

Gilda de  
Mello e  
Souza



e as perspectivas  
contemporâneas  
em Filosofia da  
Moda: **O**  
**movimento**  
**hippie.**



tecido leve

Trabalho de Conclusão de  
Curso (TCC)

Discente: Milena Tadeu  
Hage

Orientador: Prof. Dr. José  
Benedito de Almeida  
Júnior

Banca: Prof<sup>a</sup> Mestra  
Carolina Silva de Almeida

estampa florida

boca de sino

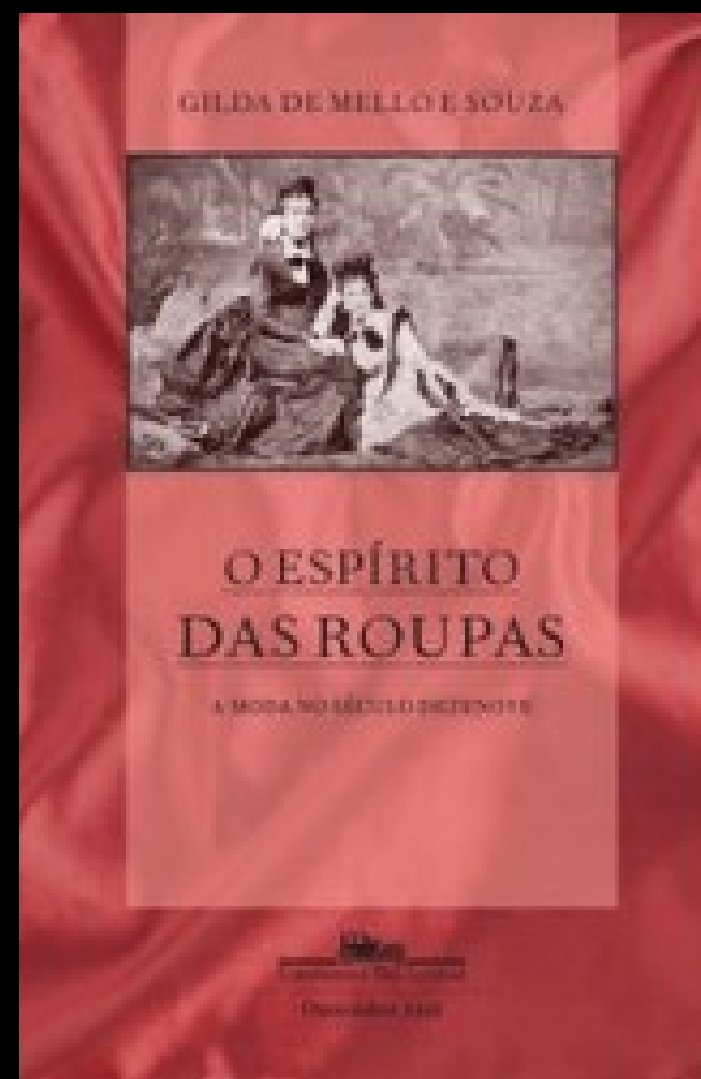
Universidade Federal de Uberlândia - UFU

Instituto de Filosofia - IFILO

# REFERÊNCIAS

# O espírito das roupas

**Gilda de Mello  
e Souza**



Filósofa brasileira (1919 – 2005).  
Atuou como professora e  
pesquisadora na USP  
desde 1950.

# Moda: uma filosofia

Capítulo 8

Lars Svendsen



Filósofo Norueguês (1970).  
Professor na Universidade de  
Bergen, na Noruega.

