

Cadernos Carnudos II

Feito na vila de Santo André, na Bahia, e no Quilombola de Sibaúma no Rio Grande do Norte.

Cadernos Carnudos II

Luciana Mourão Arslan

Uberlândia-MG
2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

A783c
2025

Arslan, Luciana Mourão, 1972-

Corpo docente [recurso eletrônico] : um memorial protesto (de uma corporeidade resistente) / Luciana Mourão Arslan. - 2025.

Memorial Descritivo (Promoção para classe E - Professor Titular) -
Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de Artes.

Modo de acesso: Internet.

Disponível em: <http://doi.org/10.14393/ufu.di.2025.5173>

Inclui bibliografia.

Inclui ilustrações.

1. Professores universitários - formação. I. Universidade Federal de
Uberlândia. Instituto de Artes. II. Título.

CDU: 378.124

André Carlos Francisco
Bibliotecário-Documentalista - CRB-6/3408

HERDEIROS DE ZUMBI
COCO DE ZAMBE
QUILOMAS DE SIDAUMA





Os livros
não desmerecem
Brasil - 258

ento o público
mas os preços
se guiam

que morri
m desde o
desnervem a
feitura do biqu

é em...

todos podem
o Brasil.



NATURALIA

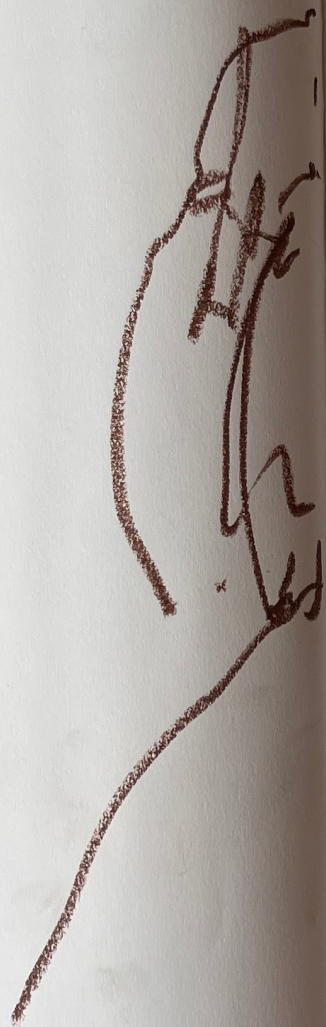










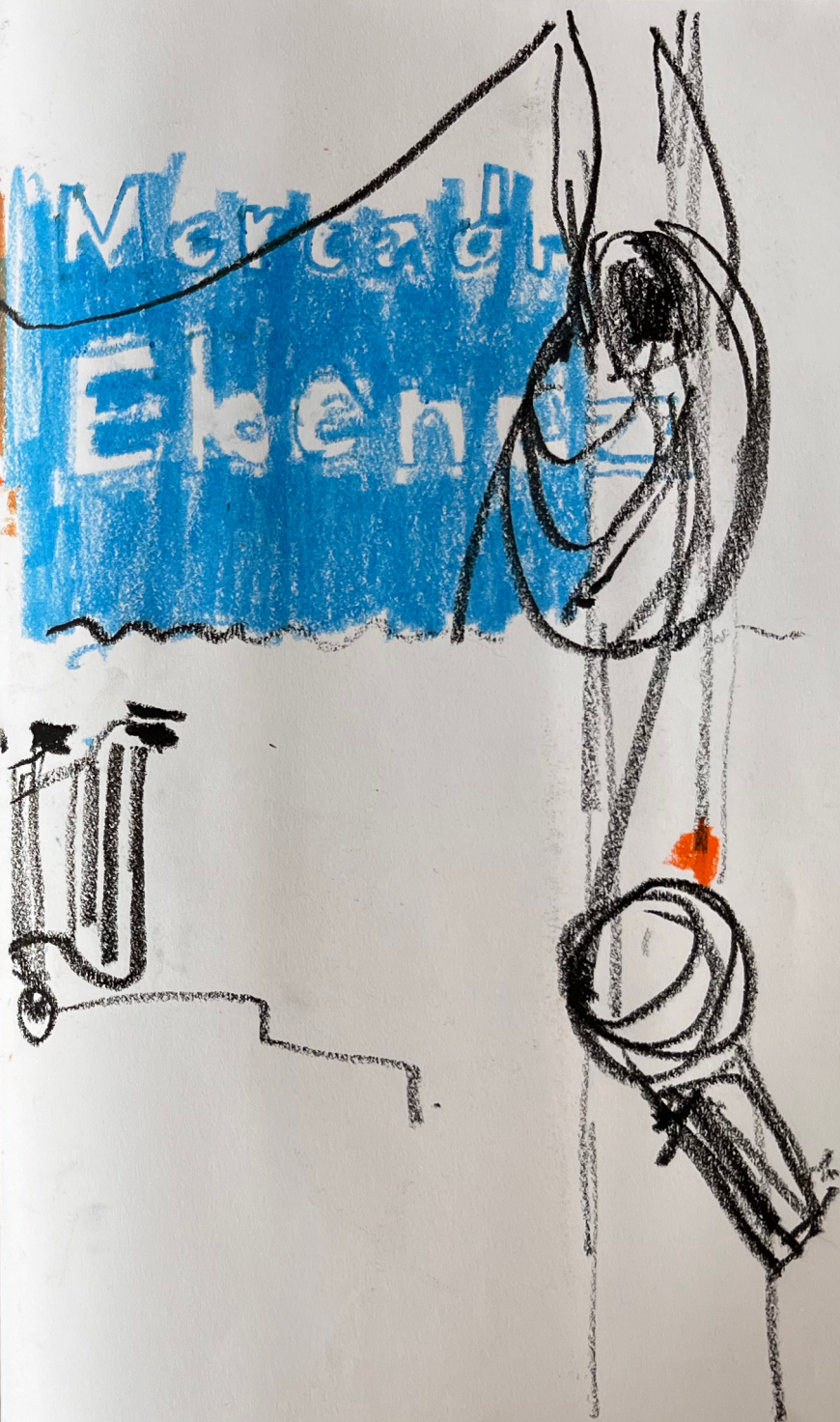












aula / impress
olfato

1. todos colocam seus
perfumes.

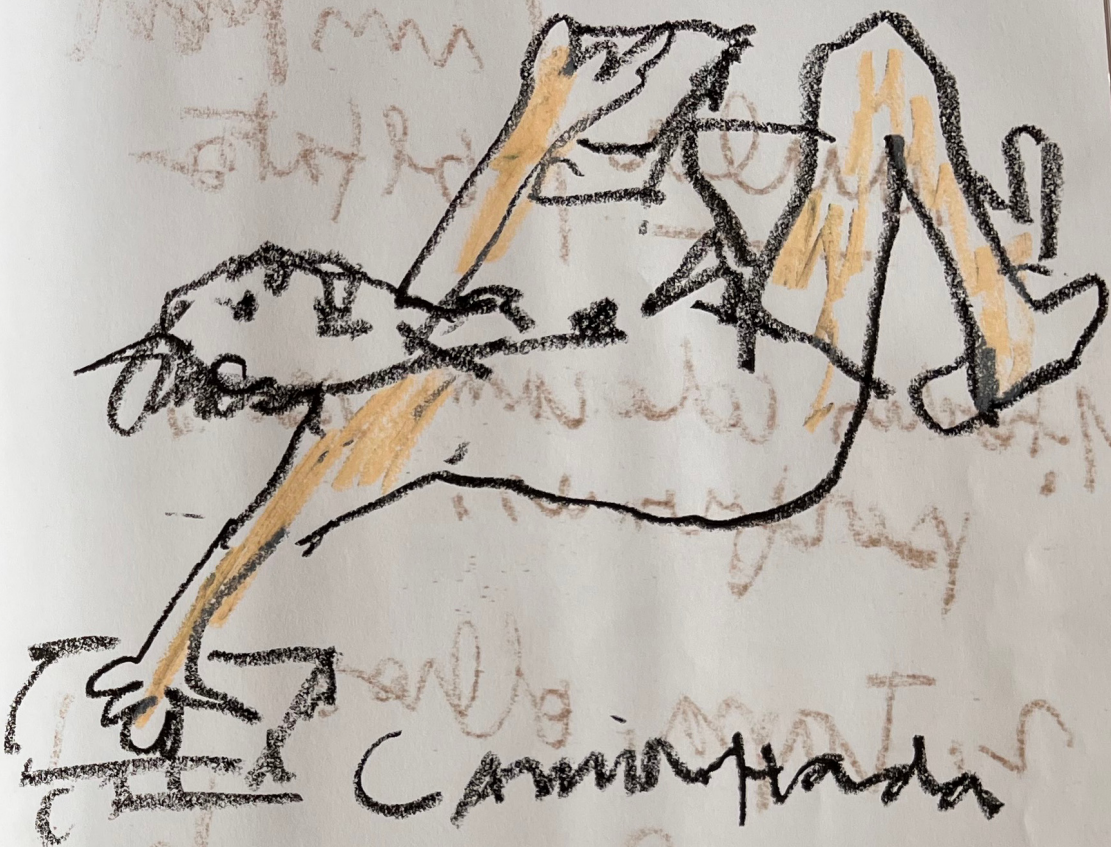
2. Tapa olhos

3. der Locamant

a) observar

b) andar

c) falar



no vazio

IMOV | ACADEMIA
NOVO | B.H. ?





~~ASPERIA~~

ASPERIA
INTELLECTUAL

- contato com outras formas de aprendizagem
- aprender a sentir o mundo de verdade
 - comer o peixe e o legi feito
e amado
na casa de mamãe na
forma da senha.
bezer o coxo
palco o coxo
 - ~~deixar~~ risqui 10 pontos de prato

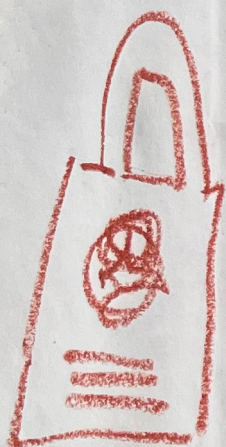


SILAS,
SIBAYANA



SILAS,
SIBAYANA





OU DE
PRATO

PA
SIBIUMA

QUINTA

—

RETRATO DAS

MULHERES DA COMUNIDADE

—

BREVE TEXTO

MINI BIO



BEJU



SALES

na el a

invers pedago

knowing / for
not / yet

(rev. articles)

knowing / the com
not / yet

se an

opções terrenos

antena / memória
tese / em doc

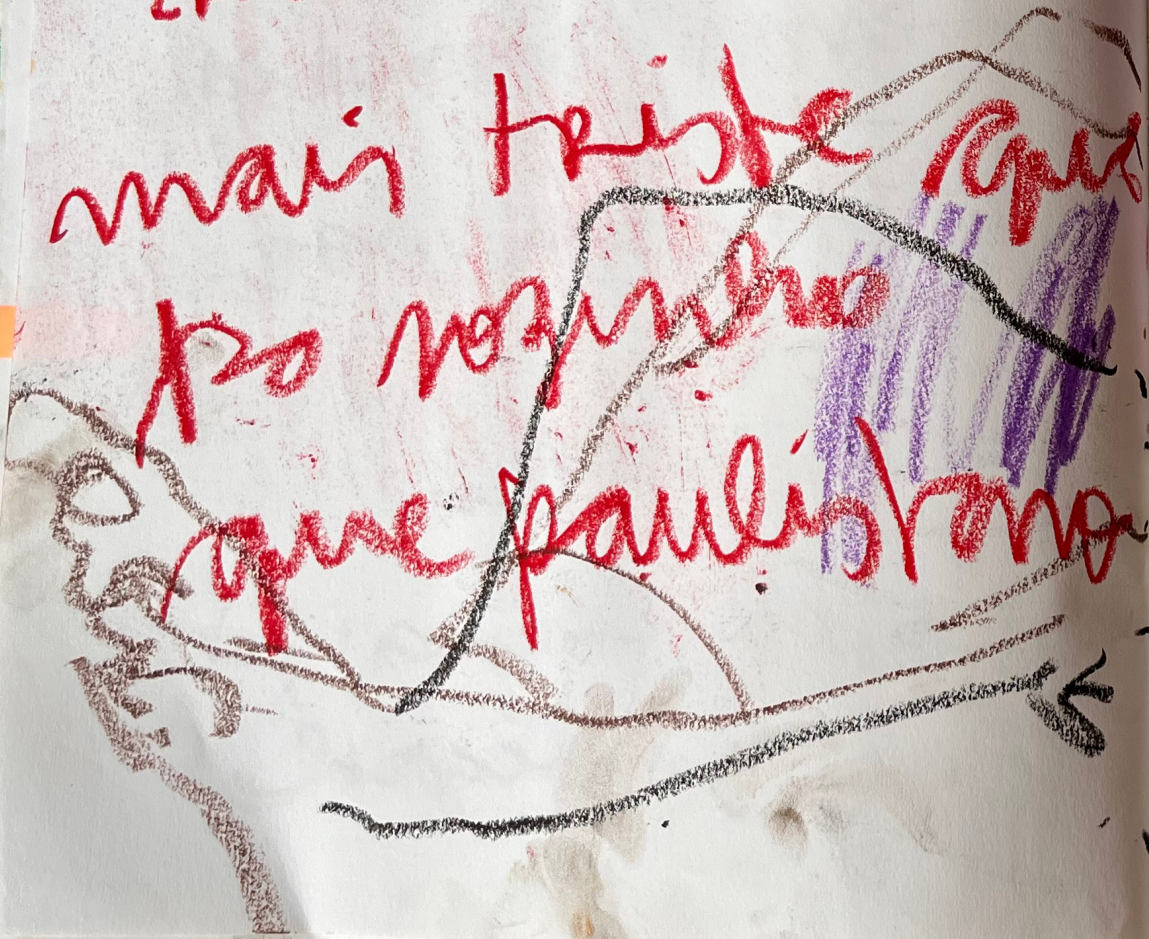
(contabilidade, etc.)

