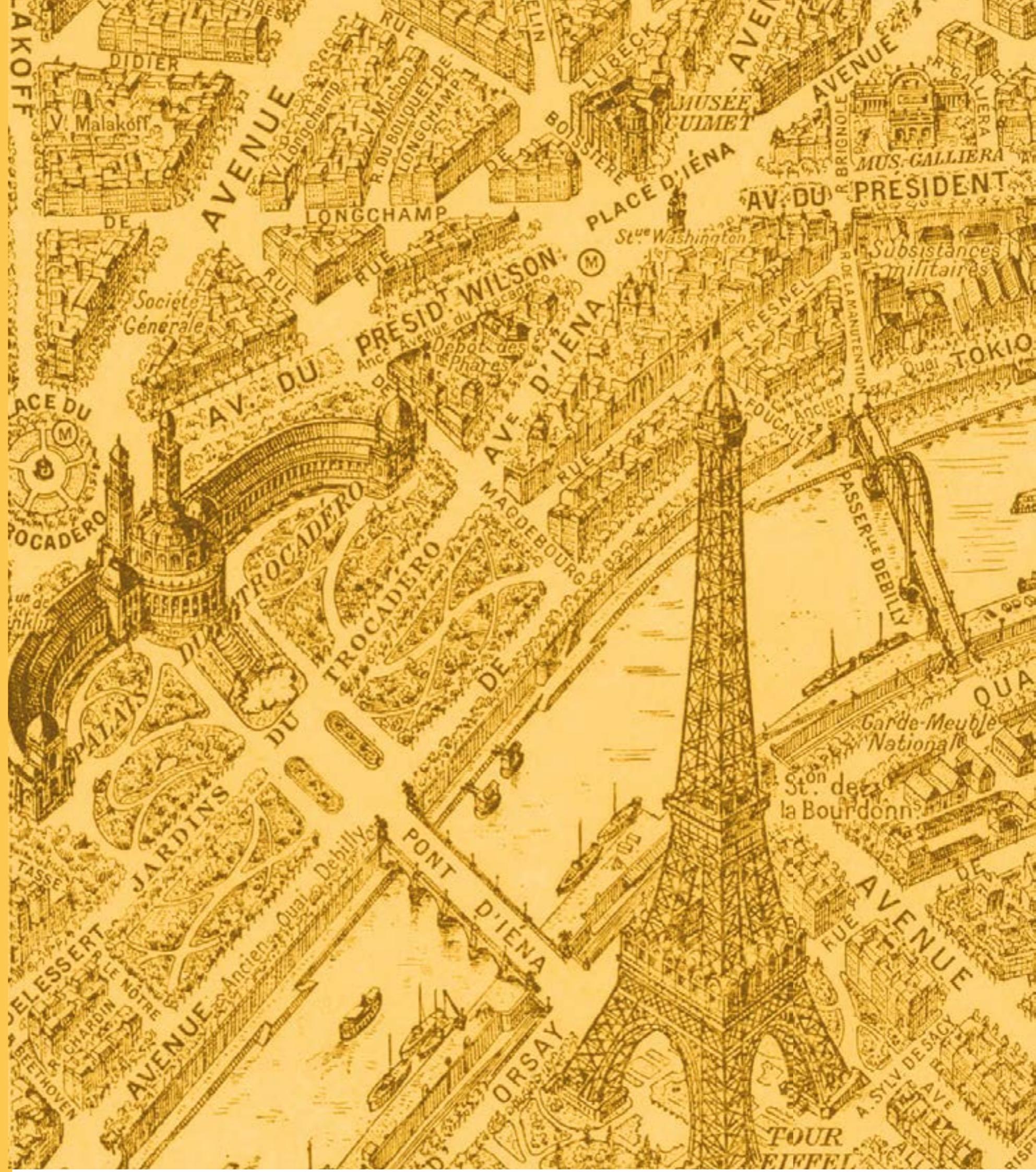




Figura 20



Figuras 21

MOODBOARD

MOODBOARD

Comecei desenvolvendo um moodboard para compreender a atmosfera que gostaria de transmitir, Moodboard inspirado no filme O Fabuloso Destino de Amélie Poulain, com predominância de tons de verde, amarelo e vermelho (claro e escuro), refletindo a paleta marcante da obra. Os elementos visuais exploram referências da cultura francesa, como o crème brûlée e o croissant, além de objetos nostálgicos, como televisores antigos, e uma partitura.

PALETA DE CORES

A partir disso, consegui definir a paleta de cores, optando por dois tons de cada cor que representa o filme. Verde (escuro e claro), vermelho (escuro e claro) e amarelo (escuro e claro). O projeto utiliza uma paleta composta por três cores principais – verde, amarelo e vermelho – aplicadas de forma segmentada em grupos de páginas, seguindo o conceito monocromático seguindo a paleta de cores (Verde, Amarelo, Vermelho) do tom mais escuro para o mais claro. Cada grupo de 8 páginas explora apenas um tom da cor correspondente: por exemplo, oito páginas em verde escuro, oito páginas em verde claro, depois quatro em amarelo escuro, quatro em amarelo claro, quatro em vermelho escuro e oito em vermelho claro. Essa organização cria páginas monocromáticas dentro da paleta mais ampla, garantindo unidade visual, coesão estética e um ritmo perceptível ao longo do livro. As cores foram aplicadas tanto na tipografia quanto nos elementos gráficos, reforçando a identidade cromática e estimulando a experiência sensorial do leitor.

=184a24



=59853d



=da9228



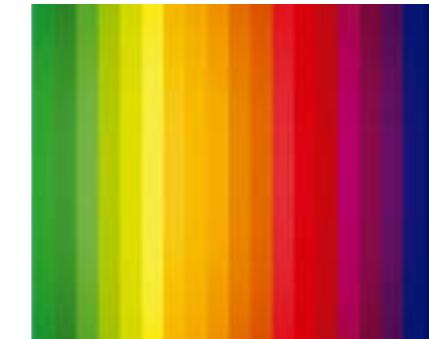
=fec557



=772315

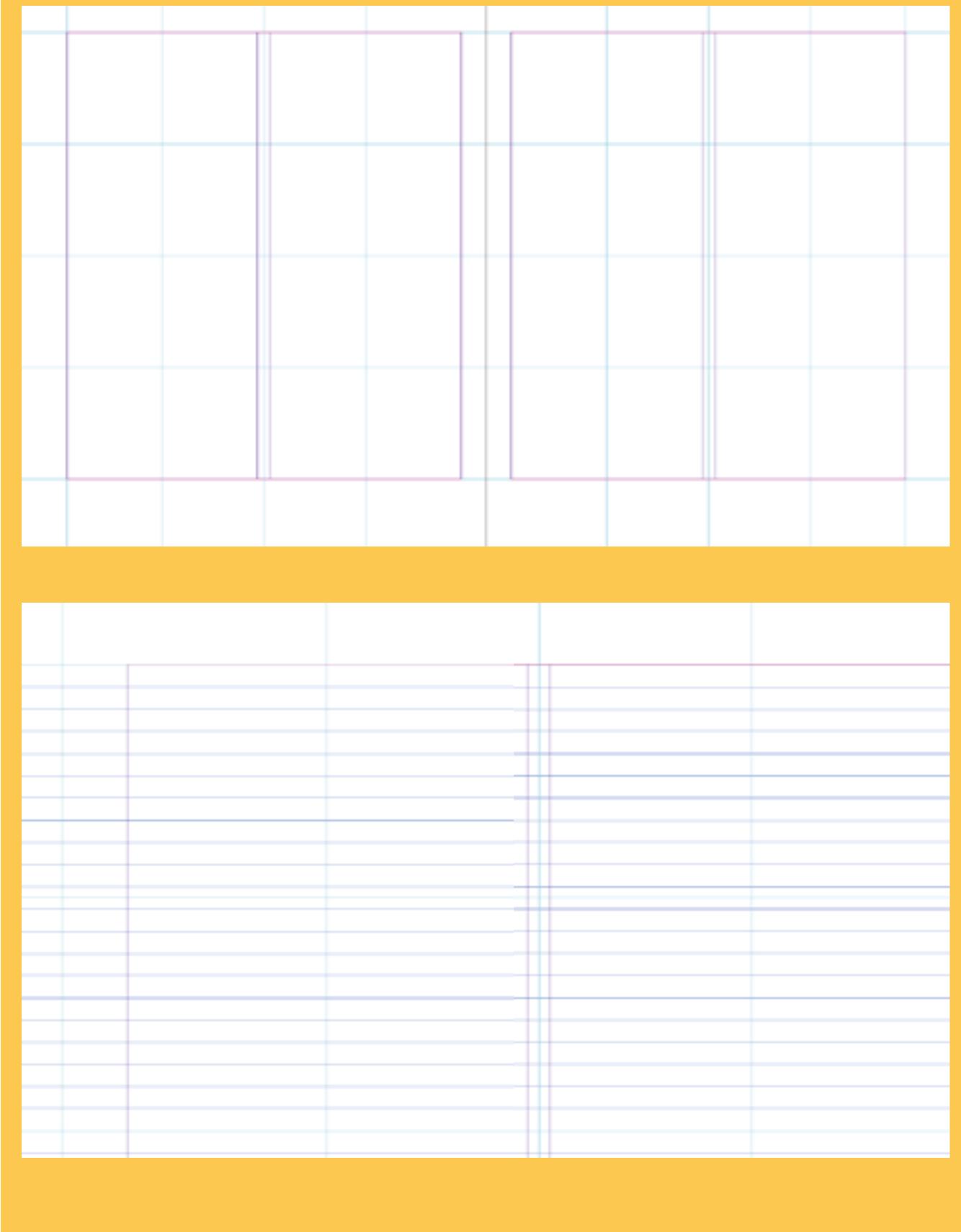


=af2f24



“Essa organização cria páginas monocromáticas dentro da paleta mais ampla, garantindo unidade visual, coesão estética e um ritmo perceptível ao longo do livro.”