## Complementares

Barbosa, Quando, 2021, v. 5 n. 3, ISSN 2594-4630, pp. 10 - 23

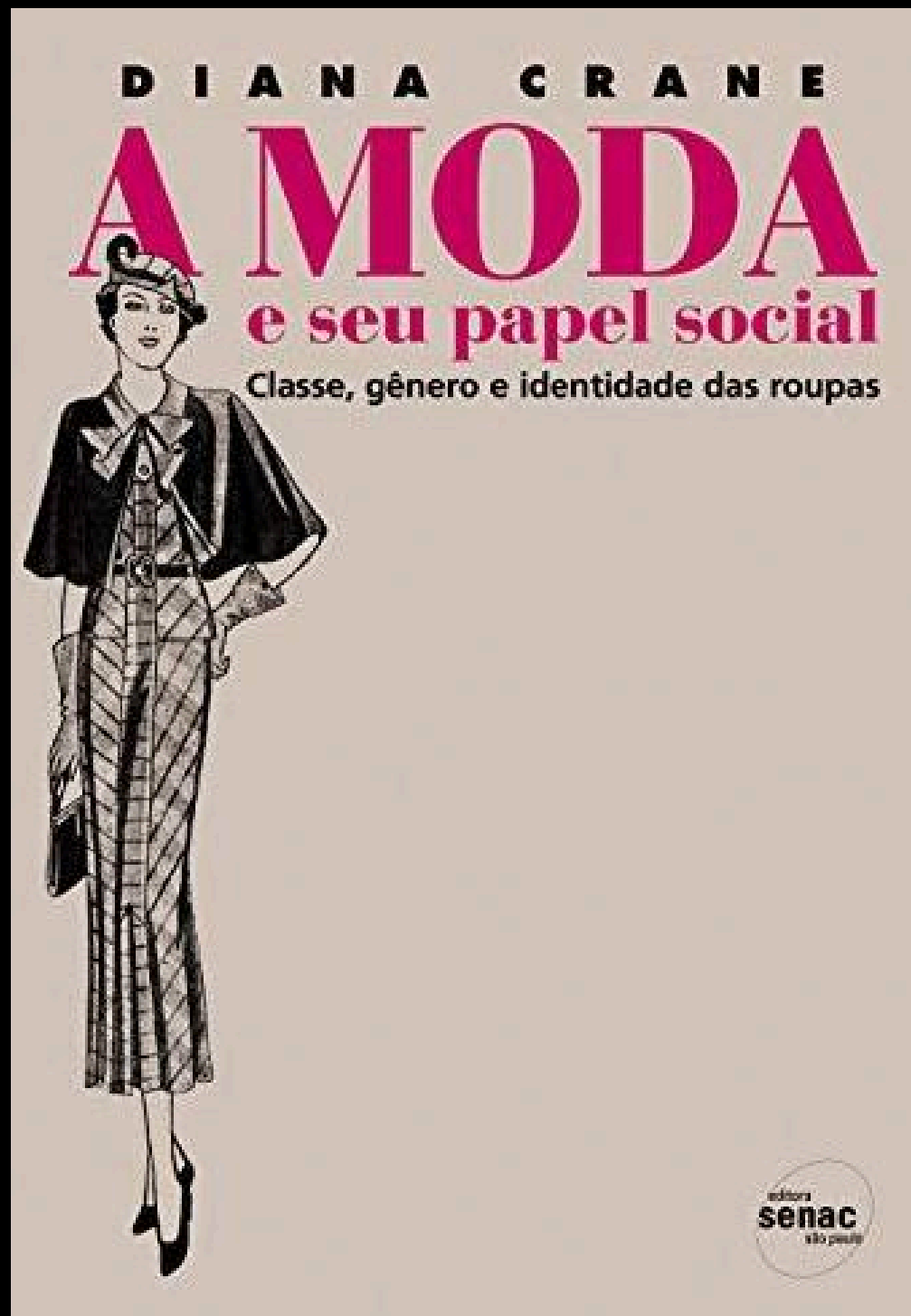
Moura, Larissa Leal. Moda como expressão de identidade no mundo contemporâneo. 2018.

Simmel, G. (2008). A filosofia da moda e outros escritos (A. Morão, Trad., C. Leal, Grafismo). Lisboa: Edições Texto e Grafia, Lda.

Gonçalves, Denise Oliveira. Averso e direito: movimento hippie e mercado cultural da moda. 2007.