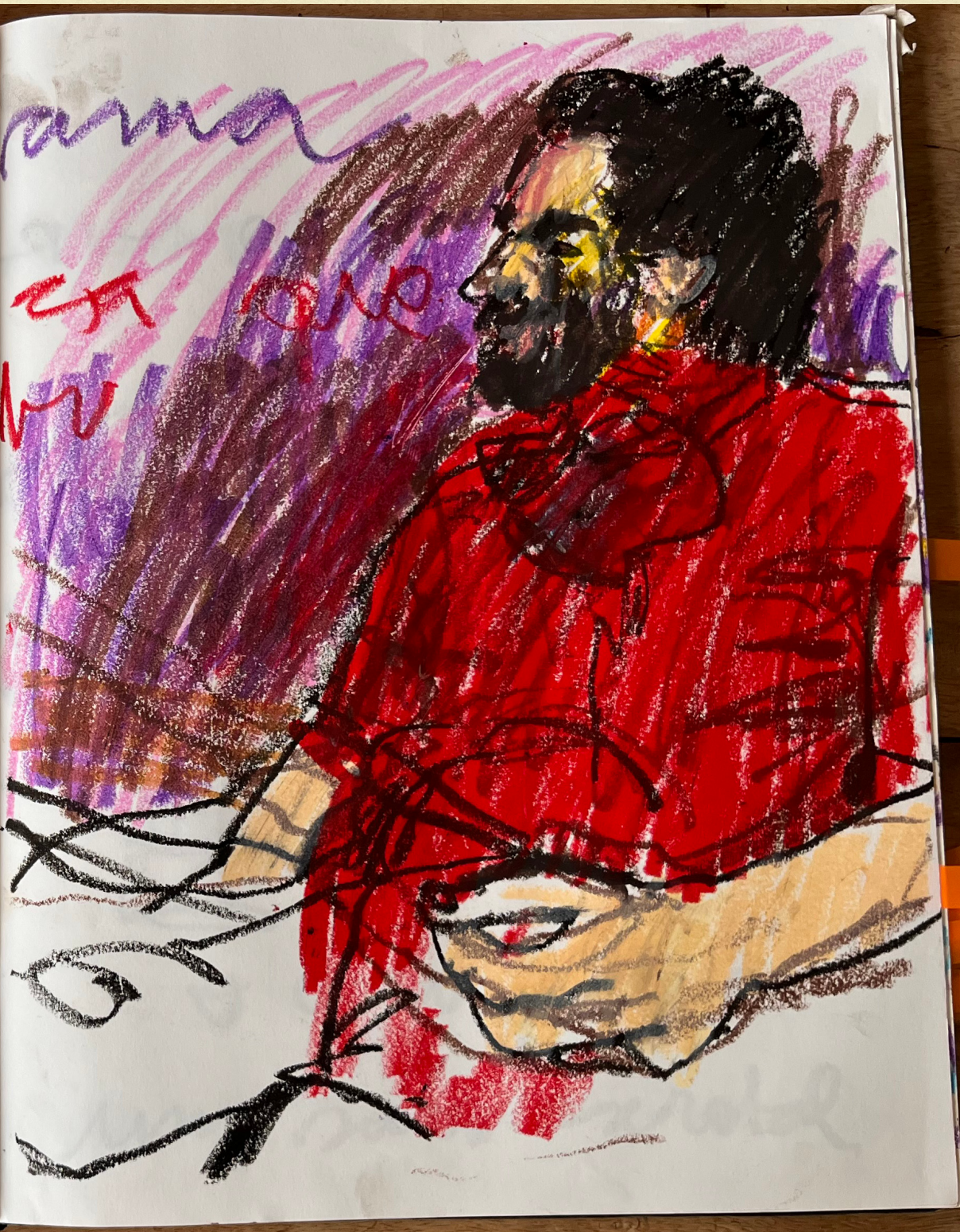
fora em formal
integral

que tanta de

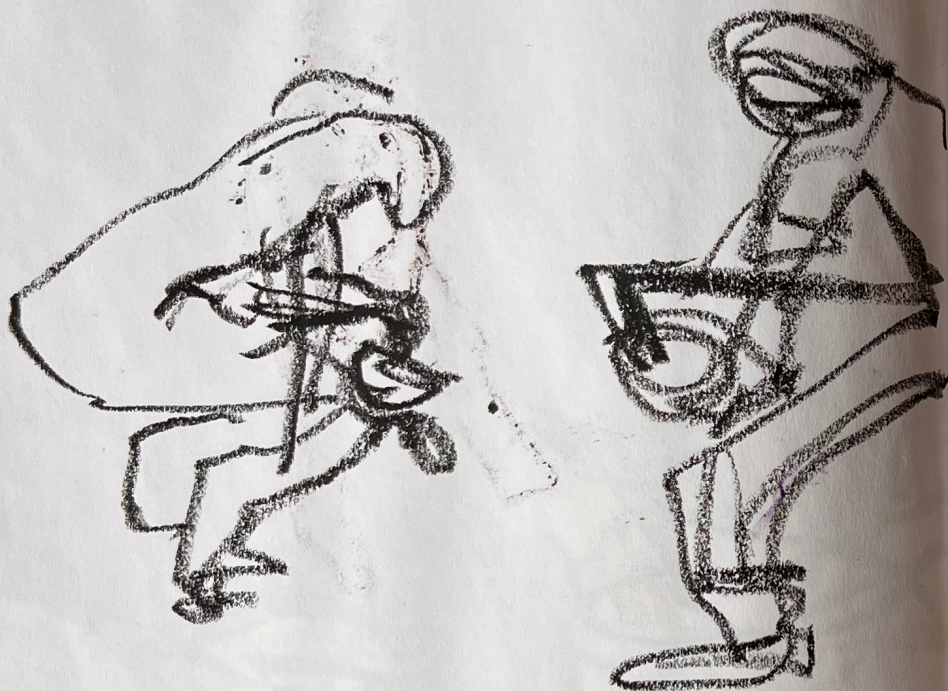
mas sem agra
modelo mas

mais triste que
po resumo
que paulistano

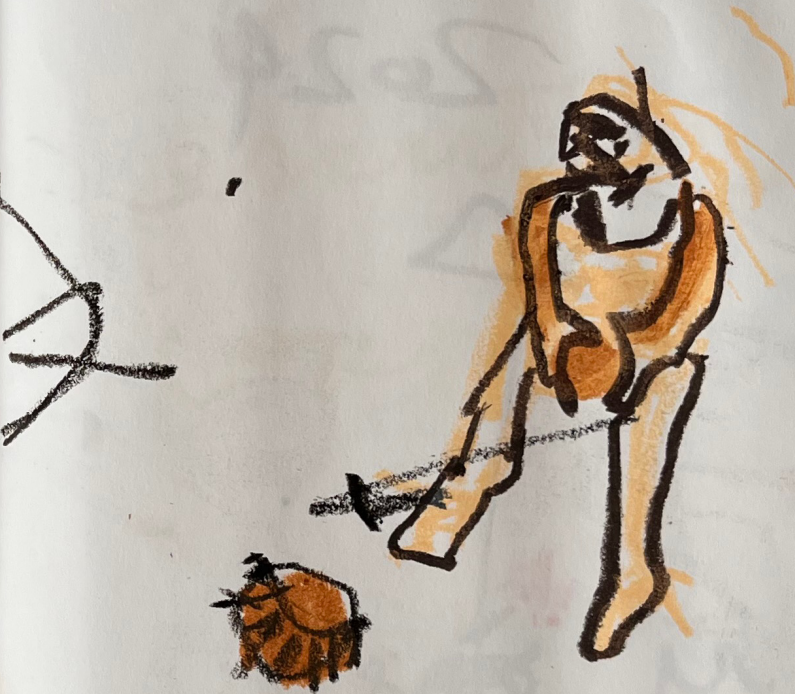




O Livro - R



ALANDO O LOLO



o lolo parece
um sacro excretal

Uomo non
si muove ma
non se
non è
giorno della?

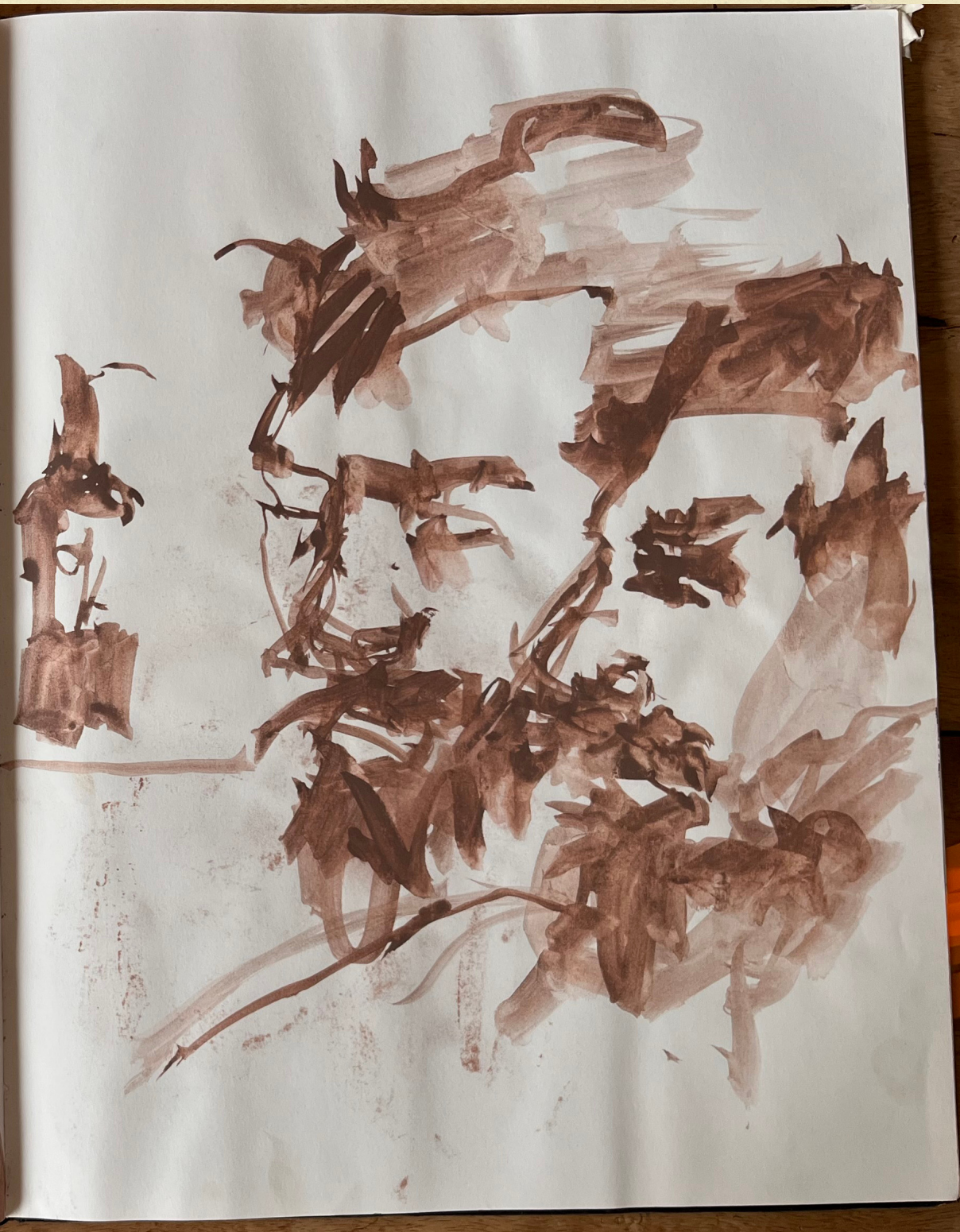
Como escrever um
livro que não se
pergunte em
nada?