DESIGN



EDITORIAL

Optei por um estilo mais minimalista para diagramar as páginas, explorando aspectos como ritmo visual, equilíbrio entre textos e imagens, uso de colunas, grids e margens, criando coesão entre os elementos gráficos e o conteúdo editorial (Ambrose & Harris, 2011). De acordo com Lupton (2014), o design editorial é capaz de transmitir sensações, valores e atmosferas, indo além da função meramente informativa e assumindo um caráter sensorial.

No desenvolvimento de projetos editoriais inspirados em revistas, como é o caso deste script book de O Fabuloso Destino de Amélie Poulain, a aplicação desses princípios possibilita explorar a estética e o sensorial, aproximando o leitor do universo do filme de maneira imersiva e emocional, por meio da diagramação, cores, tipografia e elementos gráficos.



Figura 22

Por conta da tabela de medidas foi escolhido trabalhar com o tamanho das folhas 19,2 x 22cm

Legenda

Baseline grid ativado
2 colunas por página

Margens

Top 1,27cm
Bottom 2,95cm
Inside 1cm
Outside 2,5cm

Guias de régua

Em azul na imagem

REFERÊNCIAS DE DESIGN EDITORIAL

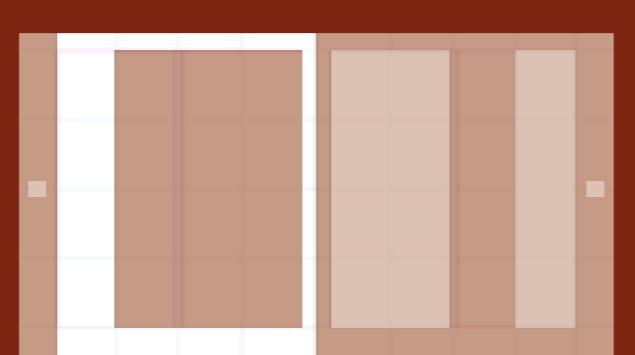
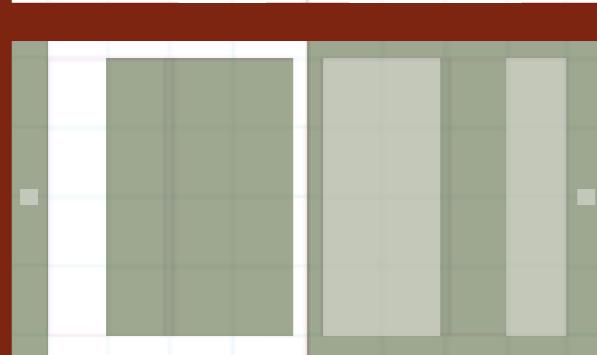
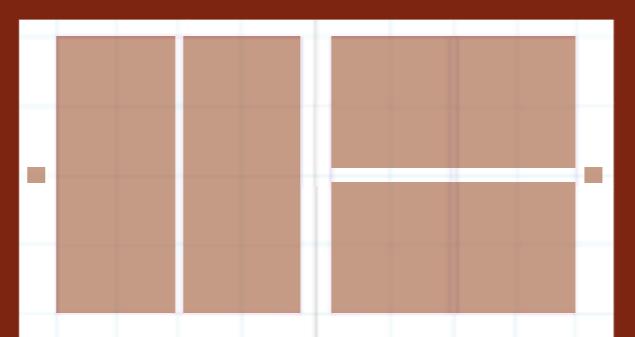
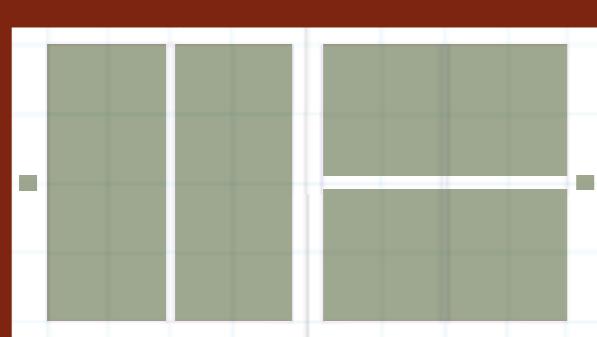
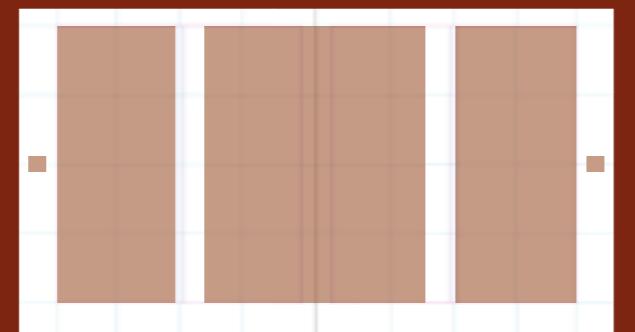
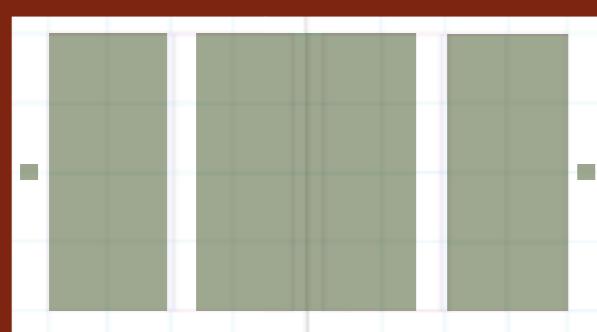
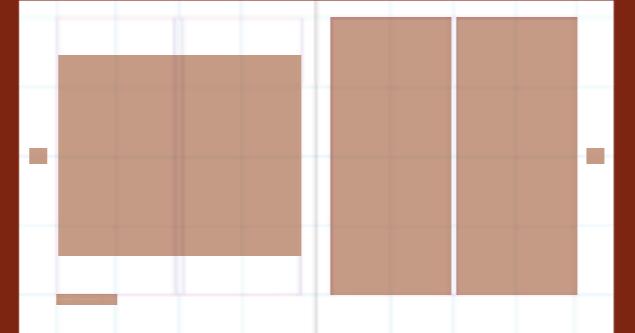
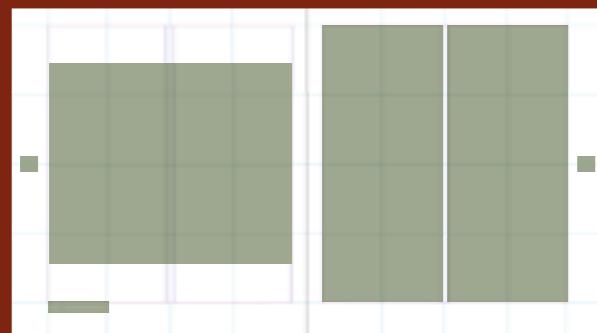
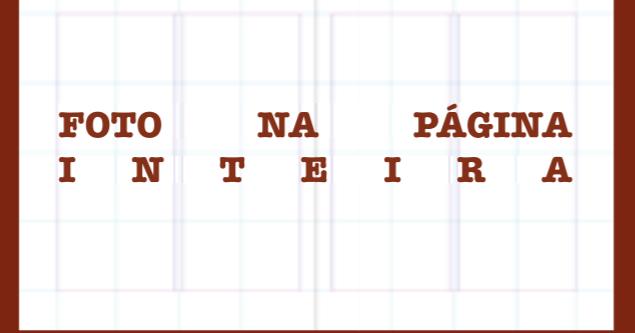
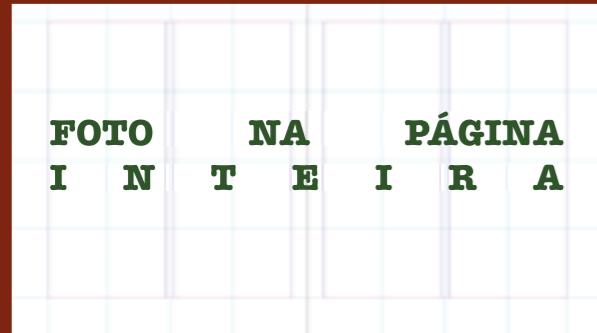


Optei por um estilo mais minimalista para diagramar as páginas, explorando aspectos como ritmo visual, equilíbrio entre textos e imagens, uso de colunas, grids e margens, criando coesão entre os elementos gráficos e o conteúdo editorial (Ambrose & Harris, 2011). De acordo com Lupton (2014), o design editorial é capaz de transmitir sensações, valores e atmosferas, indo além da função meramente informativa e assumindo um caráter sensorial.

No desenvolvimento de projetos editoriais inspirados em revistas, como é o caso deste script book de *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, a aplicação desses princípios possibilita explorar a estética e o sensorial, aproximando o leitor do universo do filme de maneira imersiva e emocional, por meio da diagramação, cores, tipografia e elementos gráficos.