# A moda e o seu papel social

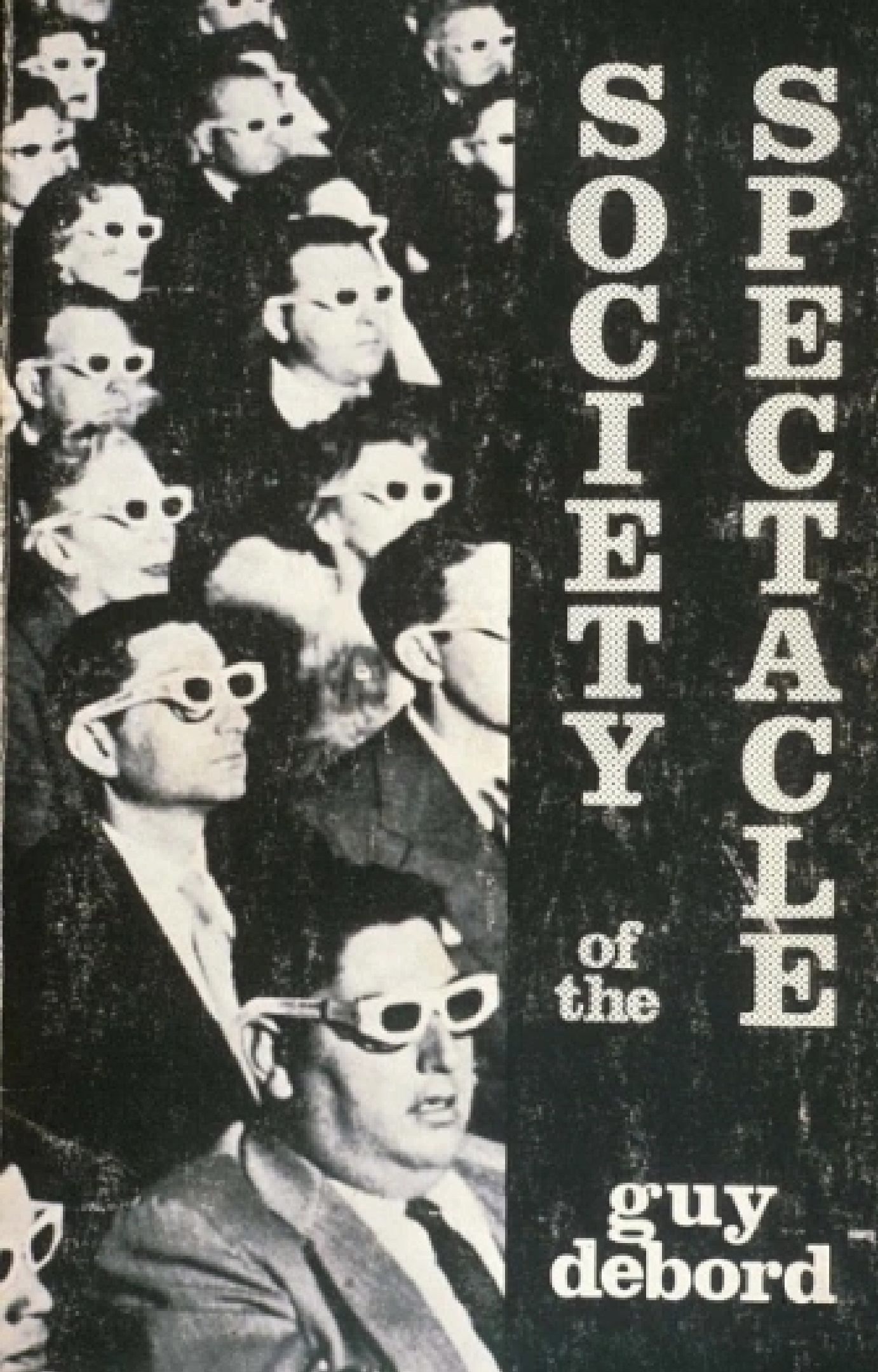
Diana Crane



A moda não é apenas uma indústria ou uma manifestação estética.

A moda não é apenas uma expressão individual de estilo, mas também uma forma de comunicação e identidade social.

A moda é influenciada por mudanças econômicas, tecnológicas e culturais.



## A SOCIEDADE DO ESPETÁCULO (CAP. 2, PÁG. 29)

“É pelo princípio do fetichismo da mercadoria, a sociedade sendo dominada por – coisas supra-sensíveis embora sensíveis –, que o espetáculo se realiza absolutamente. O mundo sensível é substituído por uma seleção de imagens que existem acima dele, ao mesmo tempo em que se faz reconhecer como o sensível por excelência.”

**Guy Debord (1931–1994)**

Máquina overlock em processo de costura.



Fotografia autoral, 2018.

## Capítulo 1

# UMA BREVE CRONOLOGIA DA MODA



# Conceito

## ETIMOLOGIA

Moda significa “modo” em latim.

Modos<sup>1</sup> – significa medida de plantação;

Modos<sup>2</sup> – Techné;

Modos<sup>3</sup> – Maneira de organizar algo ou alguma aparência.