"Estratégia e
conscientização"











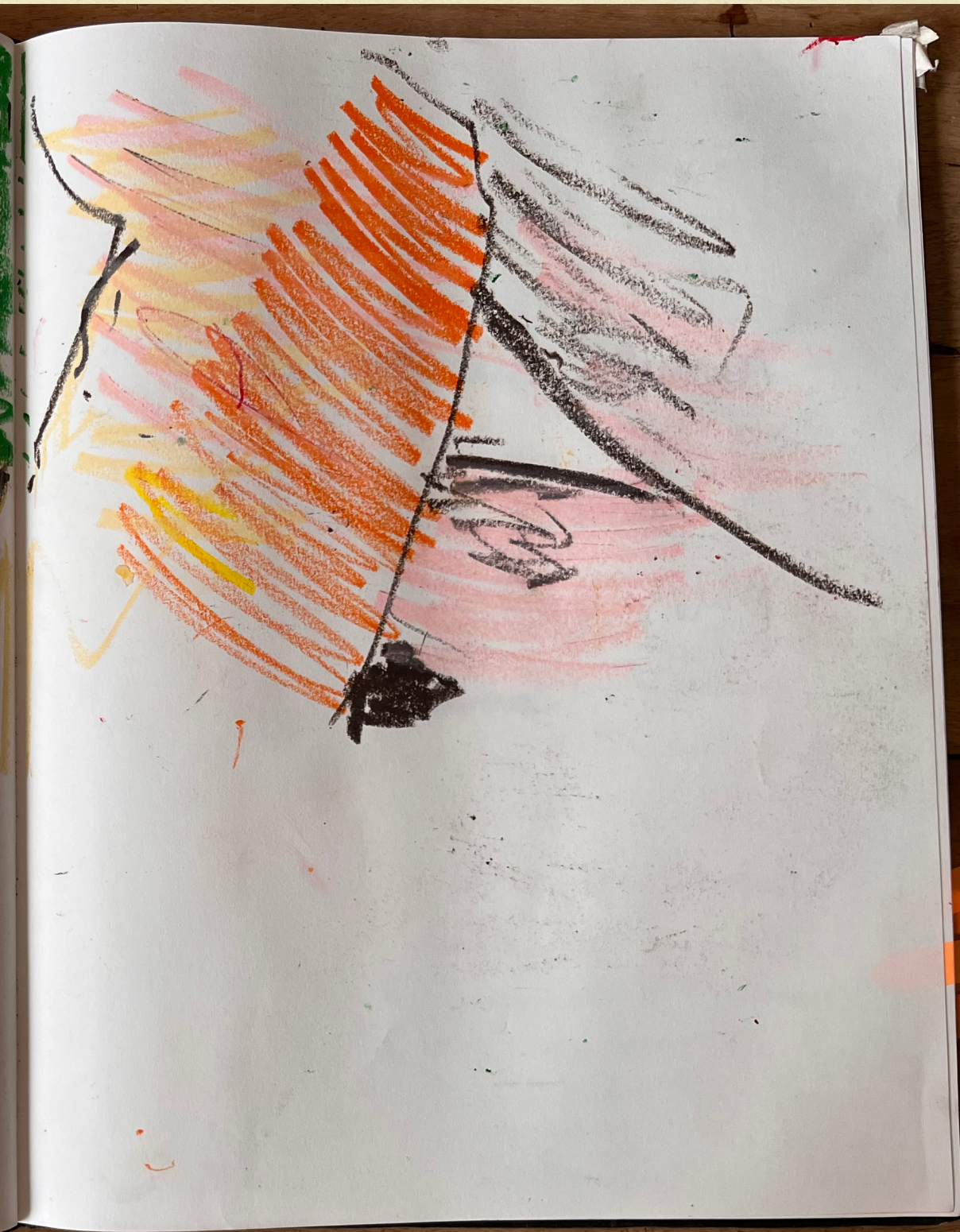
inclinação

sentimento de alguém
nas costas



Ponte de Sábina





My mother

Dear Mother

I am so glad to hear from you

and hope you are well

Love

John

coreografia

"~~Exemplos~~ seus alunos

por uma tarde"

COMPAR TILHE, SEUS ALUNOS

a) Eric - Sibanna

b) Lirio

POTERIO ① fechar os olhos
respirar
VFPB apoiar no chão
coluna.

tem o manito

lembrar → ir para uma reunião
da minha escola

- ambiente - mobiliário - arquitetura - luz
- temperatura

- Quem estava junto? qual a distância
entre os corpos.

- como estava você se sente? o
que faz? a posição do seu corpo?

Como você se sente?

Como você está?

Coloque a mão no meu corpo -
de frente e caminha →

② converse com ~~uma~~ uma pessoa // não no mesmo
lugar — compartilhar

corpo - a - corpo.

Kinan

→ como se sentem alunos e docentes?

1880 influência positiva ou
nada nas relações de ensino

GRUPO - docente/docente

na realidade - - - - - esponde.

- a prática // o grupo // boa

- mobiliário - compartilhado

paradigma - tração

travando

coreografia - trabalho - skank

pilha - música - coreografia

receta de almendra

EU BOLOTA

E se não estivesse tão sozinho?

E se a minha escrita também
pudesse não ser só a minha?

E se eu não ~~fo~~ tivesse sido
a única a ~~me sentir como~~
sentir-me ~~dentro~~ de
uma máquina de moer
carne? (e sou vegetariana)

~~E quanta força dei~~

E quantas vezes eu neguei
toda essa carne moída?

E quantas vezes eu mesma
girei a manivela da opressão?
PORQUE eu tinha que ser
exemplar.

E eu vivia sendo mais um
exemplar, mais uma.

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

1000 1000 1000

Curso

grupos -
grupos -
grupos -
grupos -

o que
é uma
boa aula?

linda dupla de uma
aula "de volta" para seus
pares.

(não é simulado)
é aula pl todos aprendem)

avaliação

- pares exemplo

③ ③ ③

1 2 + 1
3 3 6

1 2 | 3
4 1 | 2

1945

sup
am 2
1/10/45

1/10/45
1/10/45

(1/10/45)

1/10/45

1/10/45

1/10/45

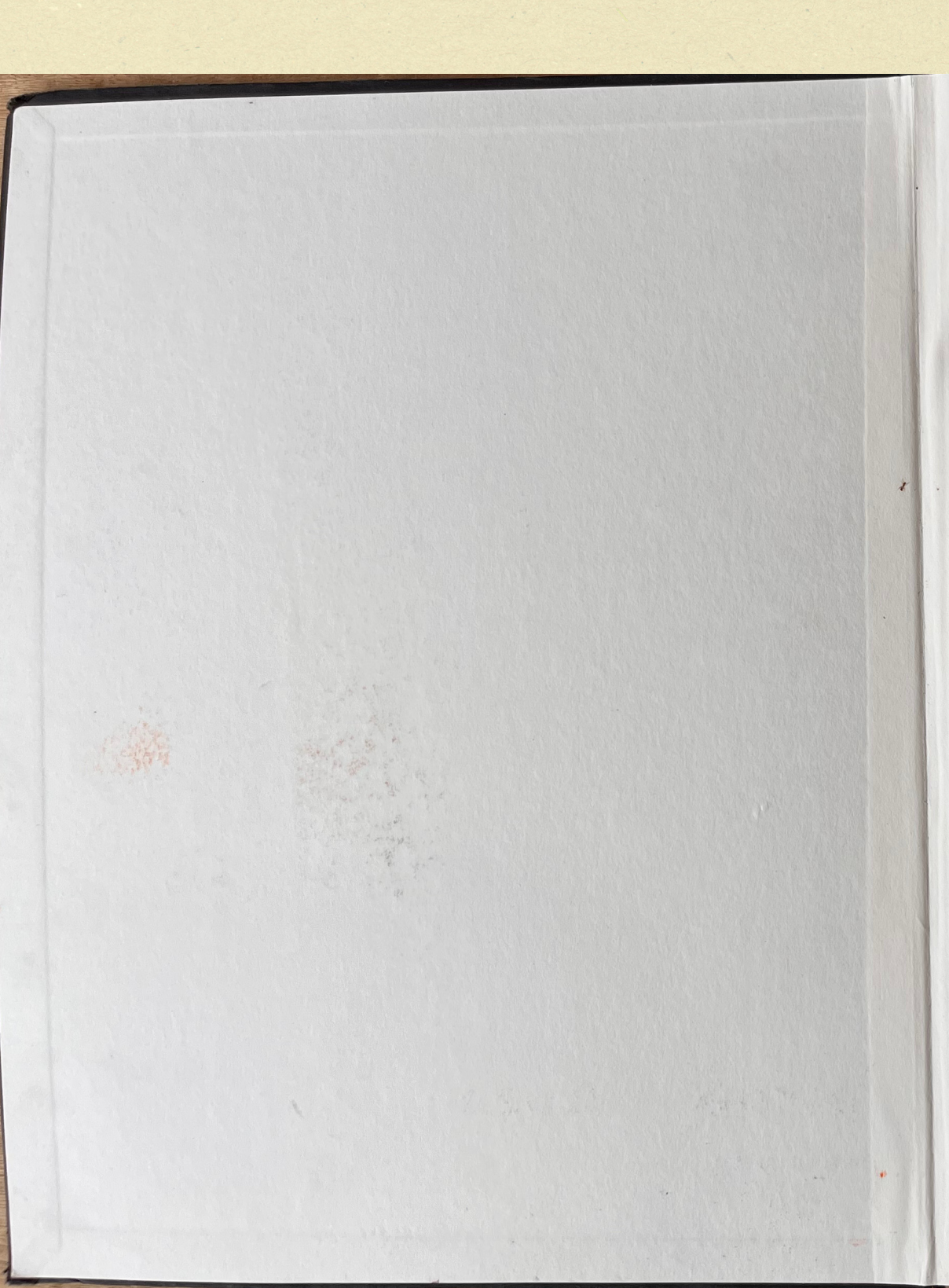
1/10/45

1/10/45

ENCONTRO JO RAY
momento autêntico

—
^
UMA INSISTÊNCIA
NA INSEGURANÇA

—
EU TENTO RECURSOS
QUE NÃO USO
—



- Neta
- ~~aco~~
- Cooperação - atenção ao outro
- pontos

① Caminhada

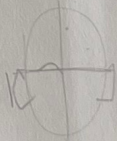
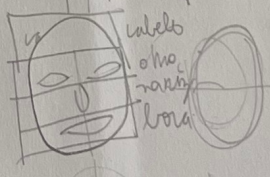
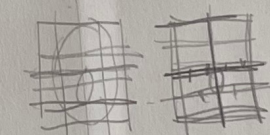
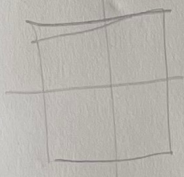
um par - todos, parados
um anda p/ trás // todos
um anda rápido
toda andam

② sentar e levantar

③ história coletiva (+ gesto)

Eu e o outro no espelho e
vi um uccc

③ desenhos



maquina
humana
coletiva

Bicho | Urubu

30

tema:

Cooperação e atenção
ao outro

① Caminhada

um par - todos, parados
um anda p/ trás
lento - rápido,

② Landine

③ sentar e levantar

④ história coletiva (+ gesto)

Eu e o outro no espelho e
vi -

⑤ - Desenho do rosto

⑥ maquina humana







Bô

CAUDA
MASTRO



MASTRO



abrir caminho no mato

BRASIL



TATIANA



MASTRO

NAS FÉRIAS
É QUE VOLT
A SONHAR

(ainda que meu diretor
apareça nos meus sonhos)

mas gostaria de ~~ter~~ sonhar
sempre a trabalhando



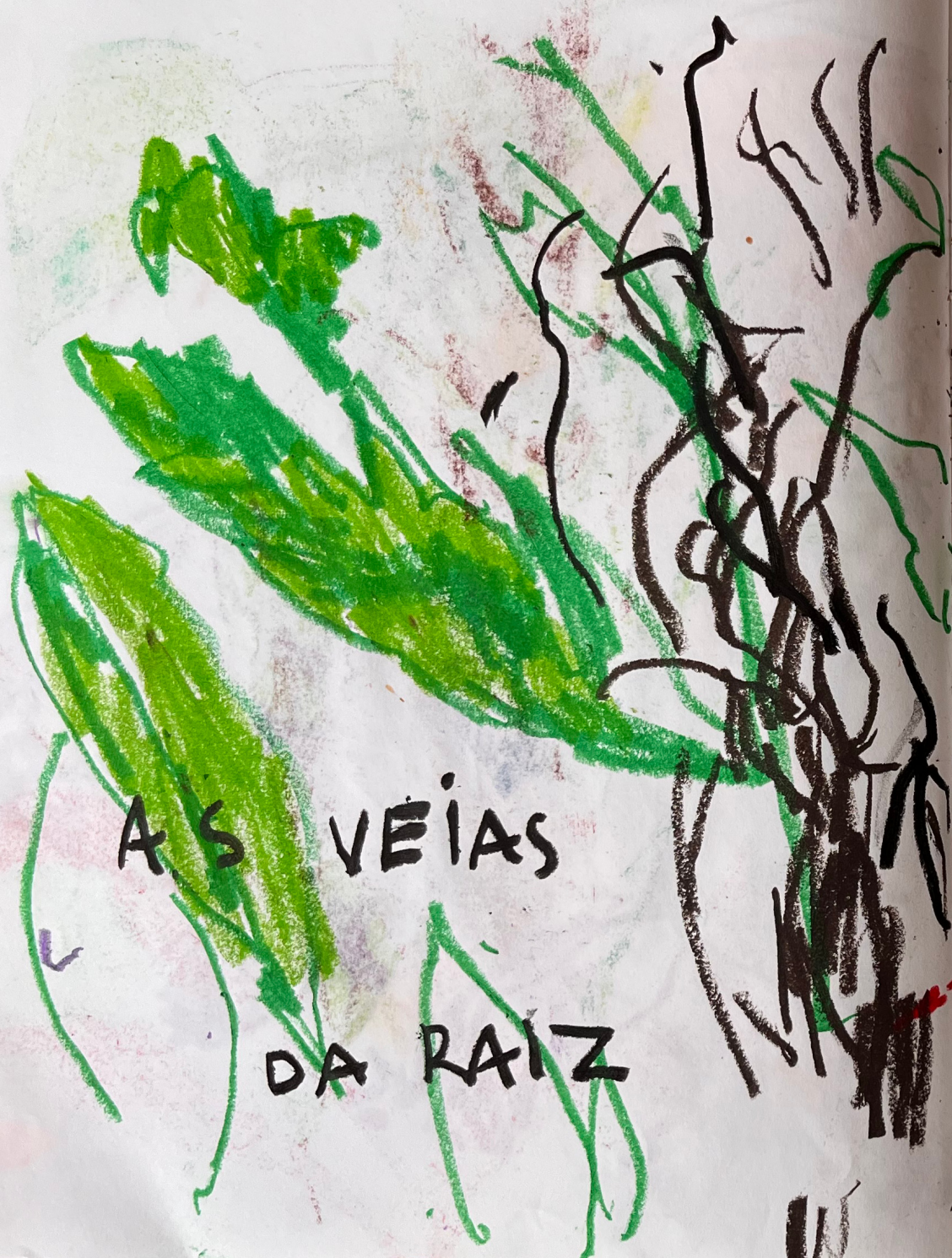
meditação
domingo

"sim"

• a consciência
do buraco da
arguetia que o
governo







AS VEIAS

DA RAIZ



EU APRENDI A SER
PROFESSORA DE MULTIDÕES,
OU SEJA, A NÃO SENTIR
NADA NEM
PELE-TOQUE-PELE
UM A UM

POR ISSO O ATIVO PELO
DE BRANCA.