Figuras 23



DESIGN

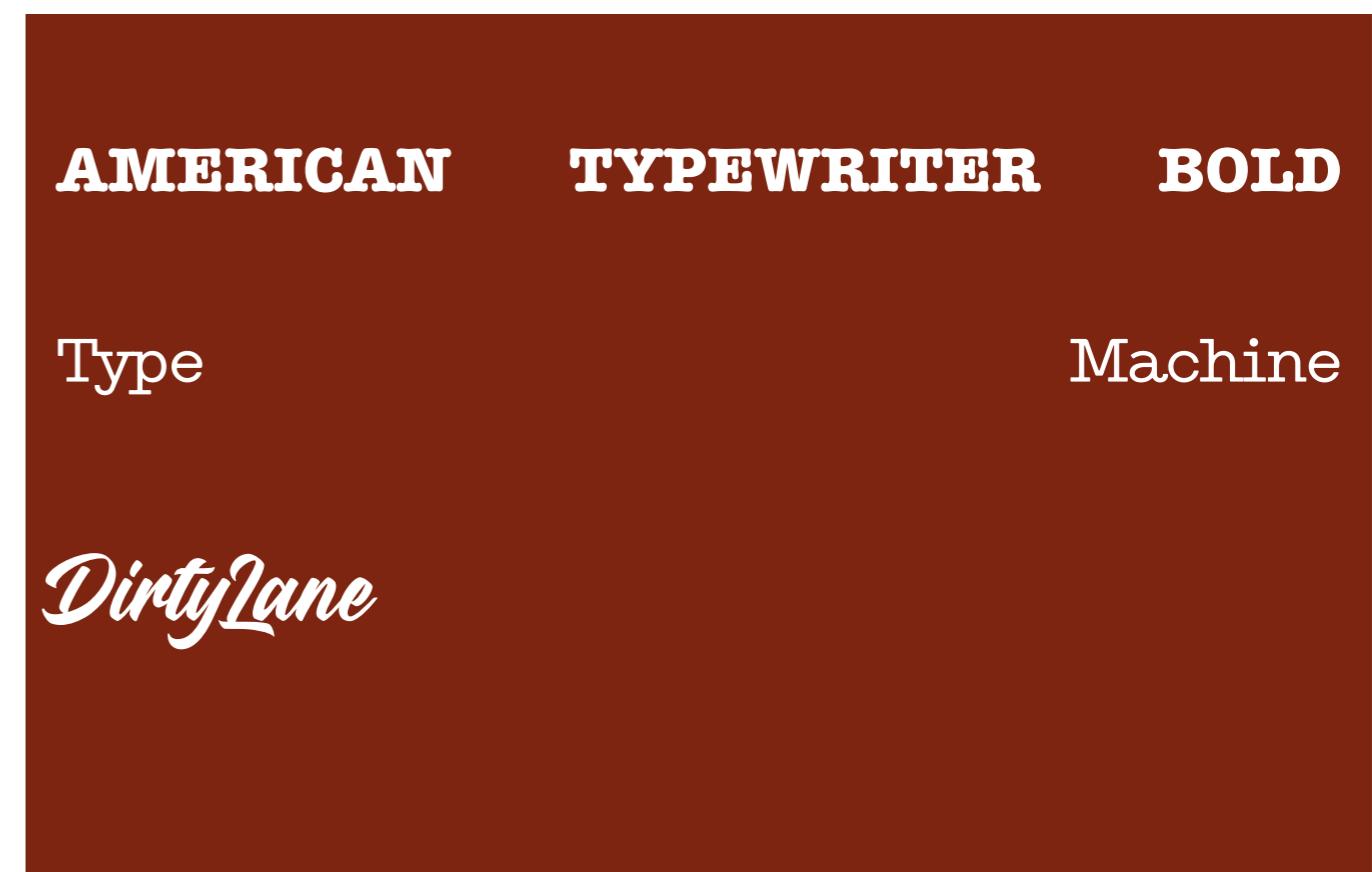
LAYOUT DO MIOLO

A escolha de trabalhar com o estilo editorial de revista foi feita para a construção da identidade visual do projeto, oferecendo um livro diferente dos demais disponíveis no mercado, sem deixar de lado o roteiro e as sensações que ele desperta. Segundo Meggs e Purvis (2016), o design editorial não se limita à estética, mas atua como mediador entre o conteúdo e o leitor, organizando informações de forma funcional e atrativa.

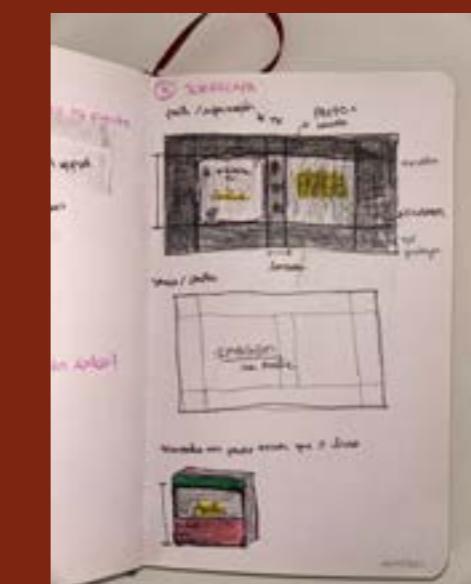
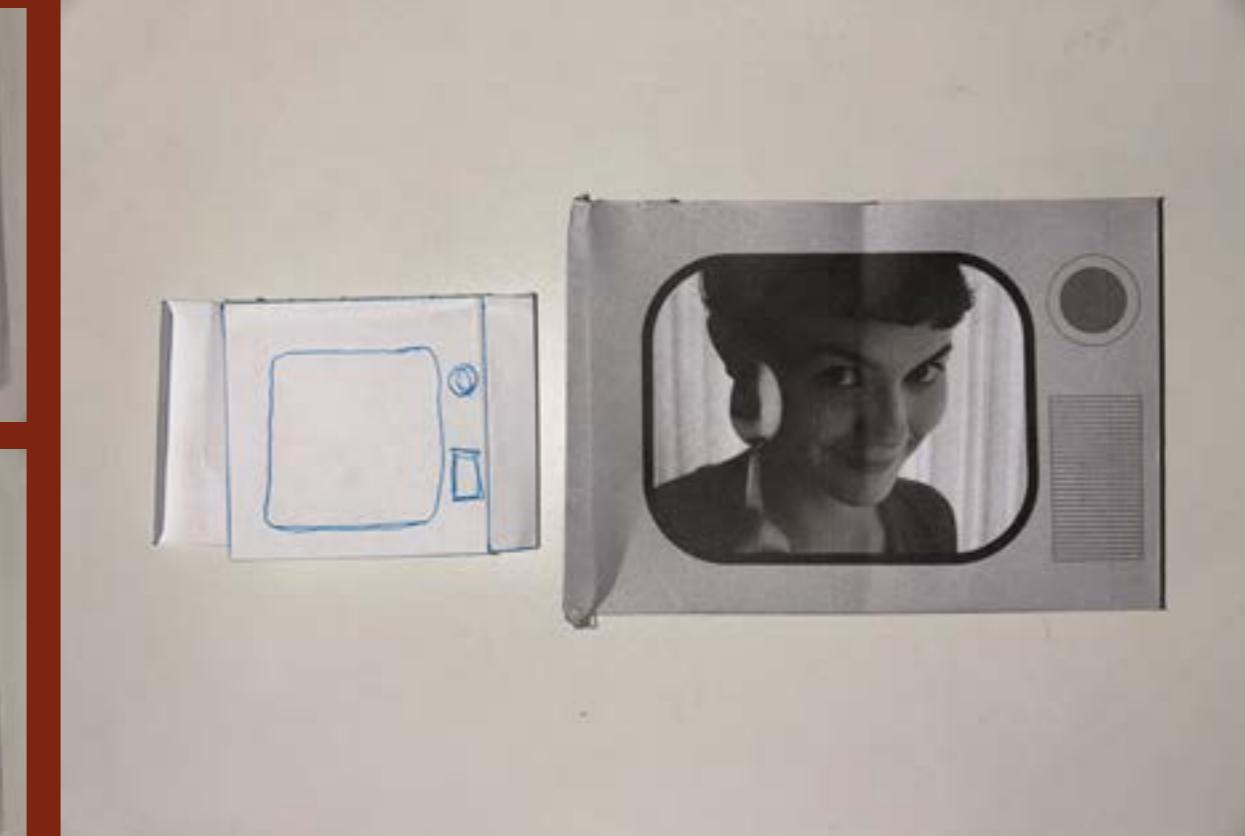
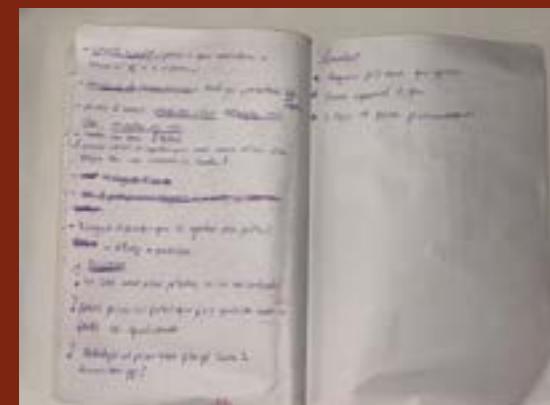
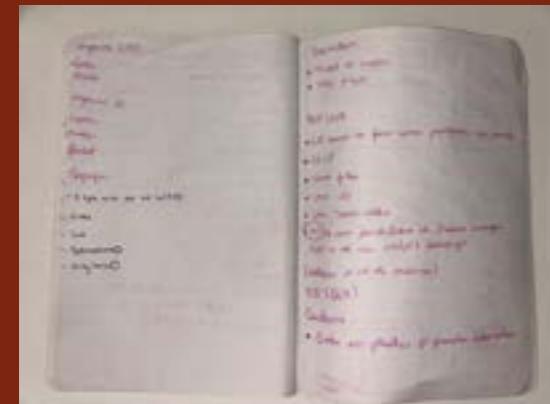
EDITORIAL

TIPOGRAFIA

A escrita do roteiro possui um estilo próprio, por isso decidi trabalhar com tipografias que lembram máquinas de escrever, mas que não são tão antigas ou pequenas. Escolhi duas fontes para manter o layout mais limpo e simples. A American Typewriter foi utilizada para títulos, subtítulos e para destacar textos importantes, pois, apesar de ser inspirada em máquinas de escrever, é uma tipografia mais moderna, arredondada e com serifas discretas. Já a Type Machine foi usada para o corpo do texto, por ser menor e remeter mais diretamente às máquinas de escrever, mas sem ser tão marcada quanto as tipografias tradicionais usadas em sites específicos de roteiros. A última é a DirtyLane, utilizada para descrever o título O Fabuloso Destino de Amélie Poulain, pois remete à tipografia original do filme.



Sketches, rascunhos e protótipos foram desenvolvidos como experimentos para o livro, contra capa e estojo.



Utilização dos 5 sentidos

Visão

O sentido da visão será explorado por meio da paleta de cores do projeto, aplicada de forma segmentada em tons monocromáticos. Cada grupo de páginas terá predominância de um tom específico, criando uma identidade visual coesa, reforçando a atmosfera do filme e proporcionando uma experiência visual imersiva ao leitor.