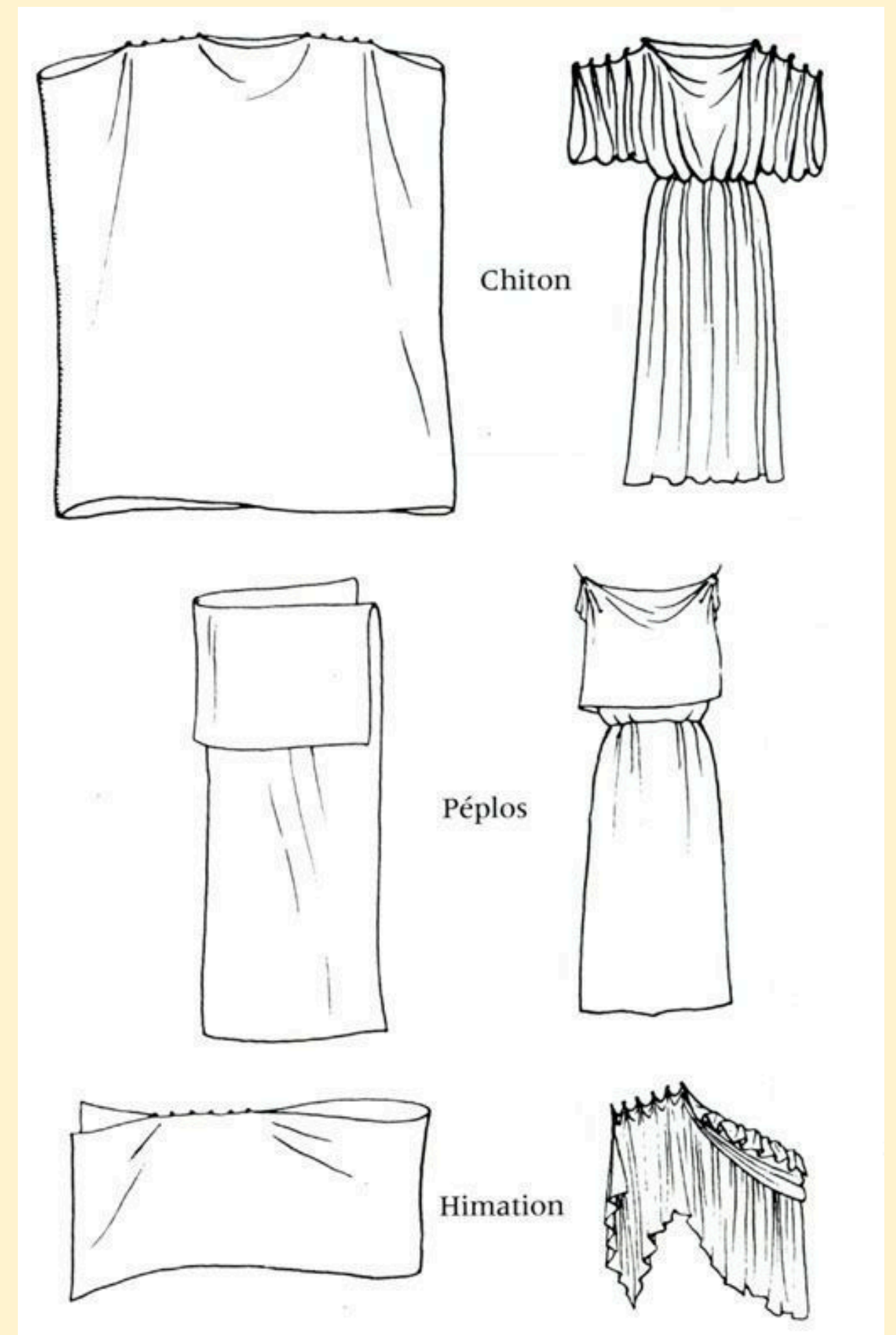
# O início

## QUÍTON (KHITON)

Vestimenta da Grécia antiga.



Fonte: Bau da moda site, 2024



# Monarquia

GRANDE  
INFLUÊNCIA NA  
MODA



Moda na idade média.



Imagens retiradas do Pinterest, 2024.

As roupas eram baseadas no reino.

As cores primárias eram utilizadas apenas por pessoas que pertenciam ao topo hierárquico.

# A moda do pecado

BRUXAS E PROSTITUTAS

Mulheres utilizando roupa de "bruxas" na era medieval.

Pinterest, 2024



# A moda vitoriana

## A MODA COMO MERCADORIA:

Em 1850, a produção de máquinas de costura e de corantes estavam em alta.

Mão de obra e roupas com custo abaixo do ideal.



A rainha Vitória, o príncipe Albert e seus filhos. Autor: Franz Xavier Winterhalter.

Fonte: Pictore, século XIX.



Revista de moda dos anos 50,

Fonte: Anos dourados, 1956

# MODA anos 40 e 50

**Macacões com bolsos para trabalhadores.**

As mulheres de classe alta ainda utilizavam vestidos e roupas europeias.

# Surgimento das calças femininas.

Estava em alta vestidos com formatos geométricos. No entanto, também, vale ressaltar que foi um período importante na luta feminista.

# MODA anos 60

As calças dos anos 60. VintageDancer, 2024.



**Brigade Wool.** This fitted suit with extensionally soft felt, side pocket and concealed side zipper. Dry clean. Size: Misses' size 8, 10, 12, 14, 16, 18. Shipping \$4.15. VT # 1000—Red and blue striped..... \$6.90



**Woven Cotton Flax.** Man-tailored, woven-nylon, pressed open, long-sleeved back, soft felt side zip pocket. Washable. Size: Misses' size 8, 10, 12, 14, 16, 18. VT # 1012—Molokai \$4.90



**Proportioned Pants**  
\$5.90

Beautifully draped. Crafted in a fine blend of 60% wool and 40% cotton. Dry clean. Tapered pants proportioned from waist to hip. From hip to hem: hem, full belt, concealed side zipper and side pocket. Size: wt. 1 lb. Iron and steam. VT # 1011—Molokai \$5.90

VintageDancer

Washed Cotton Cord ... no-iron washable. Washable open side zip pocket and zipper.



Washed Cotton Cord ... no-iron washable. Washable open side zip pocket and zipper.