PORQUE O CONTATO COM
BRANCA ME TROUXE DE NOVO
ESTE SIGNIFICADO-SENTIR DO
LINDO QUE É ENSINAR.

UMA BRANCA ~~MAE~~ É
QUE ~~MAE~~ DE REPENTE ME
FAZ SENTIR NESSE SAMA

E DE REPENTE EU NEM
LIGO PARA FÉRIAS DO
ISSO NEM TENHO SENTIDA
PORQUE O SENTIR FORTE
É A CONEXÃO ~~QUE~~ É O QUE
BUSCO? (INCLUSIVE NAS FÉRIAS)

FÉRIAS É

UM INTERVALO PARA

SENTIR

NUMA VIDA

INSENSÍVEL

MATERNIDADE COMPULSÓRIA

TO GA OUTROS

no yank

CAD. Brance

7060 - movimento - APTM

UNILA

Em vários movimentos para todos
os lados, ~~uma festa~~

Uma festinha de mobilizar, ~~uma~~
e flexionar, e mover o corpo.

Pés no chão: eles encaixam
e dão potência a movimentação ou eles
percebem e regulam a expansão
do movimento?

prendem ou permitem?

Uma gente - Em engula
e depois que engula respira
fundo e a movimentação ~~continua~~
O ar move

- é de dentro para fora ou
de fora para dentro?



é proibido
entrar

é proibido entrar

18:45

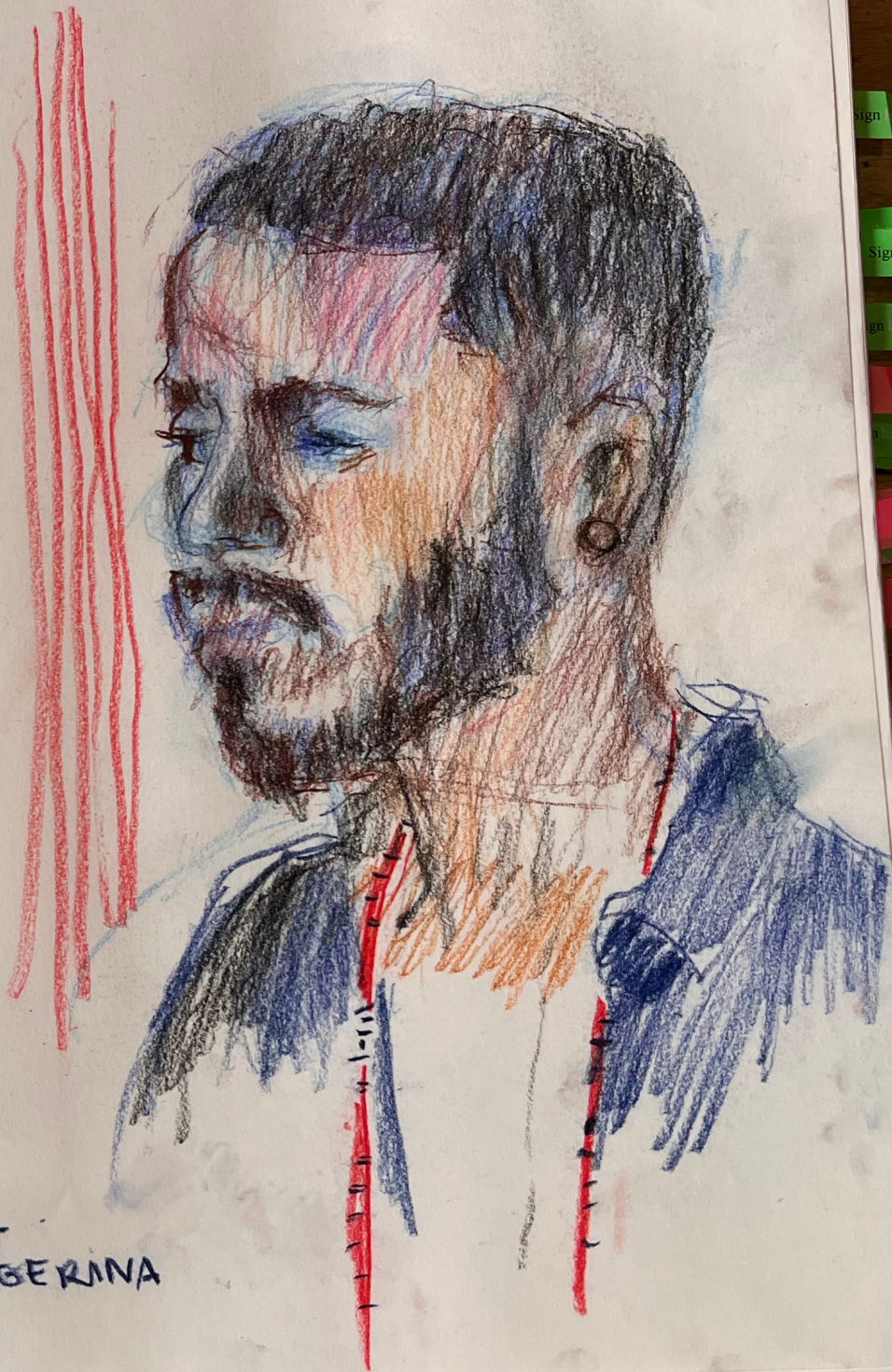
Calorao

18:50

Madame. abulancy



AMAR 30/10/11



DANIEL
TANGERINA

MS. 8



1. 4. 11. 11.
1. 4. 11. 11.

8.21



LULA
STO ANDRE



THAYLON

2014

4-10-14

VITOR



23-11-2019 (Monday) 11:00 AM

Topic: H₂O and H₂O₂
Molecular weight?

Molecular weight?

18 and 34

(Molecular weight of H₂O and H₂O₂)

Escrever um livro com Branco?

Fazer um HQ de pós-
memórias?

imagens valem?

VOLTA ao DEJETO

(o instador de milão (auto))



O casulo é a prova de que a vida constrói seu mundo inteiro; a prova de que não há diferença entre a casa e o mundo, não no sentido de que o mundo seja nossa casa, mas no de que a vida transforma constantemente o espaço no qual ela se desdobra, e que, por essa mesma razão, a vida vivencia-se sempre a si mesma