Figura 24

Audição

O sentido da audição será explorado por meio de uma caixinha de som integrada ao estojo do livro, acionada pela manivela, que toca a música principal do filme. Além disso, cada grupo de páginas de uma determinada cor contará com um QR code, permitindo que o leitor ouça as músicas correspondentes à atmosfera daquele trecho, reforçando a imersão sensorial. No sentido da audição, além da caixinha de som no estojo e dos QR codes das músicas em cada grupo de páginas coloridas, também serão incluídas onomatopeias e palavras sonoras nas cenas, como o “crack” da colher quebrando a casquinha do crème brûlée e o “plop” da pedra caindo no rio. Esses elementos reforçam a experiência sonora, aproximando o leitor da atmosfera do filme e tornando a leitura mais imersiva.



Figura 25

Paladar

O sentido do paladar será explorado através da inclusão de receitas tradicionais francesas, permitindo que os leitores as preparem. Cada receita será acompanhada de descrições detalhadas do cheiro e do sabor dos alimentos, estimulando a experiência sensorial e aproximando o leitor da atmosfera gastronômica presente no universo do filme.



Figura 26

Olfato

No sentido do olfato, será utilizada uma técnica inspirada em revistas, como as da Avon, que aplicam adesivos aromáticos. Em cada receita, haverá uma pequena ilustração do alimento, como um croissant, acompanhada de um adesivo perfumado. Ao levantá-lo, o leitor poderá sentir o aroma correspondente à comida, tornando a experiência de leitura ainda mais sensorial e imersiva.



Figura 27

Tato

No sentido do tato, serão exploradas texturas variadas para enriquecer a experiência sensorial. A capa do livro e a contracapa serão revestidas em tecido de linho, assim como alguns brindes, proporcionando uma sensação tática agradável. Além disso, cortes realizados com faca especial no estojo e nas páginas permitem interações físicas que reforçam a conexão do leitor com o material.



Figura 28

ENTREGAR
ENTREGAR
ENTREGAR



Figura 29



Figura 30

CAPADURA

Capa dura de lombada quadrada, revestida em linho vermelho para acrescentar textura ao projeto.

20,2x23cm

Texto das orelhas da contracapa

SOBRECAPA

A sobrecapa é preta na parte externa, simulando uma televisão antiga, com o título O Fabuloso Destino de Amélie Poulain escrito em francês original. Ela não envolve toda a capa do livro, deixando alguns centímetros à mostra para revelar o tecido. As orelhas são amarelas, sendo a parte interna maior para possibilitar uma dobra que dá mais firmeza e evita que a contracapa rasgue facilmente. No verso, há uma foto exclusiva dos bastidores, que pode ser destacada e utilizada como pôster.

32,42cmx57,5cm

LOMBADA

A lombada escolhida foi a lombada suíça, com o dorso aparente, evidenciando a costura e permitindo uma abertura de 180 graus.

Exemplo:



Este livro reúne o roteiro do filme O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain), longa-metragem francês lançado em 8 de fevereiro de 2002. Com 2h de duração, a obra é um dos marcos do cinema contemporâneo, misturando comédia, fantasia e romance sob a direção de Jean-Pierre Jeunet, que também assina o roteiro em parceria com Guillaume Laurant. No elenco, destacam-se Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz e Rufus. O livro do roteiro foi desenvolvido como parte do Trabalho de Conclusão de Curso em Design da Universidade Federal de Uberlândia, por Tatiane Xavier da Silva, sob orientação da professora Sabrina Maia. O projeto busca traduzir em linguagem editorial e gráfica a atmosfera bonita e sensorial do filme, oferecendo ao leitor uma experiência que vai além da simples leitura do roteiro.

Após deixar a vida de subúrbio que levava com a família, a inocente Amélie (interpretada por Audrey Tautou) muda-se para o bairro parisiense de Montmartre, onde começa a trabalhar como garçonete. Certo dia encontra uma caixa escondida no banheiro de sua casa e, pensando que pertencesse ao antigo morador, decide procurá-lo e é assim que encontra Dominique (interpretado por Maurice Bénichou). Ao ver que ele chora de alegria ao reaver o seu objeto, a moça fica impressionada e adquire uma nova visão do mundo. Então, a partir de pequenos gestos, ela passa a ajudar as pessoas que a rodeiam, dando nisto um novo sentido para sua existência. Contudo, ainda sente falta de um grande amor.

CAPA DURA - FRENTE



Este livro reúne o roteiro do filme O Fabuloso Destino de Amélie Poulain (Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain), longa-metragem francês lançado em 8 de fevereiro de 2002. Com 2h de duração, a obra é um dos marcos do cinema contemporâneo, misturando comédia, fantasia e romance sob a direção de Jean-Pierre Jeunet, que também assina o roteiro em parceria com Guillaume Laurant. No elenco, destacam-se Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz e Rufus. O livro do roteiro foi desenvolvido como parte do Trabalho de Conclusão de Curso em Design da Universidade Federal de Uberlândia, por Tatiane Xavier da Silva, sob orientação da professora Sabrina Maia. O projeto busca traduzir em linguagem editorial e gráfica a atmosfera bonita e sensorial do filme, oferecendo ao leitor uma experiência que vai além da simples leitura do roteiro.

“São tempos difíceis para os sonhadores”

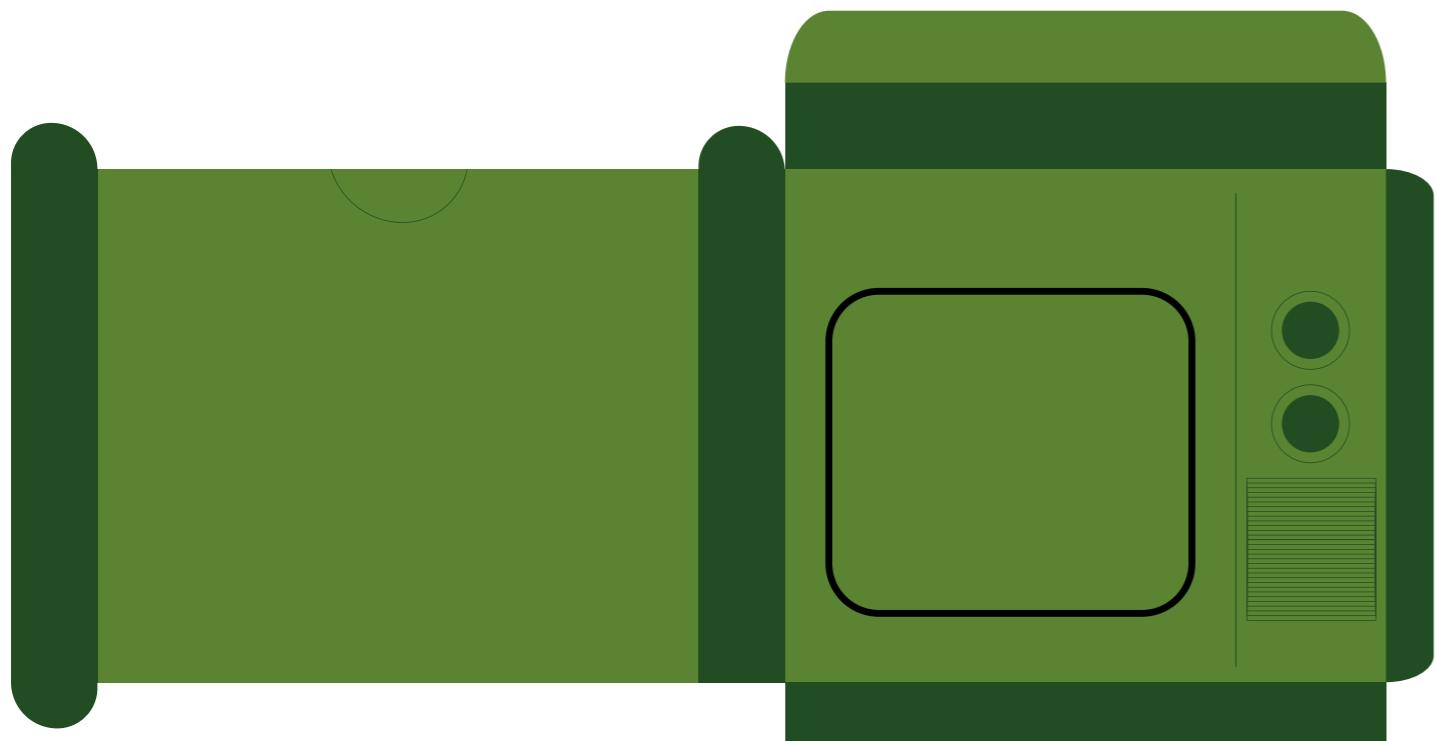
Após deixar a vida de subúrbio que levava com a família, a inocente Amélie (interpretada por Audrey Tautou) muda-se para o bairro parisienne de Montmartre, onde começa a trabalhar como garçonne. Certo dia encontra uma caixa escondida no banheiro de sua casa e, pensando que pertence ao antigo morador, decide procurá-lo e é assim que encontra Dominique (interpretado por Maurice Bénichou). Ao ver que ele chora de alegria ao reaver o seu objeto, a moça fica impressionada e adquire uma nova visão do mundo. Então, a partir de pequenos gestos, ela passa a ajudar as pessoas que a rodeiam, vendo nisto um novo sentido para sua existência. Contudo, ainda sente falta de um grande amor.