Duas pessoas com roupas hippies.

# MODA anos 70

**Início das  
calças  
pantalonas e  
um estilo mais  
hippie.**

Período  
descontraído,  
as roupas eram  
inspiradas em  
cantores da  
época.





Modelos dos anos 80 com look esportivo da época.

# MODA anos 80

**Viva ao jazz!**

Roupas mais atléticas. Era vez das marcas capitalistas conhecidas nos dias atuais.



Imagem de inspiração em look dos anos 90. Pinterest, 2024.

# MODA anos 90

## Tempos do rock!!!

Destaque dos  
xadrez, das  
jaquetas de  
couro e  
coturno.  
Ídolos viravam  
mercadoria de  
roupas.

小红书号:



Duas adolescentes posando no carrinho de bagagem dentro do hotel nas férias de verão Anos 2000.

# MODA anos 2000

gettyimages  
Credit: Jena Ardell

**Calça e mini  
saia de cós  
baixo e  
blusinha justa  
era tendência.**



Look estilo Shein.

Imagem retirada do Pinterest, 2024.

# **MODA atual**

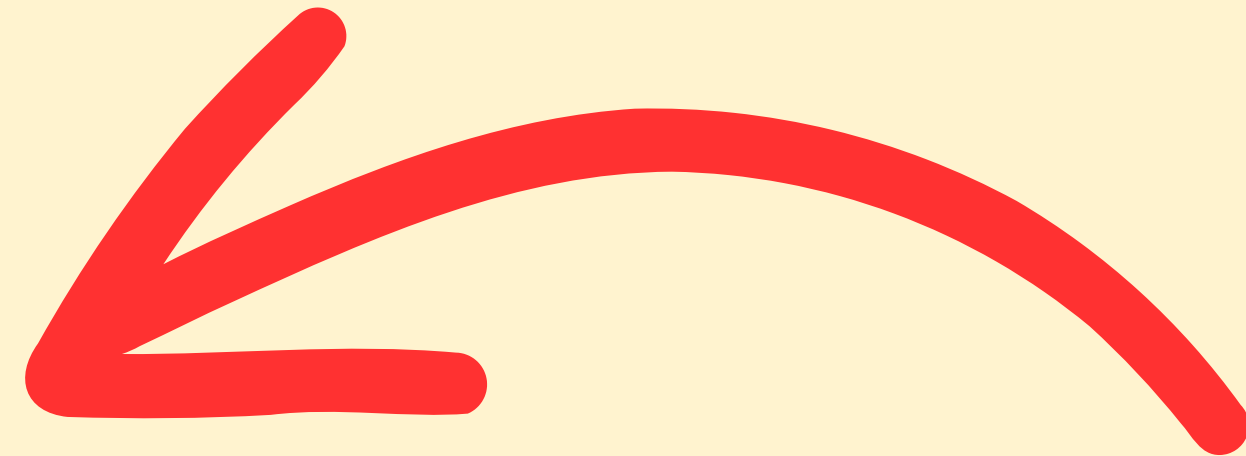
**Inovador?  
Mudanças? Uma  
imitação da  
burguesia?  
Status? Troca de  
qualidade por  
quantidade!**