Emanuele Cecia



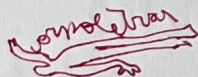
Deixa a gira girar

BANDA WBU

XOXOTÉ



CORPO CORPOLETRON
 LETRAR CORPOLETRON
 CORPOLETRAR



corpoletrar
 CORPOLETRAR

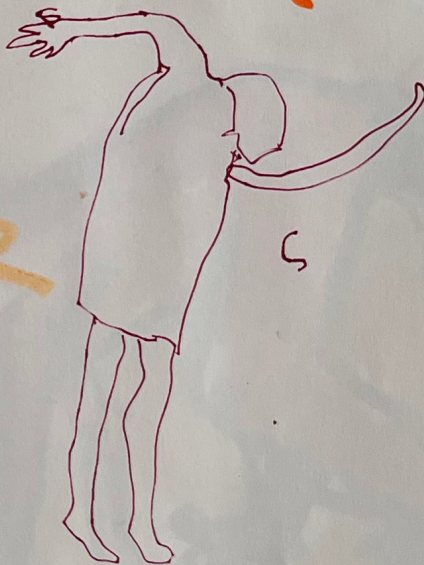
COR
 PCOR
 LETRAR
 ERPAR
 TPOLE

corpoletrar

CORPO
LETRAR

CORPO
LETRAR

enver
er
dancer



corpoletrar



COPO
LETAR

man
in
man





CONEXÃO UMBILICO-CABEÇA

OXUM E OXOSSE



ALDEIA ARJENDER
U ALEX



TO THE
*
CLOTHES
TO THE
E



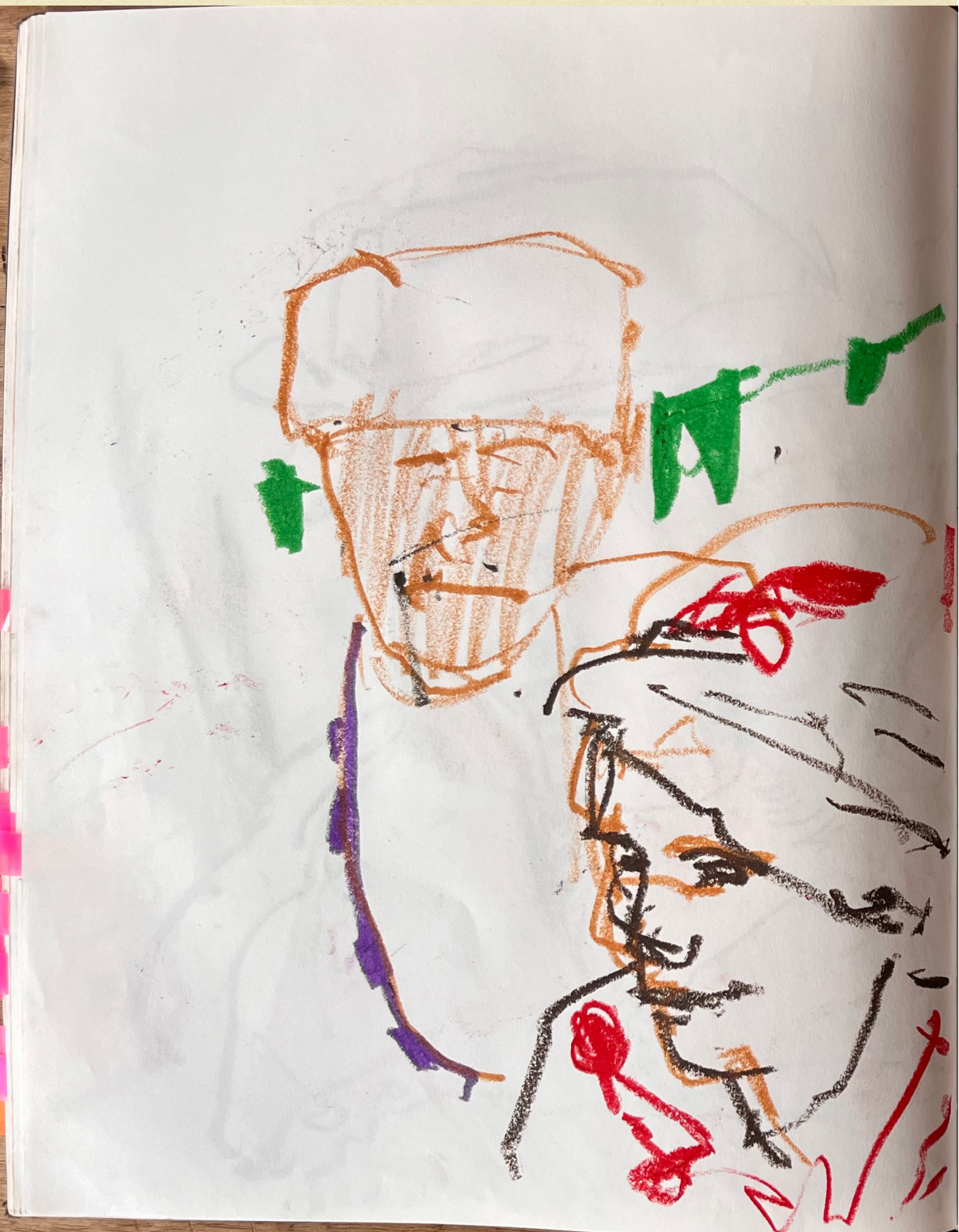




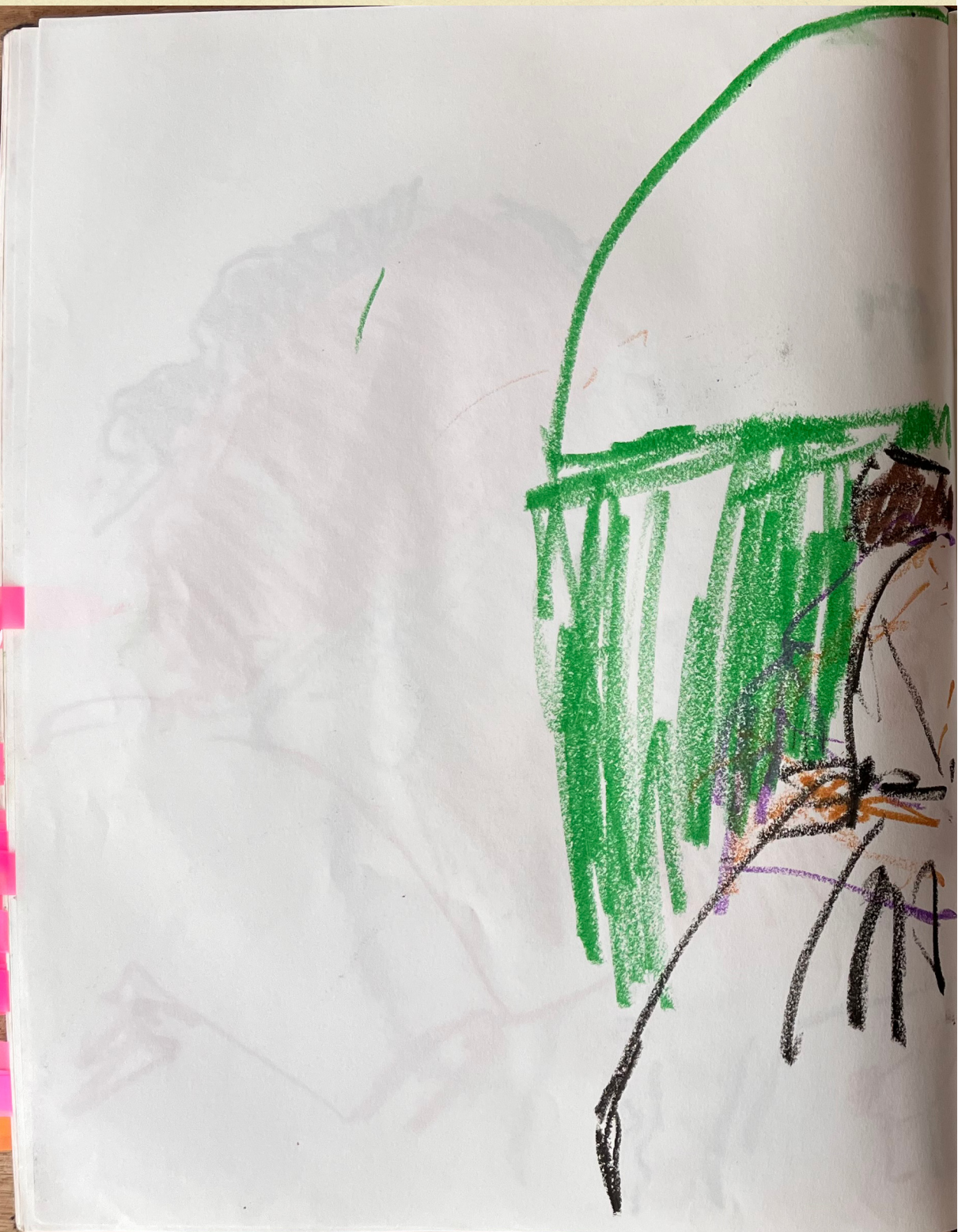




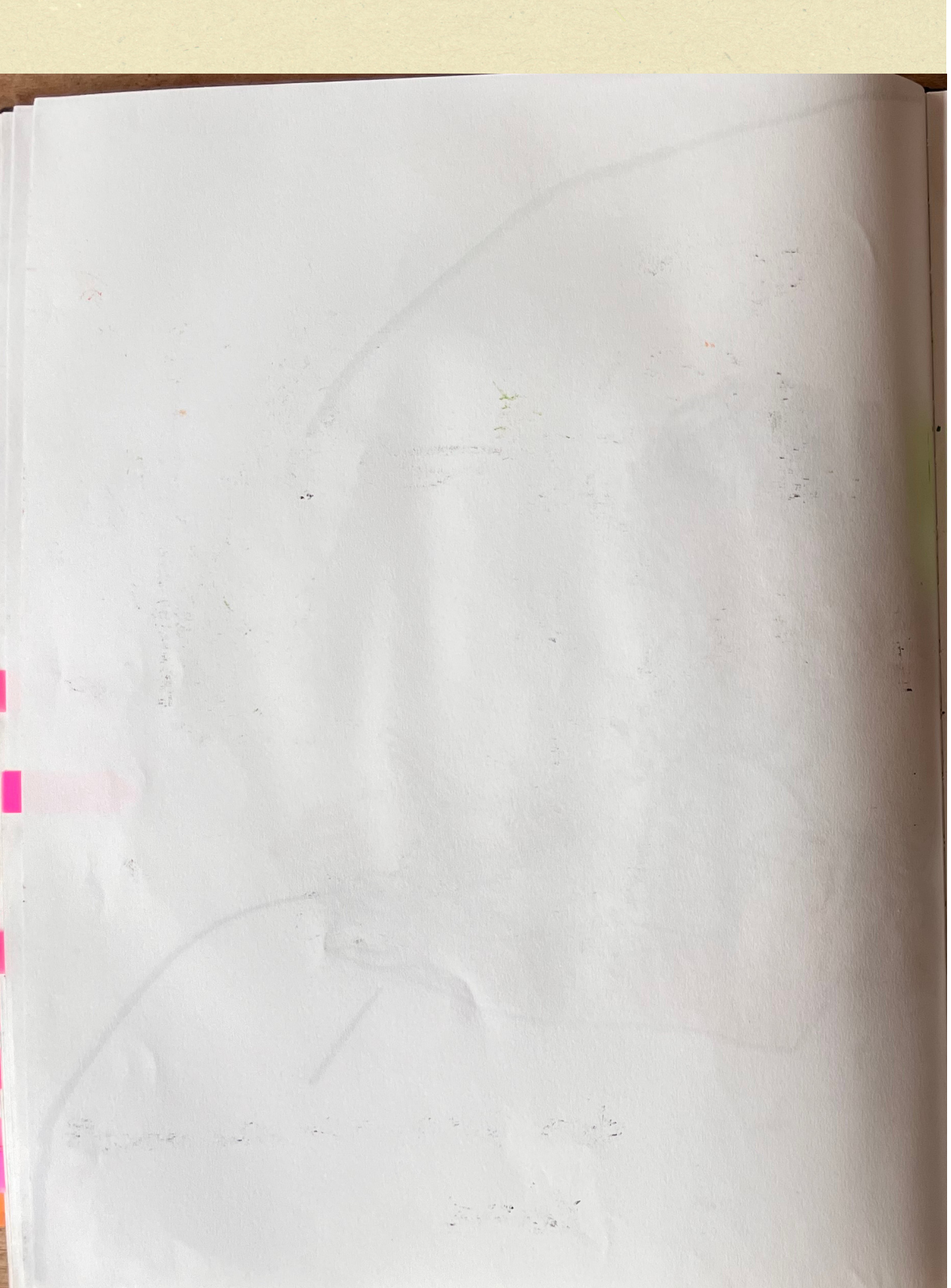






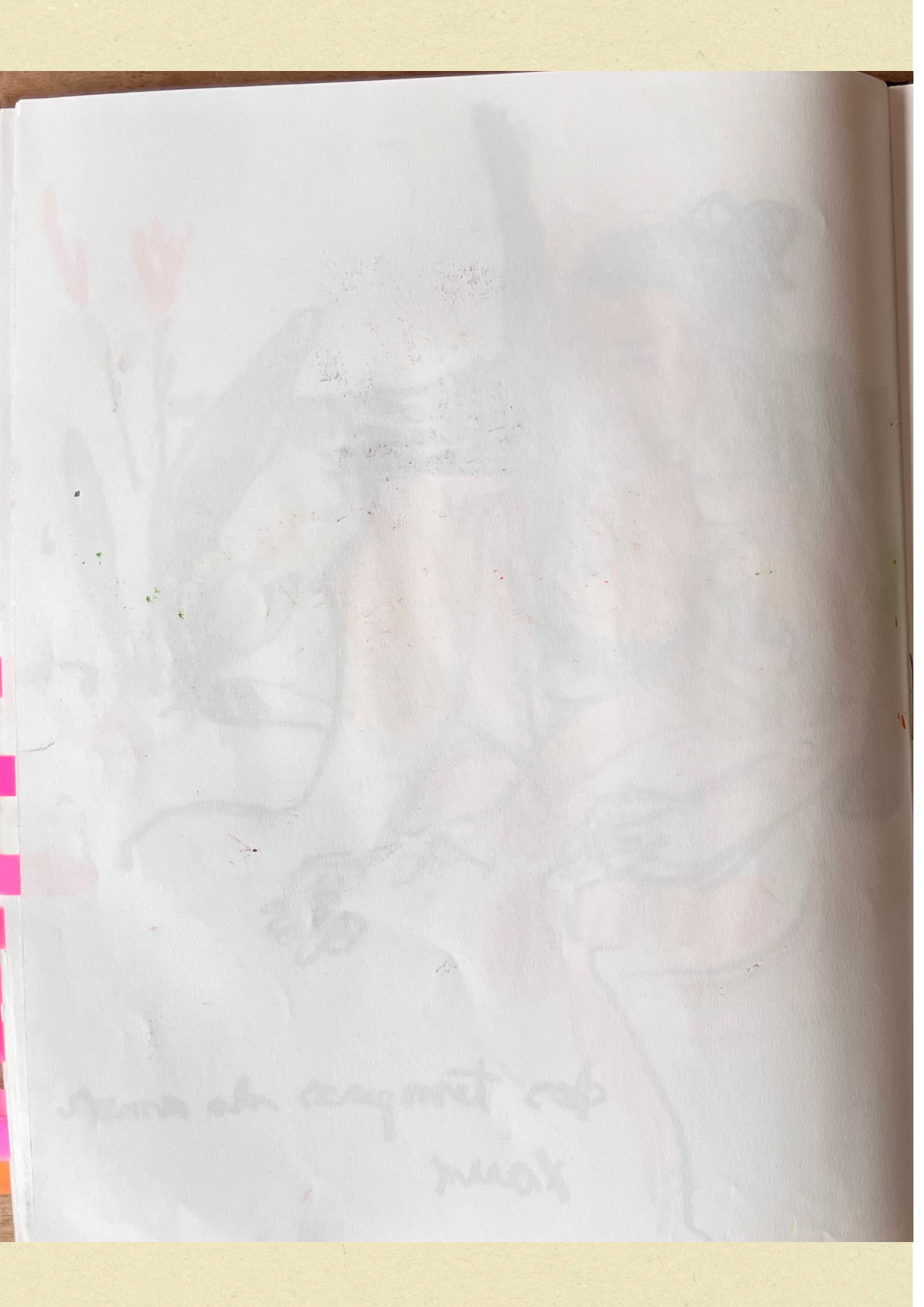






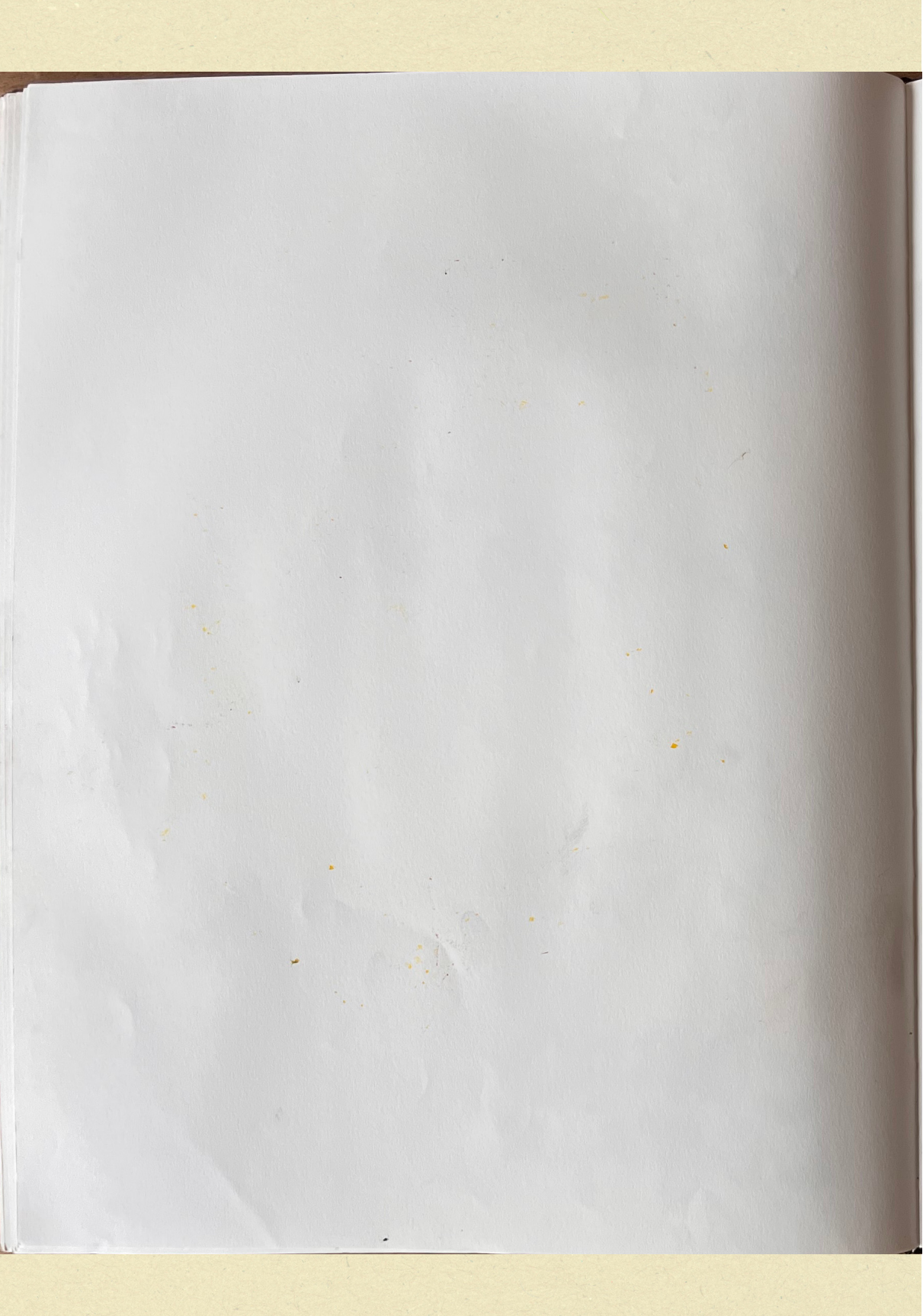