CAPA DURA - VERSO

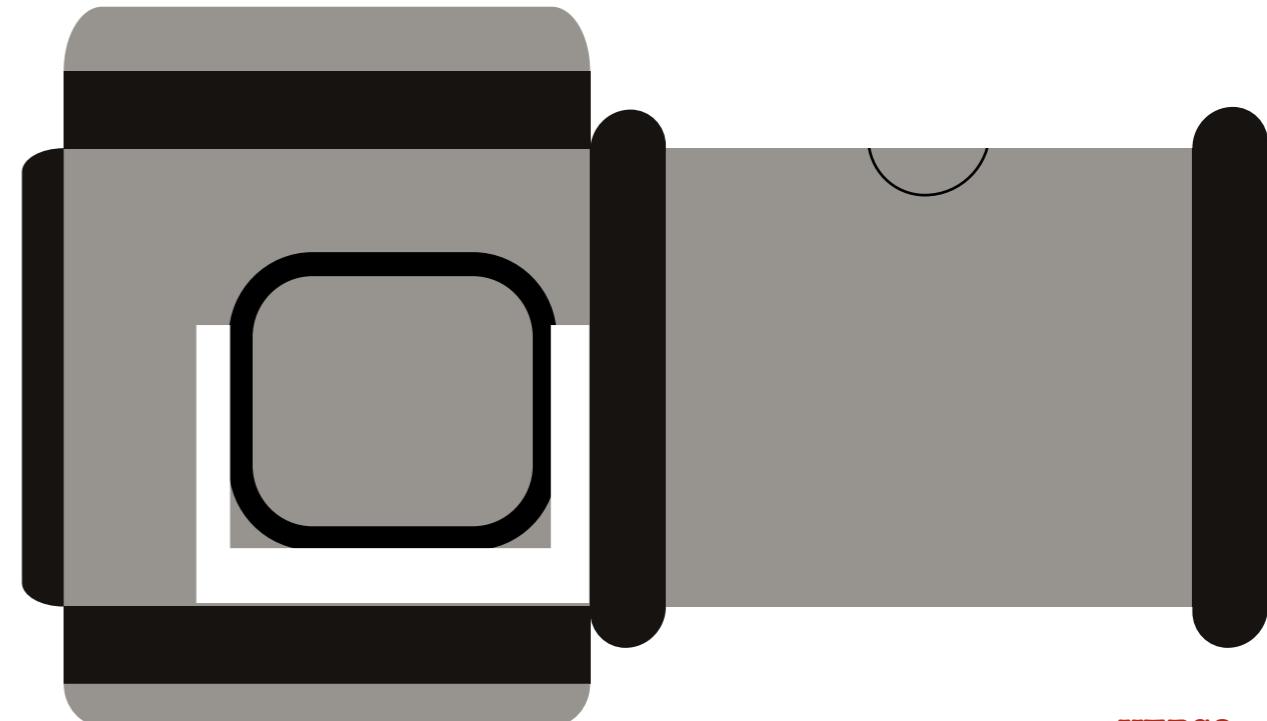


ESTOJO

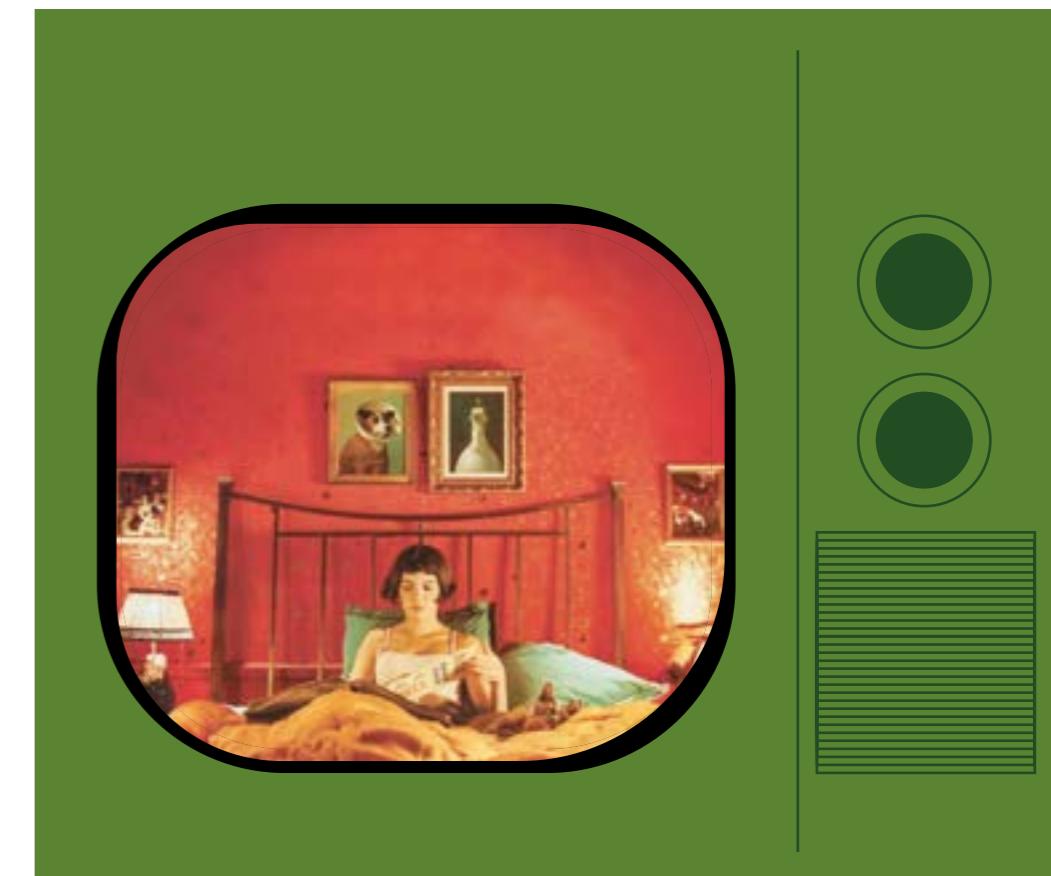
O estojo do livro foi criado não apenas para proteger a obra, mas também para oferecer um design diferenciado e uma experiência sensorial. Ele foi desenvolvido no formato de uma televisão, com uma faca especial que recorta a tela para revelar a contracapa do livro. Além disso, no lado direito, há uma alavanca giratória que, ao ser acionada, toca a música principal do filme. O estojo possui um suporte que se encaixa na faca especial em formato de televisão, permitindo colocar outras imagens.



FRENTE



VERSO



EXEMPLO

FALSA FOLHA DE ROSTO

A falsa folha de rosto conta com uma faca especial que revela a inscrição “Script Book” presente na página seguinte, além de trazer uma fotografia em preto e branco de Amélie Poulain.

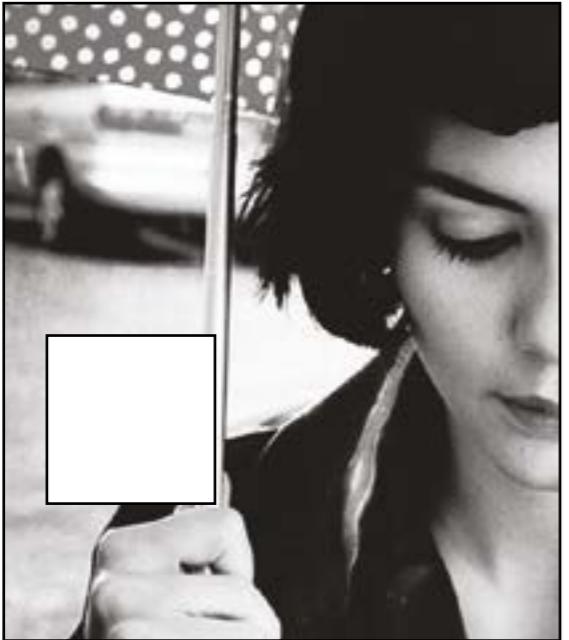
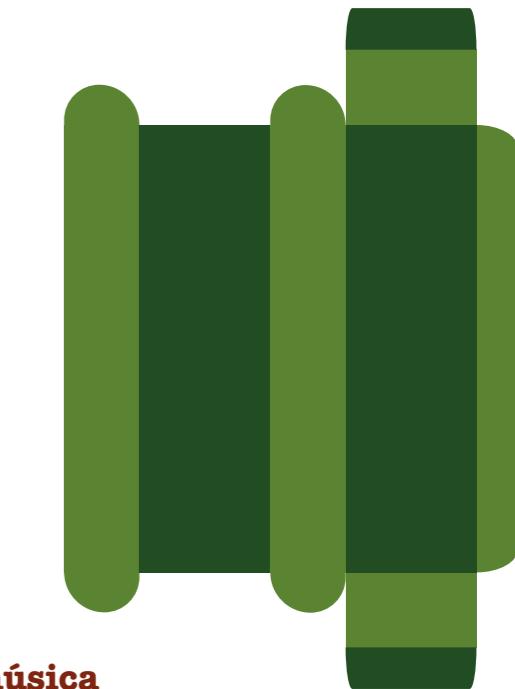


Figura 31

CAIXINHAS DE SUPORTE



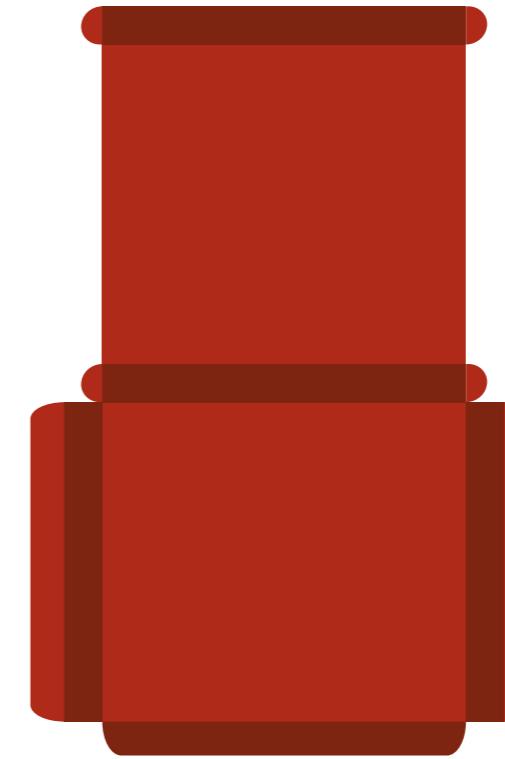
Caixa p/
caixinha de música

FALSA FOLHA DE GUARDA

Uma fotografia em preto e branco de Amélie Poulain.