# Filosofia da moda



e outros escritos

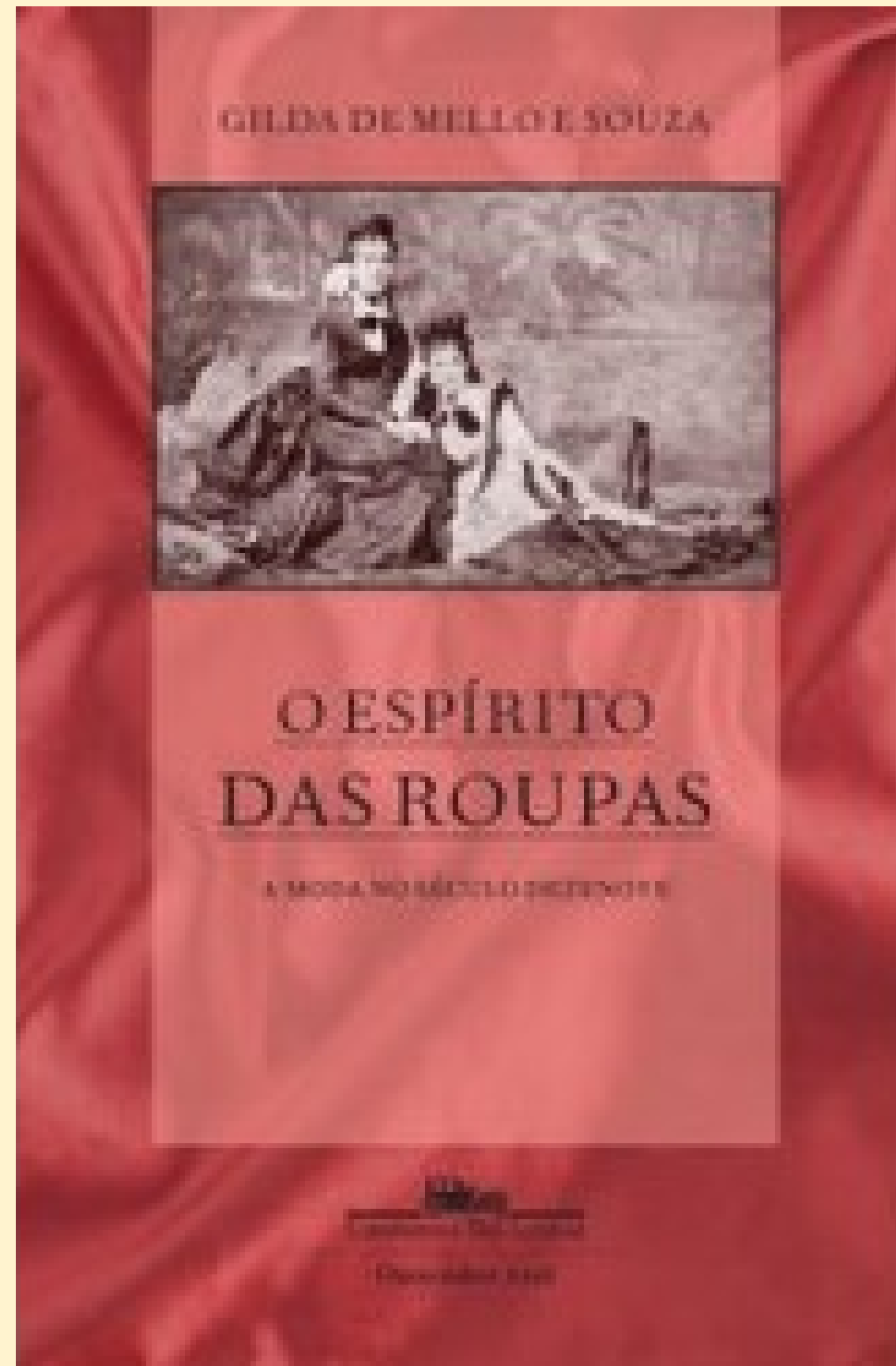
## A IMITAÇÃO – Georg Simmel



**Burguesia  
cria uma  
moda**

**Classe  
trabalhadora  
imita a moda**





## Capítulo 2

# O ESPÍRITO DAS ROUPAS

- GILDA DE MELLO E SOUZA

# INTRODUÇÃO

- O conceito da moda;
- A influência da moda a partir da época e da sociedade;
- Um novo estilo de vida devido à época da burguesia e o industrialismo;
- As mudanças da moda por causa da cultura.

Imagem, retirada do livro "O espírito das roupas".



# A moda como arte

A moda pode  
ser arte  
mesmo com  
os fatores  
sociais?

Imagem, retirada do livro "O espírito das roupas".





# A moda como arte

O aspecto menos explorado na moda:

**arte**

**social**

**psicológico**

Mulheres e crianças da época de guerras.



# **A moda como arte**

Sem considerar as questões

**sociais e psicológicas,**

A moda ainda é

**arte** ?

# A moda como arte

As consequências da  
Era industrial:

“ORGANIZAÇÃO  
DO  
DESPERDÍCIO”



Mulher costurando na era industrial.

# A moda como arte

A permissão da indústria para que a moda seja a base do consumismo descontrolado.

A consequência:

- **A anulação de valores estéticos;**
- **Assim, em primeiro momento, não há arte na moda, devido às questões históricas e sociais.**

# A moda como arte

A moda quase não está sendo vista como arte, mesmo considerando que os outros tipos de arte, também, depende das propagandas e do comércio?

Se a moda depende dos fatores sociais, então a propaganda e as técnicas da indústria não faz com que a moda deixe de ser arte.



Mulher costurando em fábrica.

# A moda como arte

A moda ainda é arte,  
dependendo dos  
aspectos sociais e o  
consumismo não faz  
com que a moda deixe  
de ser arte. Pode ser  
que diminua, mas os  
fatores sociais da  
moda influencia para  
que ela exista  
enquanto arte.



1904 (August) Les Modes.  
Photo by Ed. Cordonnier

# A moda como arte

A época da  
Segunda  
Guerra Mundial:

Na falta da comida, **a roupa** “satisfazia”.



Mulher no período da segunda guerra mundial.

# A moda como arte

A moda e a **pintura**

A inspiração para as roupas.



Portrait de Mme R. L. (1901), Giovanni Boldini - Exposition "Paris 1900, la ville spectacle"



# A moda como arte

O habitual é que a  
arte maior: a  
pintura, influencie a  
arte menor: a  
vestimenta. Mas  
pode ocorrer o  
contrário.