dos tempos do amor
dourado

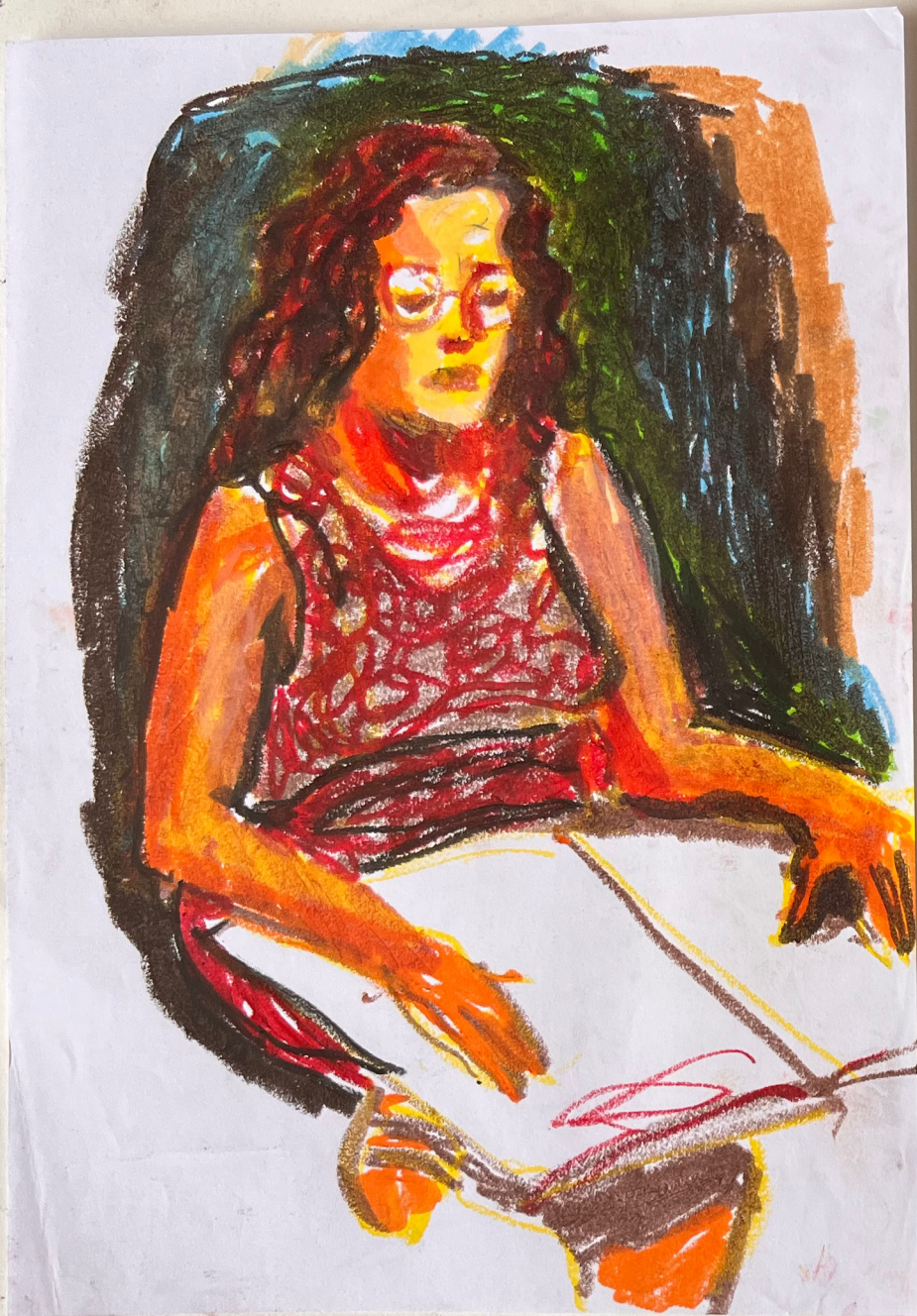


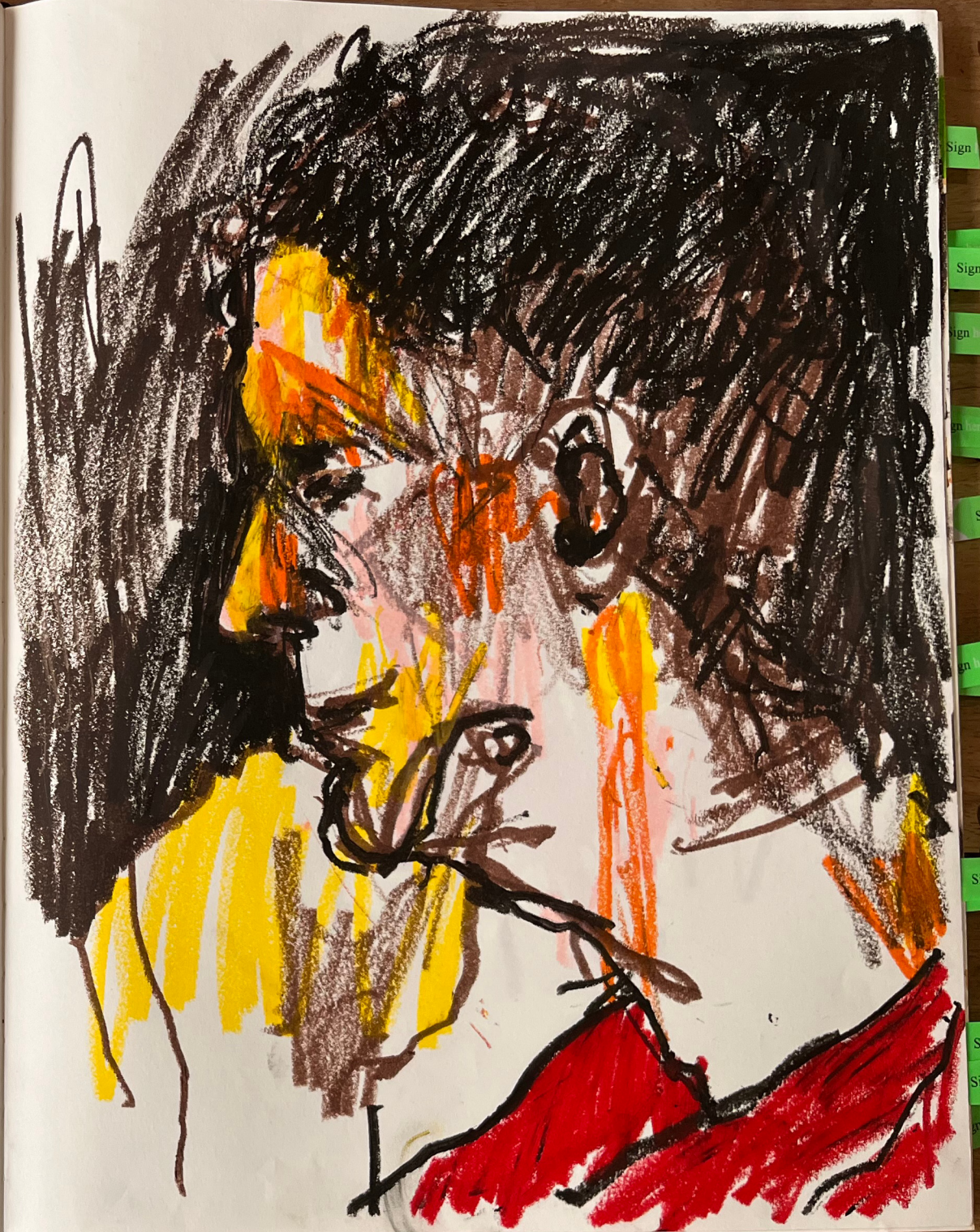
for the first time
in the

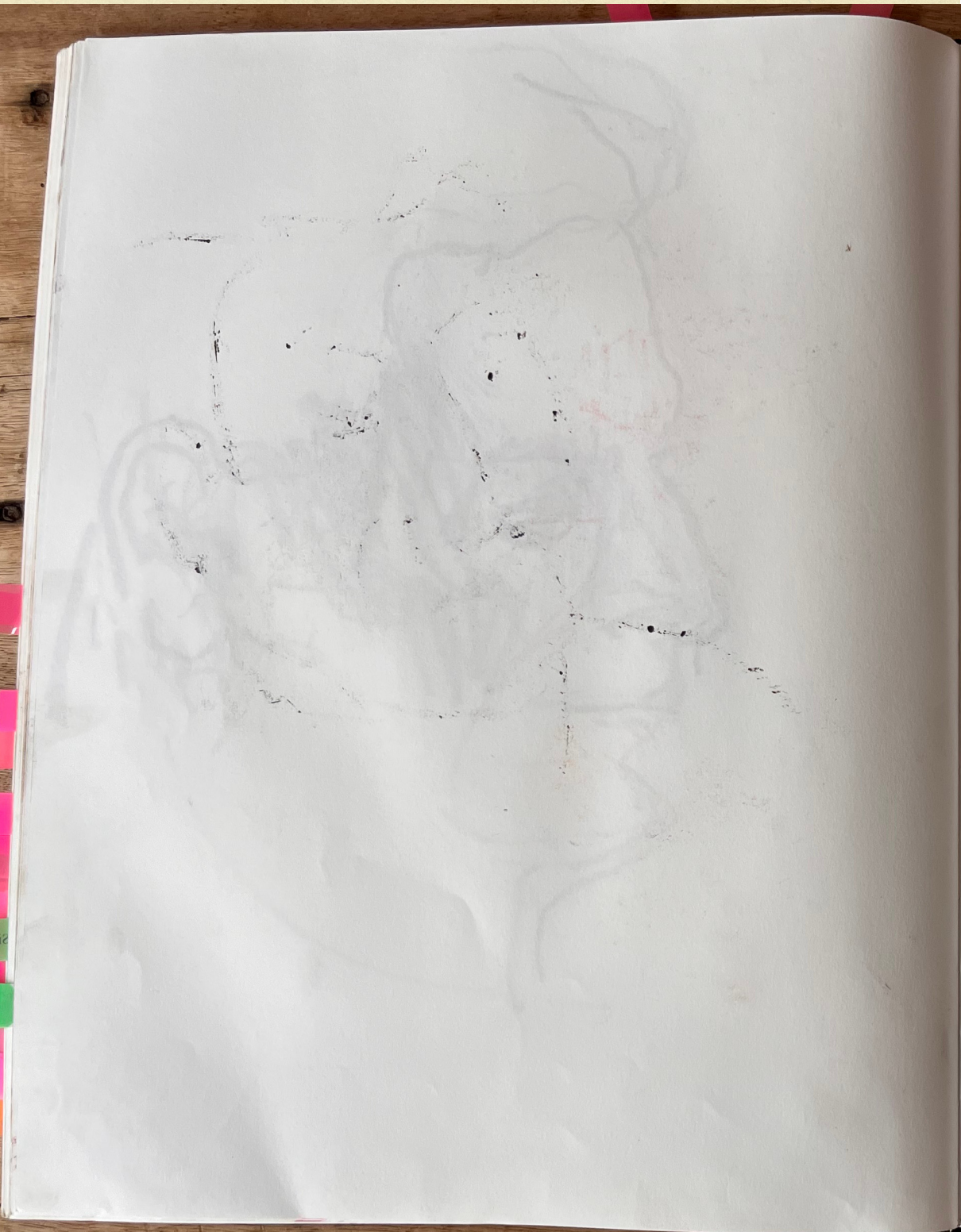






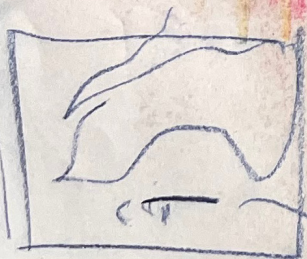








FLORIANO PEIXOTO



COLORETA



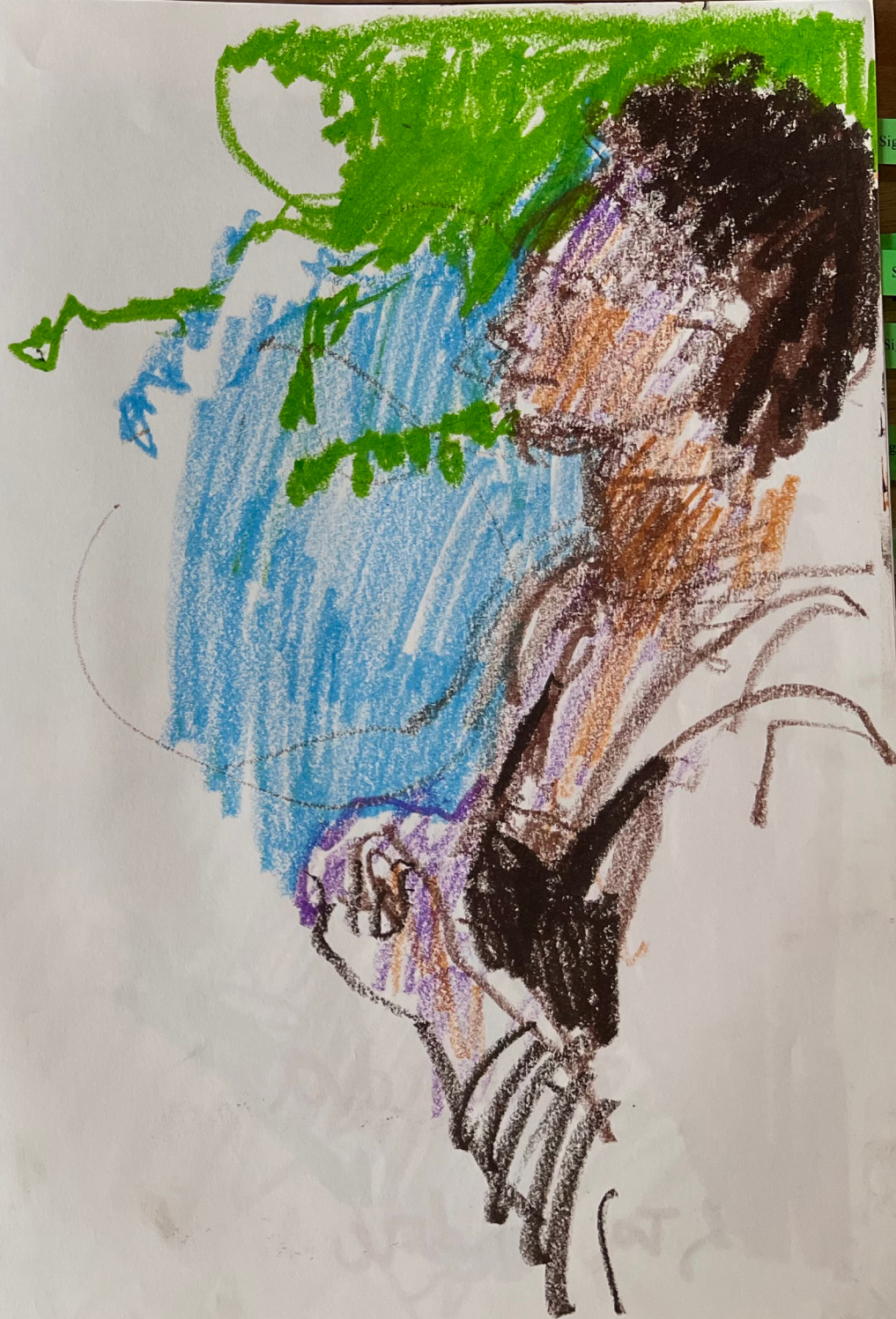


BRONCA



Branta

tangerina - São Paulo



BRENDIA
STO ANDRE





MARLEY



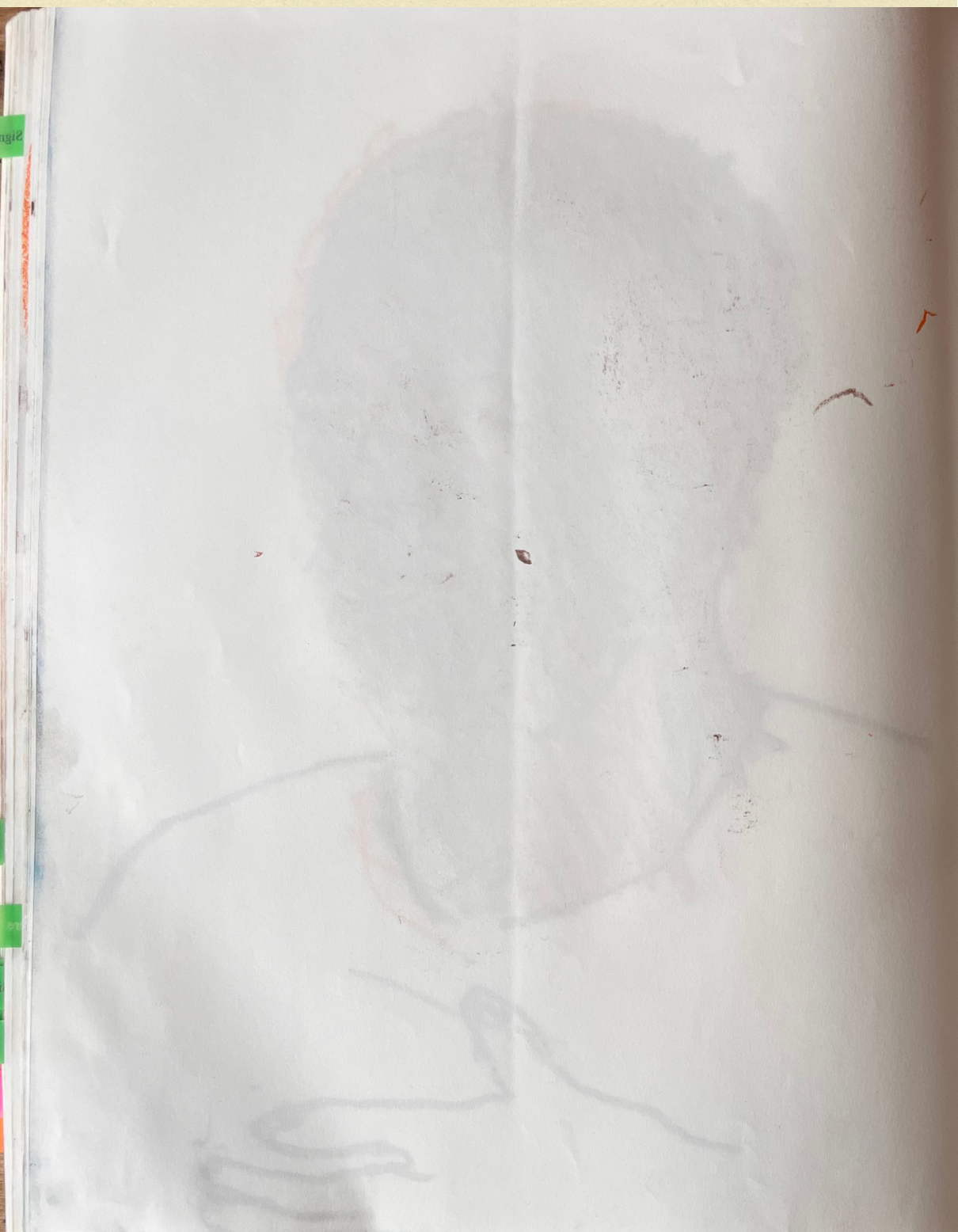
MARTIN



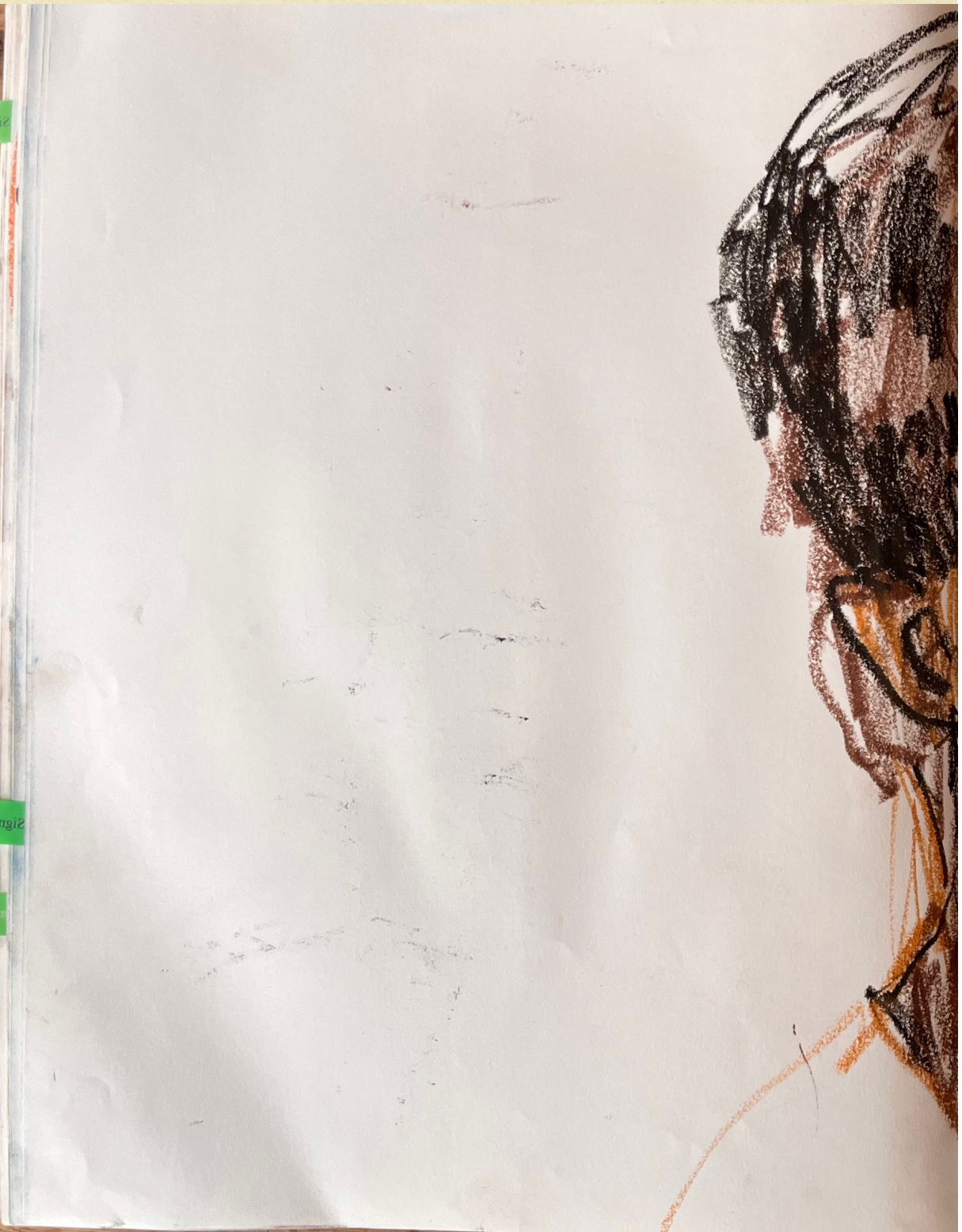
MARLENE

ME AMOSTROU
MUCHA
RESIGNAÇÃO











MARCELO

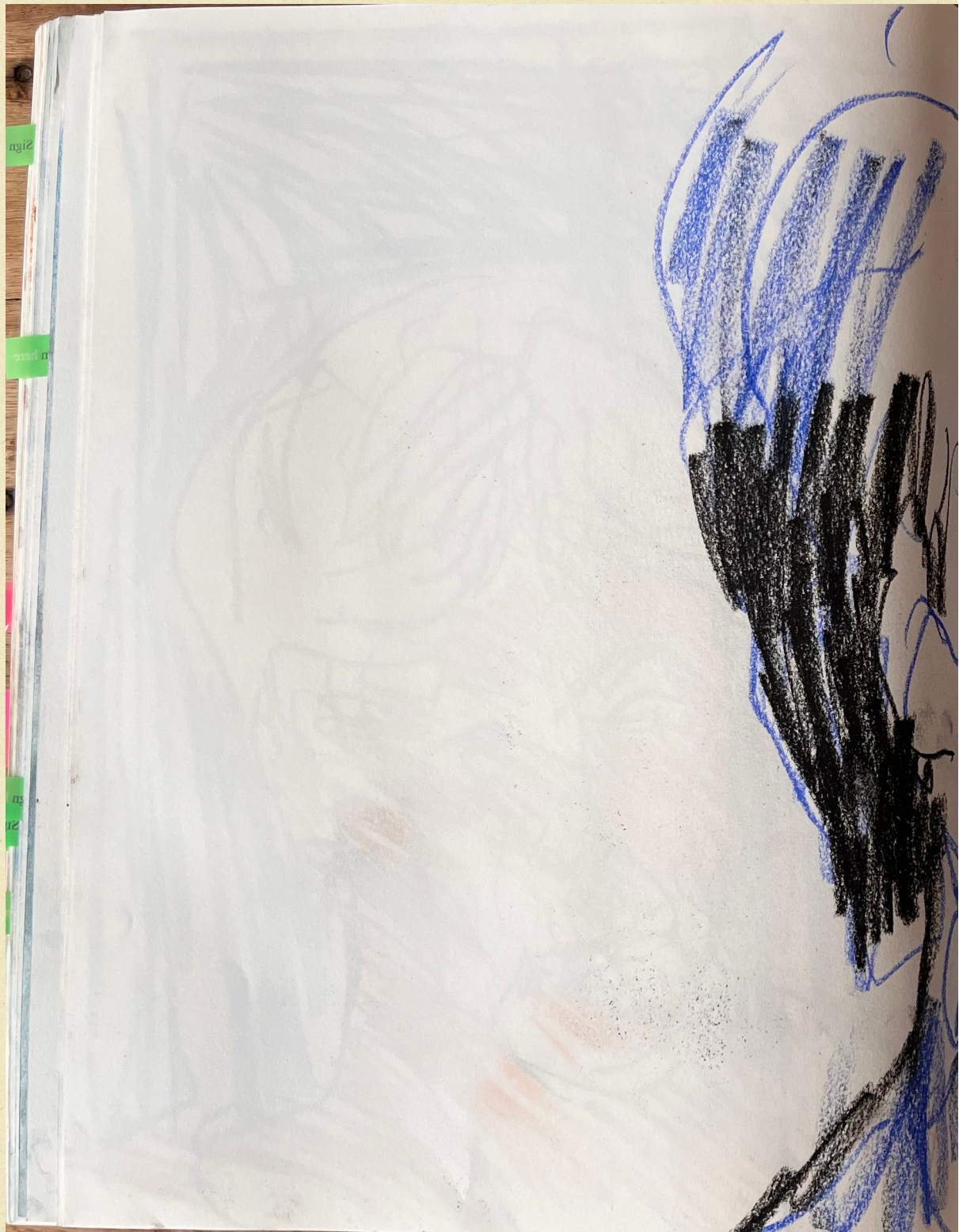
21 999 300 397

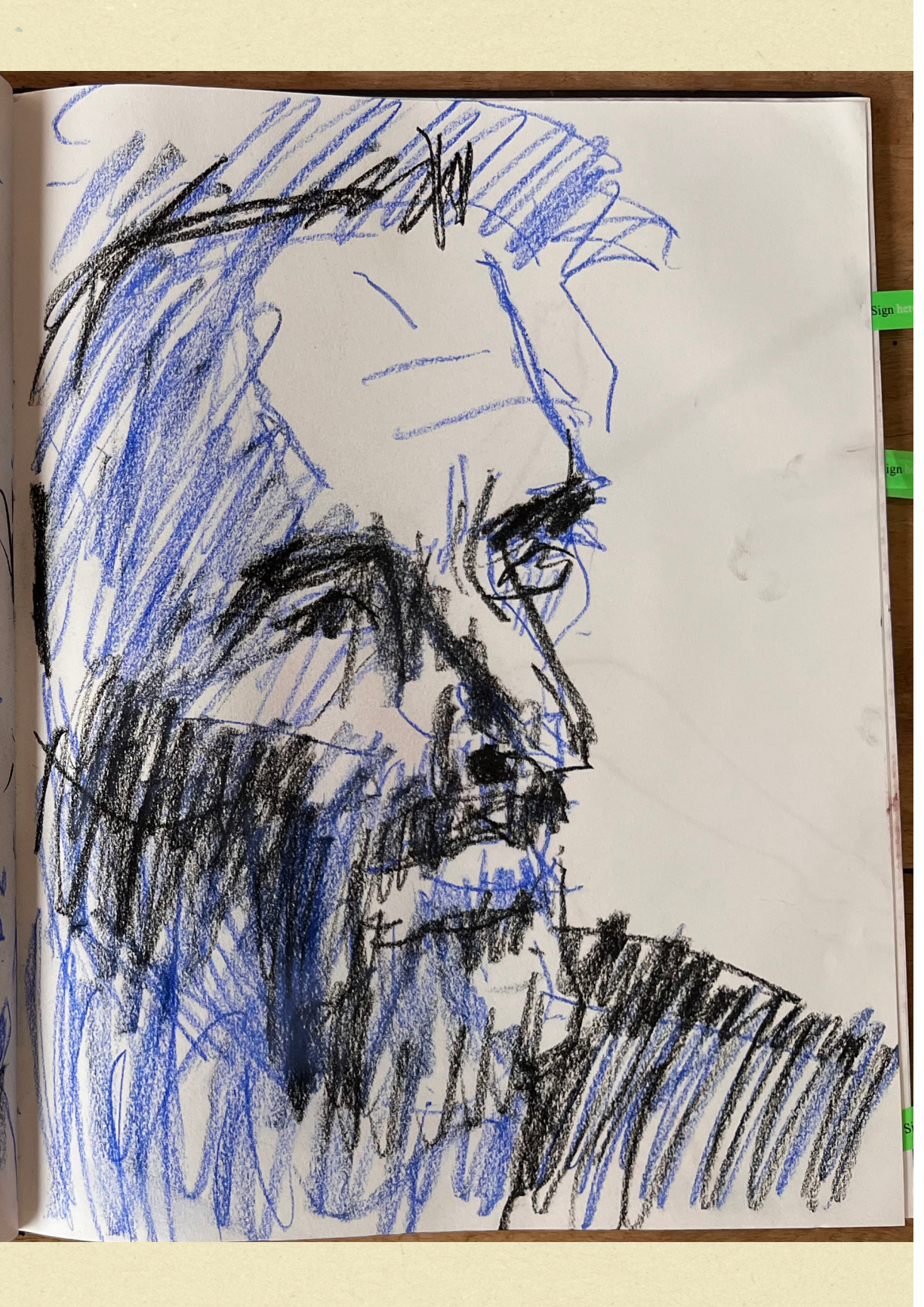
MARINHA