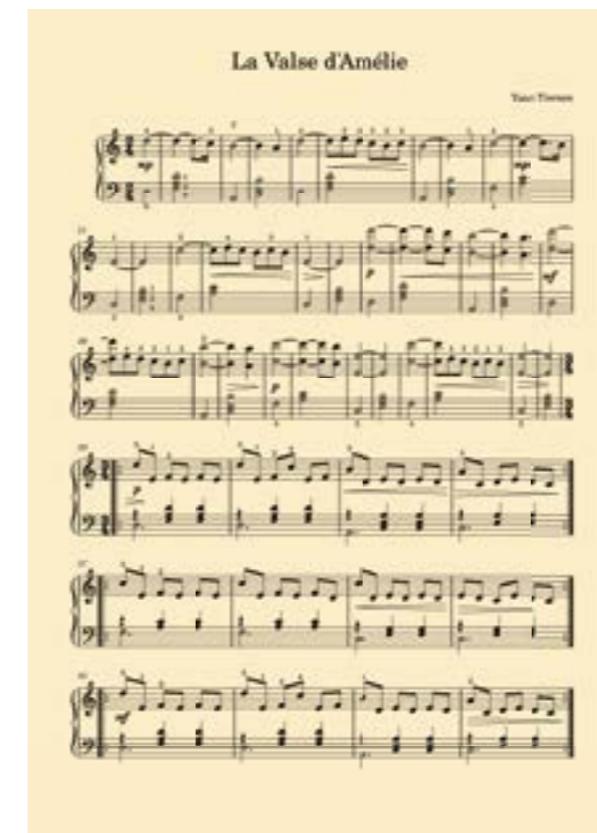
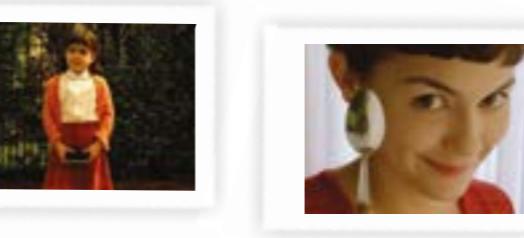
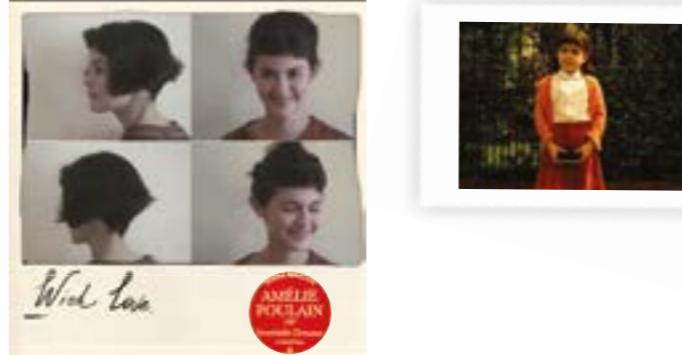
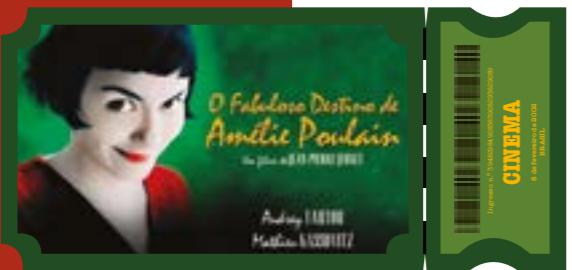
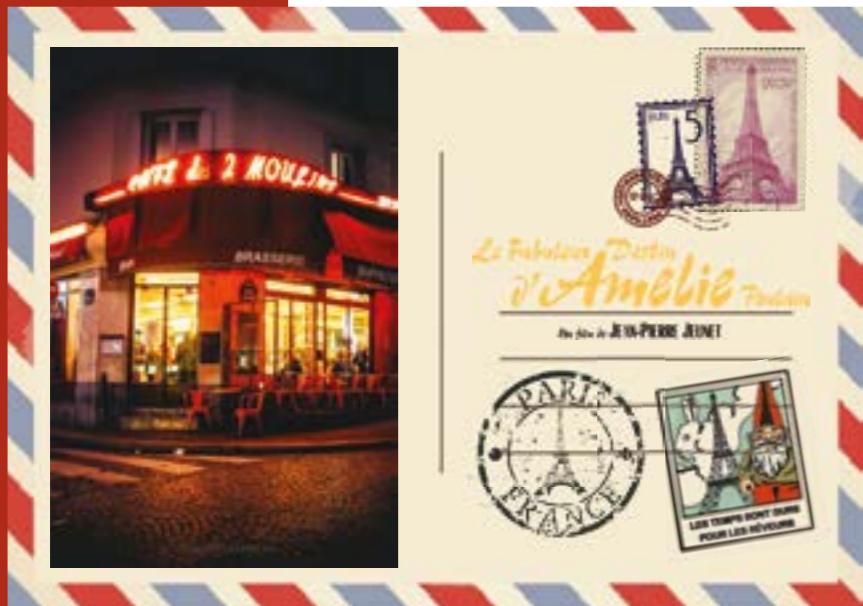
Figura 32



Caixa p/
suporte

BRINDES

Os brindes incluem um ingresso, polaroids com fotos variadas, um cartão-postal e um cartão para encaixe no estojo.



Papéis com texturas diferentes: fotográfico, pólen, jornal, amarelo, branco, entre outros.

Com aroma







Livro do roteiro do filme

*O Fabuloso Destino de
Amélie Poulain*

Design gráfico e editorial
com experiência sensorial

Design por Tatiane Xavier







10

**“Nove meses depois,
nascceeu:
Amélie Poulain.”**



11

Cena 1 - Ext. & Int.

NARRAÇÃO

“Em 3 de setembro de 1975, às doze horas, vinte e oito minutos e trinta e dois segundos, um pequeno mosquito da família Forcipomyia, um dos menores milagres da natureza, capaz de 62.670 batidas de asas por minuto, pousou na estrada para Banon, nos Alpes da Alta Provence.”

(Subitamente, um carro aparece por trás e o esmaga.)

(Os copos balançam sobre a toalha ondulante como se fosse magia)

“No mesmo instante, em Nova York, na ponta sul da Ilha de Manhattan, Joseph Polonski, voltando do enterro de seu melhor amigo Wendell Curtis, apagava o nome dele de sua agenda.”

(O velho homem sopra tristemente a poeira da bomba)

“E ainda às doze horas, vinte e oito minutos e trinta e dois segundos, um espermatozóide, marcado com um cromossomo X pertencente ao Sr. Raphaël Pouain, rompeu do grupo e alcançou o óvulo pertencente à Sra. Pouain, nascida Amandine Fouet.”

(Imagens científicas de espermatozoides correndo - um deles é circulado em vermelho.)

(A mão de uma parteira ergue um bebê escorregadio.)

20



“É 28 de agosto de 1997, exatamente três dias antes do evento que mudará sua vida para sempre; mas, por enquanto, ela está alheia a isso...”

Cena 12 - Int. & Ext.

“Cinco anos depois, Amélie Poulain é garçonete em um café-restaurantes em Montmartre. ‘Tout va Mieux’.”

Nós a vemos trabalhando. Ela tem 22 anos.

Temos um breve vizinhimbre de uma grande Mercedes acelerando pela rodovia às margens do Sena, depois de um enxame de paparazzi em motocicletas. Finalmente, um frasco de perfume cai e quebra no piso de um banheiro.

Voltando para “Tout va Mieux”

NARRAÇÃO:

“Essa é Giselle, a dona. Ela manca um pouco, mas nunca derramou uma gota. Quando era mais nova, era dançarina espetreiro no circo Medrano. Ela gosta de atletas que choram de desespero. Ela não gosta de ver um homem adulto humilhado na frente dos filhos no seu café. Na banca de cigarros está Georges, a hipocondríaca. Quando não está com enxaqueca, o nervo ciático a incomoda. Ela não gosta de ouvir: ‘bendito seja o fruto do seu ventre’. Isso é Gina, colega de trabalho de Amélie. Ela gosta... sonhando acordada com mapas rodoviários, mas não gosta de dobrá-los novamente. Ela está servindo um Monaco para Hélio, o escritor ainda não publicado. O que ele mais gosta é de assistir a um tournoi na TV quando atravessado pelos chifres de um touro. O homem de olhar amargo que está de olho nela seph, o ex-amante ciumento de Gina.

21

30



“E finalmente, aqui estamos às 23h16 do dia 31 de agosto de 1997. O evento que vai mudar a vida de Amélie Poulain...”

**Cena 30 - Int. Noite.
Apartamento de Amélie**

A televisão está ligada. Soubemos do acidente de Lady Di sob a Punt d'Ains

Em seu banheiro, Amélie, chosida, deixa cair um frasco de perfume. O frasco caiu no piso, rola e bate em um pedestal, soltando uma poça que cai com um baque surdo. Amélie, com um olho na televisão, inclina-se distraidamente para pegar o frasco quando, de repente, percebe um barulho. Intrigada, ela desliza a mão para dentro e tira uma caixa de doces de metal velha e esferrugjada.

Cada vez mais curiosa, ela distraidamente aperta o controle remoto, desligando a televisão e fazendo Lady Di desaparecer. Na calada da noite, Amélie abre cuidadosamente a caixa de metal.

31

“Somente o primeiro homem a entrar no túmulo de Tutancâmon poderia ter entendido a emoção que toma conta de Amélie ao descobrir o tesouro que um garotinho escondeu com tanto cuidado há quarenta anos.”

**Cena 46 - Int. Noite,
"Tudo é Melhor"**

É hora de beber. As candeias estão acesas. Amélie varre o balcão enquanto Georges transa a menina registradora de boleto de cigarro que está terminando esse magrinha no espelho do bar, entre as garrafas de cachaça.

KIMA

Então é só verbo um encontro.

Ela sai. Instantaneamente Amélie vai pra Georges.

42

Georges está à esquerda, Amélie está à direita. Georges é o homem que Amélie vai querer, mas ele só pode ser para quem é amado... Amélie percebe que Georges é o homem que sempre quis dela.

AMÉLIE

Joseph não é o seu homem. Ele é seu vizinho, só isso é tudo.