# O antagonismo



## A FORMA

A retirada das  
anâguas,  
espartilhos e  
saltos altos.

# O antagonismo



## A COR

Vestidos na cor branca, vermelha e violeta.

Em 1830: Tecidos floridos, cores vivas para jantar e cores claras para baile e ópera.

# O antagonismo



## O TECIDO

Sedas, fitas e veludos

Em 1830: Tecidos em  
uma textura mais  
pesada.

# O antagonismo



## A OPOSIÇÃO DAS ROUPAS MASCULINAS

A lã e o linho como tecidos.

Os tons de azul, cinza, preto e marrom, as camisas e roupas de baixo na cor branca e, as cores mais vivas e os tecidos mais brilhosos para coletes e gravatas.

As **roupas masculinas** eram voltadas para o **conforto**.

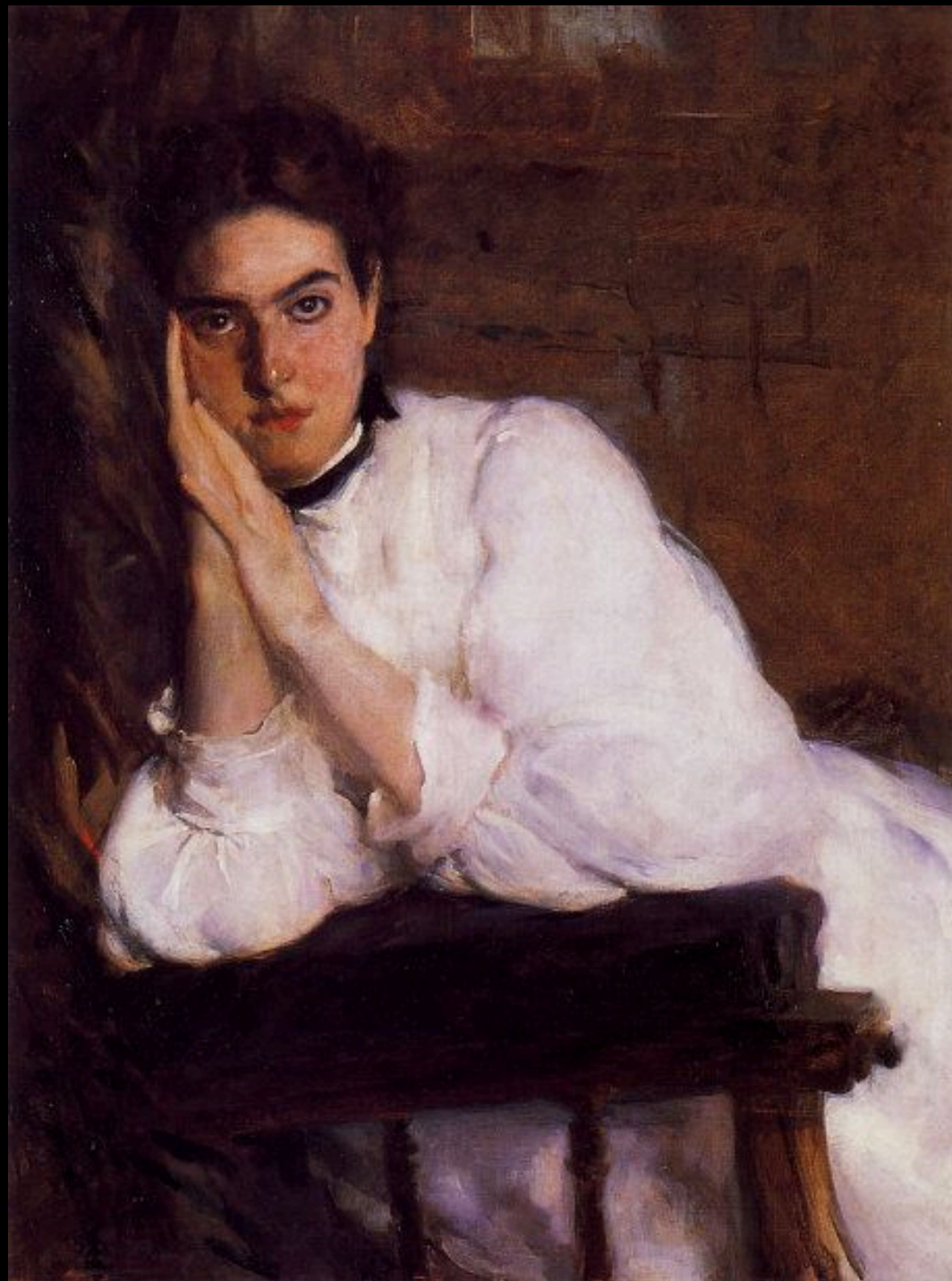
# A cultura feminina



Nas questões sociais do século XIX, a mulher era sexualizada e os homens viviam de status.