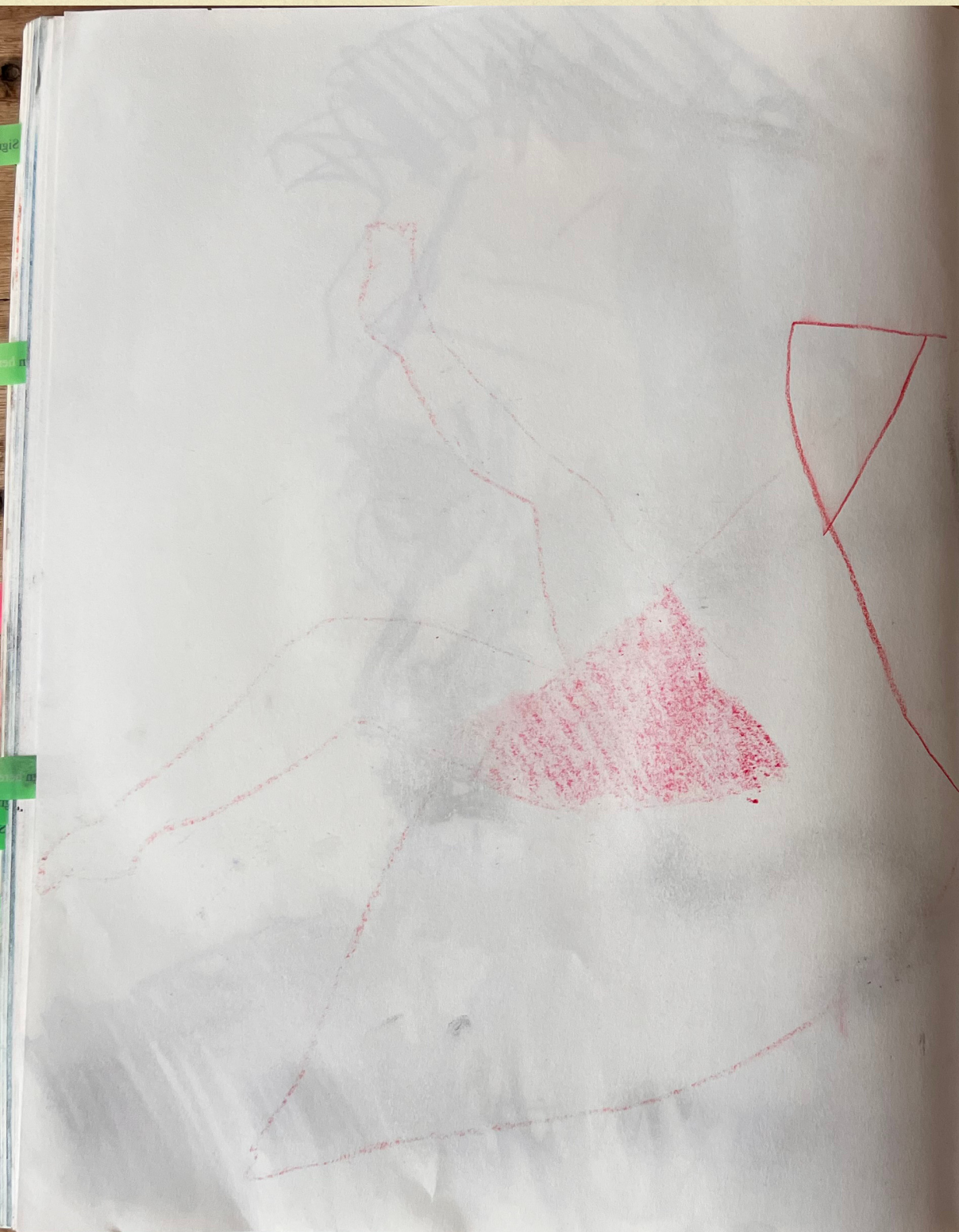
17 98186 1042

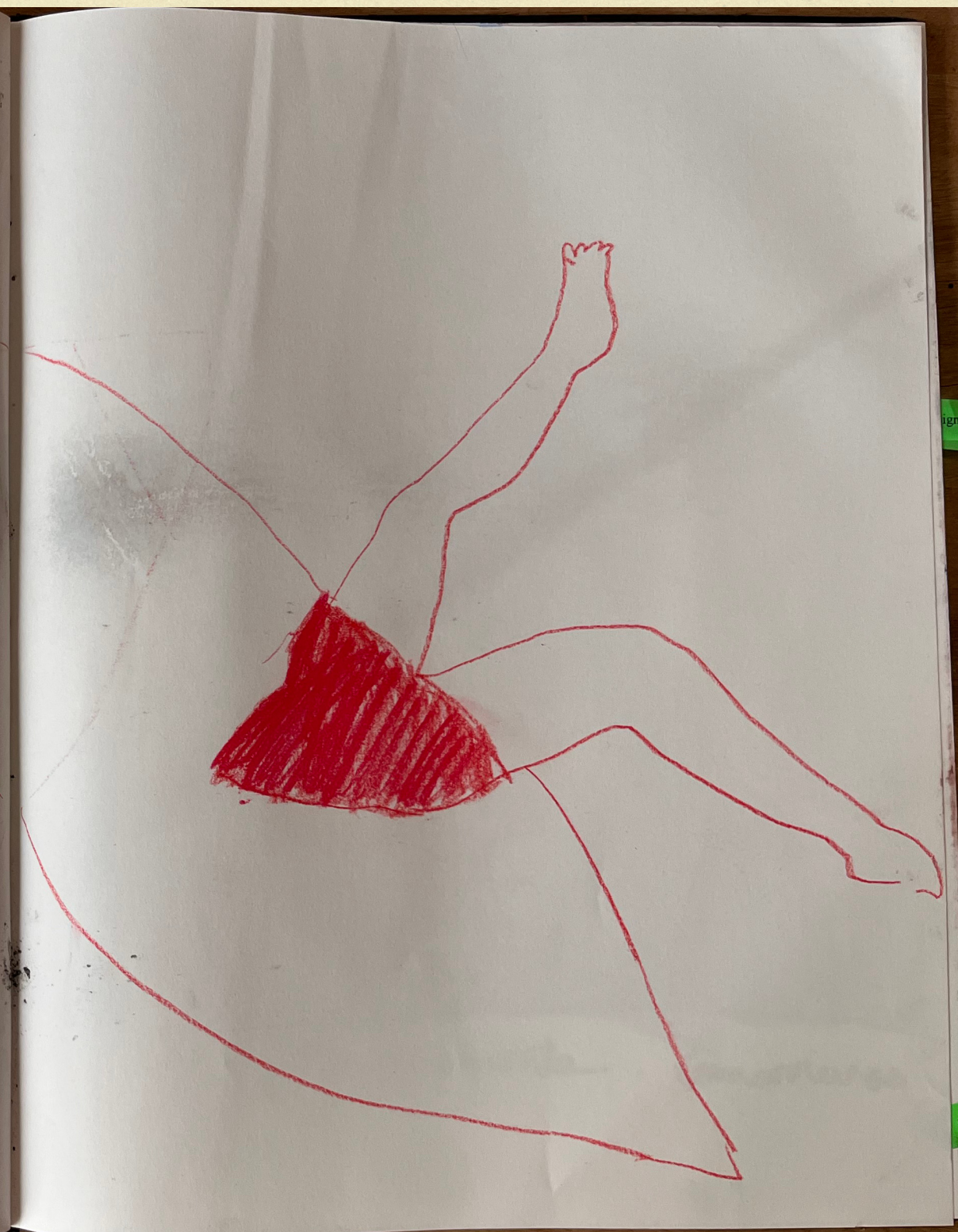
andre carvalho
demonstrando

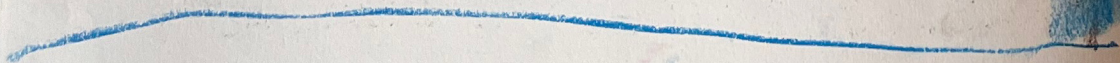
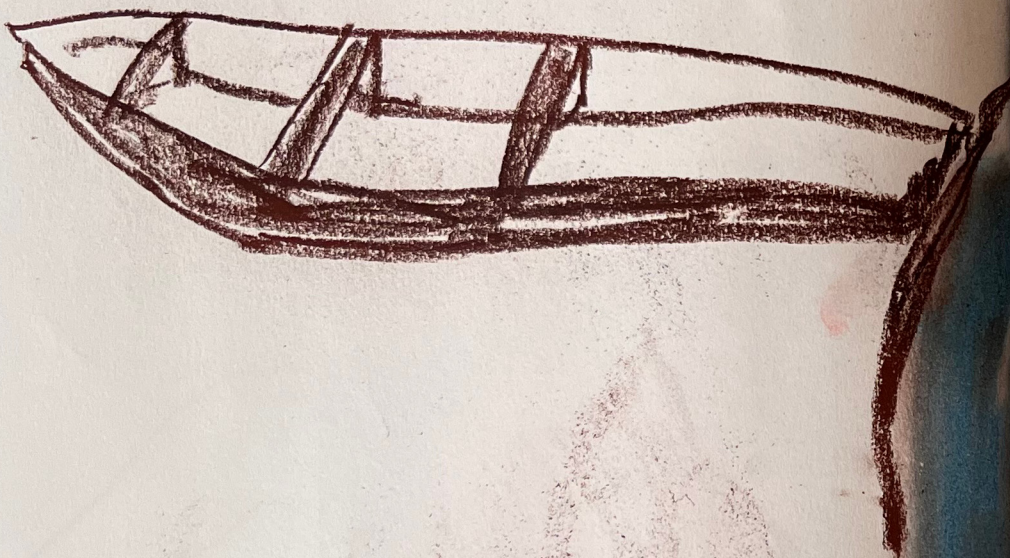














canal de Belmonte - Camarvicos

Antacid of 7

Vitamin B12

of 10

Antacid

Antacid of 10

Antacid of 10

Antacid of 10

Antacid of 10

PROGRAMA PERFORMATIVO

POS - DO UTOPIA

- leitura

- visitar parentes
e amigos

- desenhar
desenhar

os sonhos, a guerra a intuição etc.

Reside

pedir
Guilherme

material
capacidade.

projeto
de formação
SOMA
especializada.

A vidência - transversal

O tempo de aprendizagem é mais fluido,
no fluxo das "experiências" e com a vida
também a noção de a "experiência" é
de uma ordem para qual não é o somente
a "racionalidade ^{mas:} patriarcal" que está em
cartonagem.

jogo.

XXXX

Na volta da residência, encontrei
a minha mãe, a qual me fala sempre
sobre onde quer morar (uma casa profissional)
quando ^{ela} estiver com demência?

Para ela, se seus pensamentos não forem
uma estrutura de tal racionalidade, mas
experiências não serão mais válidas.

XXX

É que está em jogo nessa estrutura de
aprendizagem, não é só um modelo econômico
mas a valorização de uma "vida" experiencial.
A qual é somente de um pensamento "racional"
patriarcal que ignora as sensações, ignora