GEORGES

Deixa-me dizer que esse termo amor é só para quem quer tudo em cima... Ele deve querer de verdade.

Amélie se surpreende com a surpresa.

AMÉLIE

Ele me diz que você não percebeu...



Georges é sólido, mas compassivo.

AMÉLIE (agarrando o polegar de Georges)

Vamos falar isso.

Ela move Georges para o lugar de sempre de Joseph.

GEORGES

Max, bonito...

AMÉLIE

Dá pra ver?

Georges observa. Amélie aponta para a grande espelha de parede à sua frente, a menina de cigarro está refletida nela.

AMÉLIE

O que você vê?

GEORGES

Max... muito bonito.

AMÉLIE

E... fala, alguma coisa?

AMÉLIE

Vamos lá, dê só um pouco mais. Vou fazer você pensar nisso mais. Dá milha, Georges.

43

Croissant: Receita para Tocar, Dobrar e Sentir o Tempo Passar

Cena 1: A Massa Nasce em Silêncio

Você não está com pressa. Croissants não gostam de pressa. Elas florescem no tempo.

Ingredientes (para 12 croissants):
 500 g de farinha de trigo (tipo 1 ou francesa T45)
 10 g de sal
 50 g de açúcar
 10 g de fermento biológico seco (ou 30 g do fresco)
 300 ml de leite morno
 300 g de manteiga sem sal (bem fria, quase congelada)
 1 gema + 1 colher de sopa de leite (para pinçar)

Leve para assar por uns 5 a 8 minutos. O som das mãos batendo a massa ecoa suave.

Cena 2 - A Manteiga, o Frio e o Primeiro Segredo

Enquanto a massa descansa, você pega a manteiga galada e a coloca entre duas folhas de papel manteiga. Começa a baner com o rolo, gentilmente, formando um retângulo de cerca de 15 x 15 cm.

Toque: a manteiga deve estar firme, mas maleável.
 Som: thump... thump... thump – como um tambor distante no inicio de um desfile.

A Dobra. O Ritual. A Paciência.

São 3 dobrar simples com descanso de 30 minutos a 1 hora na geladeira entre cada uma.



Cena 3 - O Corte e a Forma

Depois da última dobra e descanso, você abre a massa em um retângulo de cerca de 25 x 40 cm, com 3-4 mm de espessura. Agora, corte triângulos longos – base de 5 cm, altura de 20 cm. Pegue um triângulo. Puxe delicadamente a ponta para esticá-lo. Enrola da base até a ponta.

Cubra com pano e deixe crescer por 2 horas em local morno. A cozinha agora está viva com processos.

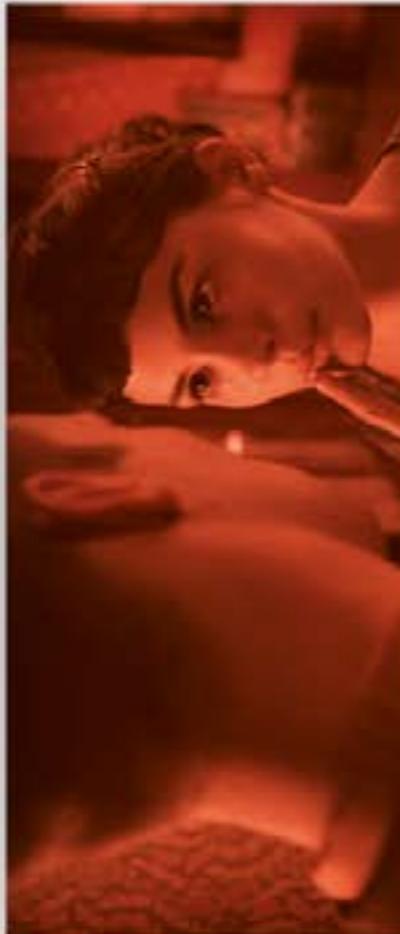
Cena 4: O Brilho e o Calor

Préaqueça o forno a 200°C. Misture a gema com um pouquinho de leite. Com um pinçal, pinte os croissants com carinho. Elas brilham douradas já antes de assar – como se soubessem o que vem.

A cozinha inteira agora está tomada por um aroma inconfundível: manteiga dourada, farinha assada, sonho realizado.

Pegue um. Ainda quente. Quebre ao meio. As camadas se revelam como páginas de um livro bem escrito. O vapor sobe, doce e aveludado.

“Você não fez apenas croissants.
 Você fez poesia que se
 come com as mãos.”



Amélie corre para a porta

Ela a abre e mergulha em Nino.

Quando ele começa a falar, Amélie coloca a mão em sua boca para fazê-lo ficar quieto. Então, ela o beija levemente no pescoço, depois abaixa do olho, depois no canto da boca.

Ela fecha os olhos e espera sua vez...

Enquanto ele fica paralisado, ela aponta para o canto da boca, deixando uma marca de farinha. Então Nino a beija exatamente da mesma maneira, no mesmo ritmo.

Então Amélie agarra Nino pelo pescoço e o beija loucamente, arrastando-o para o quarto dela.

O gato da aeronave observa, irritado.

**Cena 123 - Int. Noite.
Apartamento de Amélie**

Amélie e Nino estão encolhidos na cama.

Amélie se vira lentamente, dando as costas para Nino. Ela oferece sua noite.

AMÉLIE

Paga o trem fantasma.

Brincando, ela começa a acariciá-la com a ponta dos dedos, enquanto murmura em seu ouvido.

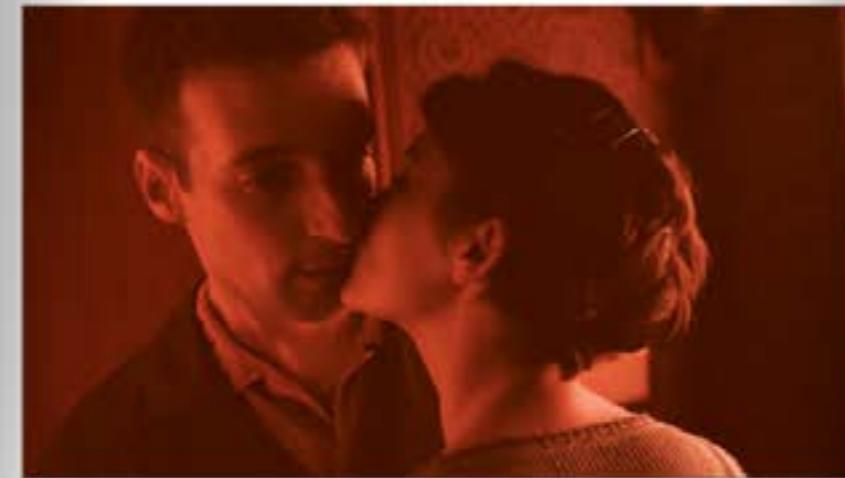
Cena 127 - Dia. Casa de Raphaël Poulain

Enquanto a música continua, em Enghien-les-Bains, o pai de Amélie tranca o portão do jardim duas vezes. Todas as venezianas estão fechadas.

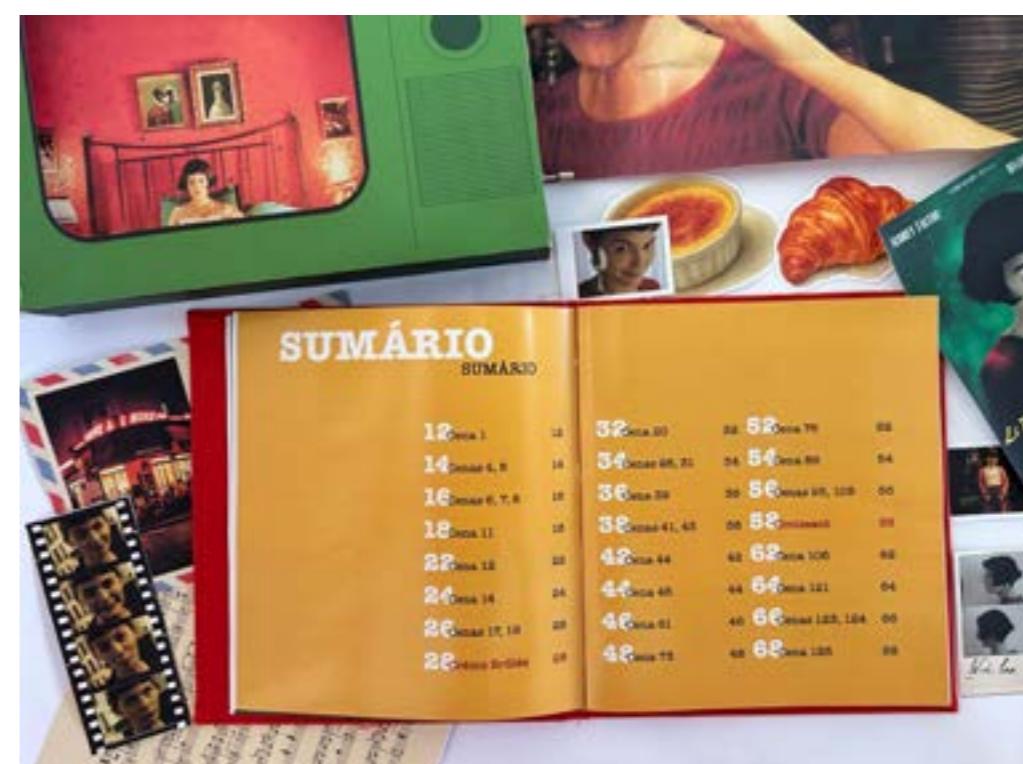
Uma mala em cada mão, um boné na cabeça, ela está esperando um táxi que acabou de parar em frente à sua casa.

RAPHAËL POULAIN

Boaço, por favor













CONCLUSÃO

A elaboração deste projeto possibilitou uma imersão criativa no universo do filme *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, unindo a análise cinematográfica ao design gráfico e editorial, de forma a criar uma experiência sensorial completa. O desenvolvimento do roteiro em formato editorial permitiu explorar não apenas o conteúdo narrativo, mas também a materialidade e a interação do leitor com a obra, por meio de escolhas projetuais que ampliam o vínculo emocional com o objeto.

Recursos como a capa em tecido, o estojo que reproduz música e a contracapa que se transforma em pôster foram fundamentais para transformar o livro em uma experiência multisensorial, indo além do ato da leitura e tornando-se também um convite à experimentação. Essa união entre design editorial e sensações demonstra o potencial de explorar novas linguagens gráficas, capazes de estimular diferentes sentidos e promover novas formas de aproximação entre o público e o conteúdo.

Assim, este trabalho buscou não apenas reinterpretar a narrativa de *Amélie Poulain*, mas também abrir caminho para a valorização de lançamentos de roteiros e publicações interativas, que dialoguem com o leitor de maneira inovadora e significativa.

AGRADECIMENTO

Agradeço primeiramente à minha orientadora, professora Sabrina Maia, por ter abraçado com tanto entusiasmo a minha ideia, mesmo com o curto tempo que tivemos para desenvolver este projeto. Sua dedicação, paciência, dicas, correções e ideias valiosas foram fundamentais para que este trabalho se tornasse possível.

À minha família, que sempre esteve ao meu lado, oferecendo todo o suporte e incentivo necessários para que eu pudesse chegar até aqui e realizar este sonho.

Aos meus amigos, que sempre me apoiaram ao longo da jornada acadêmica, deixo minha gratidão especial à Luanna, que acompanha minha trajetória desde o início, quando eu ainda não sabia qual caminho seguir, mas nunca deixou de acreditar em mim.

Meu agradecimento também se estende a todos os professores que fizeram parte da minha formação, e a todos os aprendizados que levarei para a vida.

Por fim, agradeço à Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia, por todas as oportunidades e experiências que me transformaram. Sem dúvida, saio desta graduação como uma nova pessoa, mais preparada e confiante para os próximos passos.

REFERÊNCIAS

IMAGENS

Figura 1 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 jul. 2025.

Figura 2 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: . Acesso em: 15 jul. 2025.

Figura 3 – Cena de Amélie Poulain em um tutorial de ternura.
Fonte: ANGELO, Damaris. *Amélie Poulain: manual de ternura*. SOUL ART, 21 maio 2013. Disponível em: <https://soulart.org/artes/amelie-poulain-em-um-tutorial-de-ternura>
. Acesso em: 15 jul. 2025.

Figura 4 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: SORTIR À PARIS. *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet, chega à Max.
Disponível em: <https://www.sortiraparis.com/pt/o-que-fazer-em-paris/cinema-serie/articles/265234-o-fabuloso-destino-de-amelie-poulain-de-jean-pierre-jeunet-estreia-em-max>
. Acesso em: 15 jul. 2025.

Figura 5 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 jul. 2025.

Figura 6 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 13 ago. 2025.

Figura 7 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: SORTIR À PARIS. *O Fabuloso Destino de Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet, chega à Max.
Disponível em: <https://www.sortiraparis.com/pt/o-que-fazer-em-paris/cinema-serie/articles/265234-o-fabuloso-destino-de-amelie-poulain-de-jean-pierre-jeunet-estreia-em-max>
. Acesso em: 13 ago. 2025.

Figura 8 – Capa do livro *Animais Fantásticos e Onde Habitam: o Roteiro Original*.
Fonte: LIVRARIA CURITIBA. *Animais Fantásticos e Onde Habitam: o Roteiro Original*. Disponível em: https://www.livrariascuritiba.com.br/animais-fantasticos-e-onde-habitam-roteiro-original-kt000134/p?srsltid=AfmBOopK10JM_AknLD-sAxIO0SPYv58SyhHmwACjheJwF1vDFRe_ZMRX
. Acesso em: 13 ago. 2025.

Figura 9 – Cena do filme *Animais Fantásticos e Onde Habitam*.
Fonte: LIVRARIA CURITIBA. *Animais Fantásticos e Onde Habitam: o Roteiro Original*. Disponível em: https://www.livrariascuritiba.com.br/animais-fantasticos-e-onde-habitam-roteiro-original-kt000134/p?srsltid=AfmBOopK10JM_AknLD-sAxIO0SPYv58SyhHmwACjheJwF1vDFRe_ZMRX
. Acesso em: 14 ago. 2025.

Figura 10 – Cena do filme *Animais Fantásticos e Onde Habitam*.
Fonte: LIVRARIA CURITIBA. *Animais Fantásticos e Onde Habitam: o Roteiro Original*. Disponível em: https://www.livrariascuritiba.com.br/animais-fantasticos-e-onde-habitam-roteiro-original-kt000134/p?srsltid=AfmBOopK10JM_AknLD-sAxIO0SPYv58SyhHmwACjheJwF1vDFRe_ZMRX
. Acesso em: 14 agot. 2025.

Figura 11 – Capa do livro *Normal People: The Scripts*, de Sally Rooney.
Fonte: ROONEY, Sally; BIRCH, Alice; O'ROWE, Mark. *Normal People: The Scripts*. 1. ed. Londres: Faber & Faber, 2021. ISBN 978-0571367863. Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Normal-People-Scripts-Sally-Rooney/dp/0571367860>
. Acesso em: 1 set. 2025.

Figura 12 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 1 set. 2025.

Figura 13 – Capa do livro *The Wes Anderson Collection: The Grand Budapest Hotel*, de Matt Zoller Seitz.
Fonte: SEITZ, Matt Zoller. *The Wes Anderson Collection: The Grand Budapest Hotel*. 1. ed. Nova York: Abrams Books, 2015. ISBN 978-1419715716. Disponível em: https://www.abramsbooks.com/product/wes-anderson-collection-the-grand-budapest-hotel_9781419715716/
. Acesso em: 1 set. 2025.

Figura 14 – Capa do livro *Jurassic Park: The Official Script Book: Complete with Annotations and Illustrations*, de Michael Crichton e David Koepp.
Fonte: CRICHTON, Michael; KOEPP, David. *Jurassic Park: The Official Script Book: Complete with Annotations and Illustrations*. Edição Kindle. Insight Editions, 2023. ISBN 9798886633313.
Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Jurassic-Park-Official-Annotations-Illustrations-ebook/dp/B0CJ9T7JN>
. Acesso em: 1 set. 2025.

Figura 15 – Capa do livro *The Whale Screenplay Book*, de Samuel D. Hunter.
Fonte: HUNTER, Samuel D. *The Whale Screenplay Book*. 1. ed. Nova York: A24 Books, 2023. ISBN 978-1-949-65100-4. Disponível em: <https://shop.a24films.com/products/the-whale-screenplay-book>
. Acesso em: 1 set. 2025.

Figura 16 – Capa do livro *Past Lives Screenplay Book*, de Celine Song.
Fonte: SONG, Celine. *Past Lives Screenplay Book*. 1. ed. Nova York: A24 Books, 2023. ISBN 978-1-949-65101-1. Disponível em: <https://shop.a24films.com/products/past-lives-screenplay-book>
. Acesso em: 10 set. 2025.

Figura 17 – Ilustração de Amélie Poulain.
Fonte: PINTEREST. *Amélie Poulain*. Disponível em: <https://br.pinterest.com/abarreira1932/amelie-poulain/>
. Acesso em: 10 set. 2025.

Figura 18 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 10 set. 2025.

Figura 19 – Klara Castanho <https://revistamarieclaire.globo.com/celebridades/noticia/2024/12/klara-castanho-faz-ensaio-conceitual-e-se-compara-a-personagem-de-filme-o-destino-de-amelie-poulain-mudara.ghtml>
. Acesso em: 10 set. 2025.

Figura 20 – Cena do filme *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 11 set. 2025.

Figura 21 – Moodboard criado pelo(a) autor(a) do TCC, reunindo referências visuais encontradas no Pinterest.
Fonte: elaboração própria, 2025.

Figura 22 – Tabela de aproveitamento de papel no formato 66x96 cm.
Fonte: NETO, J. Aproveitamento de Papel. Disponível em: <https://pt.scribd.com/doc/51711777/aproveitamento-de-papel>
. Acesso em: 11 set. 2025.

Figura 23 – Moodboard criado pelo(a) autor(a) do TCC, reunindo referências visuais encontradas no Pinterest.
Fonte: elaboração própria, 2025.

Figura 24 – Moodboard criado pelo(a) autor(a) do TCC, reunindo referências visuais encontradas no Pinterest.
Fonte: elaboração própria, 2025.

Figura 25 – Camiseta com estampa inspirada em O Fabuloso Destino de Amélie Poulain.
Fonte: SHOPEE BRASIL. Camiseta Amélie Poulain. Disponível em: <https://shopee.com.br/product/315726427/19656359917>
. Acesso em: 11 set. 2025.

Figura 26 – Imagem de croissant com fundo transparente.
Fonte: PNGMART. Croissant PNG. Disponível em: <https://www.pngmart.com/image/tag/croissant>
. Acesso em: 11 set. 2025.

Figura 27 – Página da Avon explicando como a empresa incorpora fragrâncias em suas revistas.
Fonte: AVON. Como a Avon coloca cheiro na revista? Disponível em: https://avongroup.vteximg.com.br/arquivos/1_memoriaweb_memoriavon_saibamais4_cheiro_revista_220601.pdf
. Acesso em: 15 set. 2025.

Figura 28 – Tecido tricoline 100% algodão, na cor vermelho claro, da coleção Linho da Fabricart.
Fonte: TECIDOS FABRICART. 901211 - Linho Vermelho Claro. Disponível em: <https://www.tecidosfabricart.com.br/901211-linho-vermelho-claro>
. Acesso em: 15 set. 2025.

Figura 29 – Cena do filme Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 set. 2025.

Figura 30 – Cena do filme Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 set. 2025.

Figura 31 – Cena do filme Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 set. 2025.

Figura 32 – Cena do filme Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain.
Fonte: <https://www.jpjeunet.com/GB/filmography/amelie/>
. Acesso em: 15 set. 2025.

Le Fabuleux Destin
d'Amélie Poulain



Le Fabuleux Destin
d'Amélie Poulain

Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

La Valise d'Amélie