**O casamento**

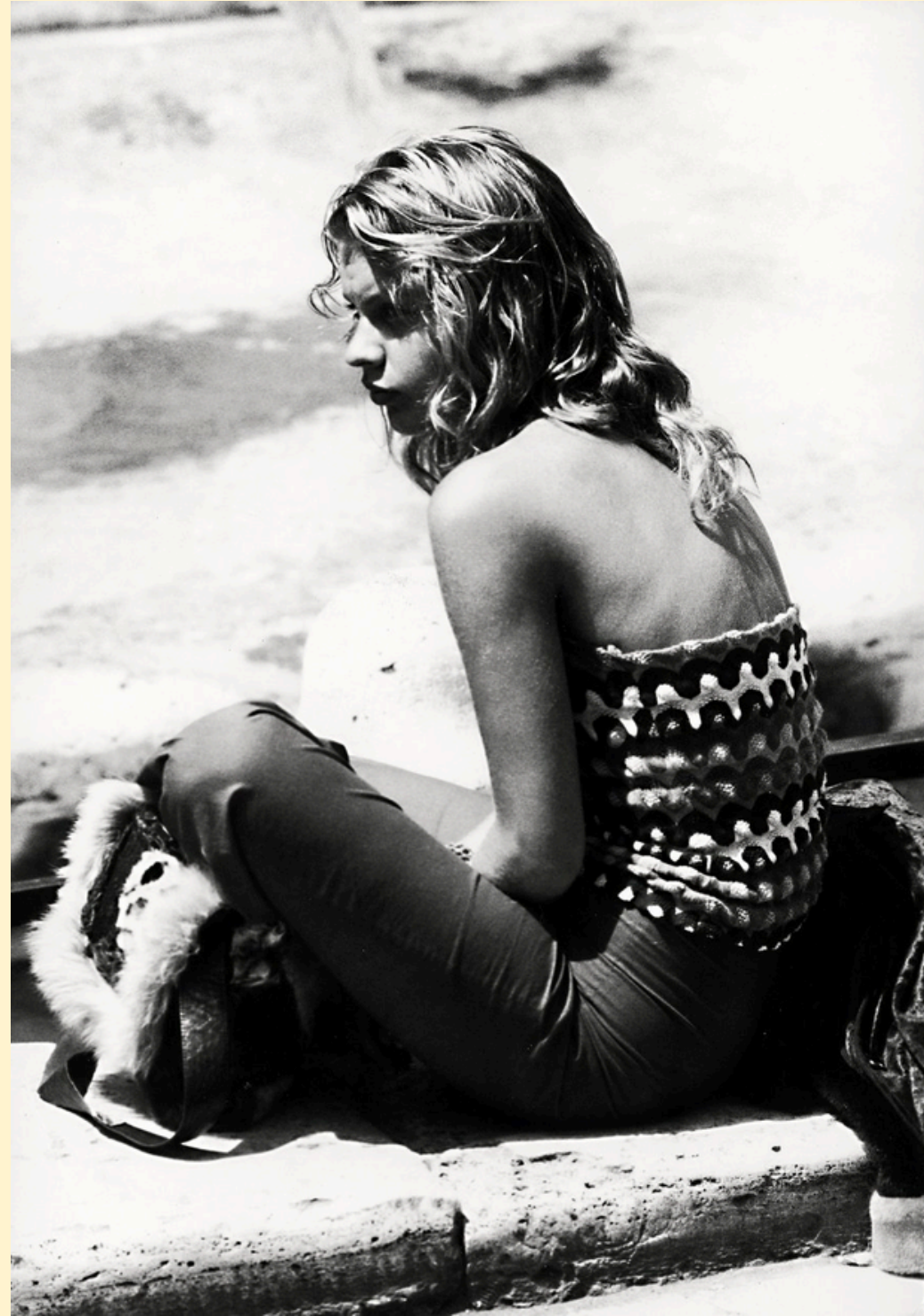
# A luta de classes



- Surgimento da **classe média**;
- **Expansividade** para cima e para baixo, devido ao impulso de ascensão vindo a desrespeitar a força repulsiva da nobreza.  
-Georg Simmel

~~NOBREZA E~~  
~~BURGUESIA.~~

## Capítulo 3



A Young Hippy, c.1970

# A moda hippie

- MILENA TADEU HAGE





San Francisco, 1966 Photo de Jim Marshall

# MODO DE VIDA

**Tem influência  
política, social,  
psicológica,  
ambiental...**

É uma **escolha.**

# Contra o capitalismo e o consumismo



Zona Portuária do Rio de Janeiro (via Sâmia Nahás)

**O movimento hippie sempre critica o sistema de consumo exacerbado e do capitalismo.**

# Contracultura

O que é?



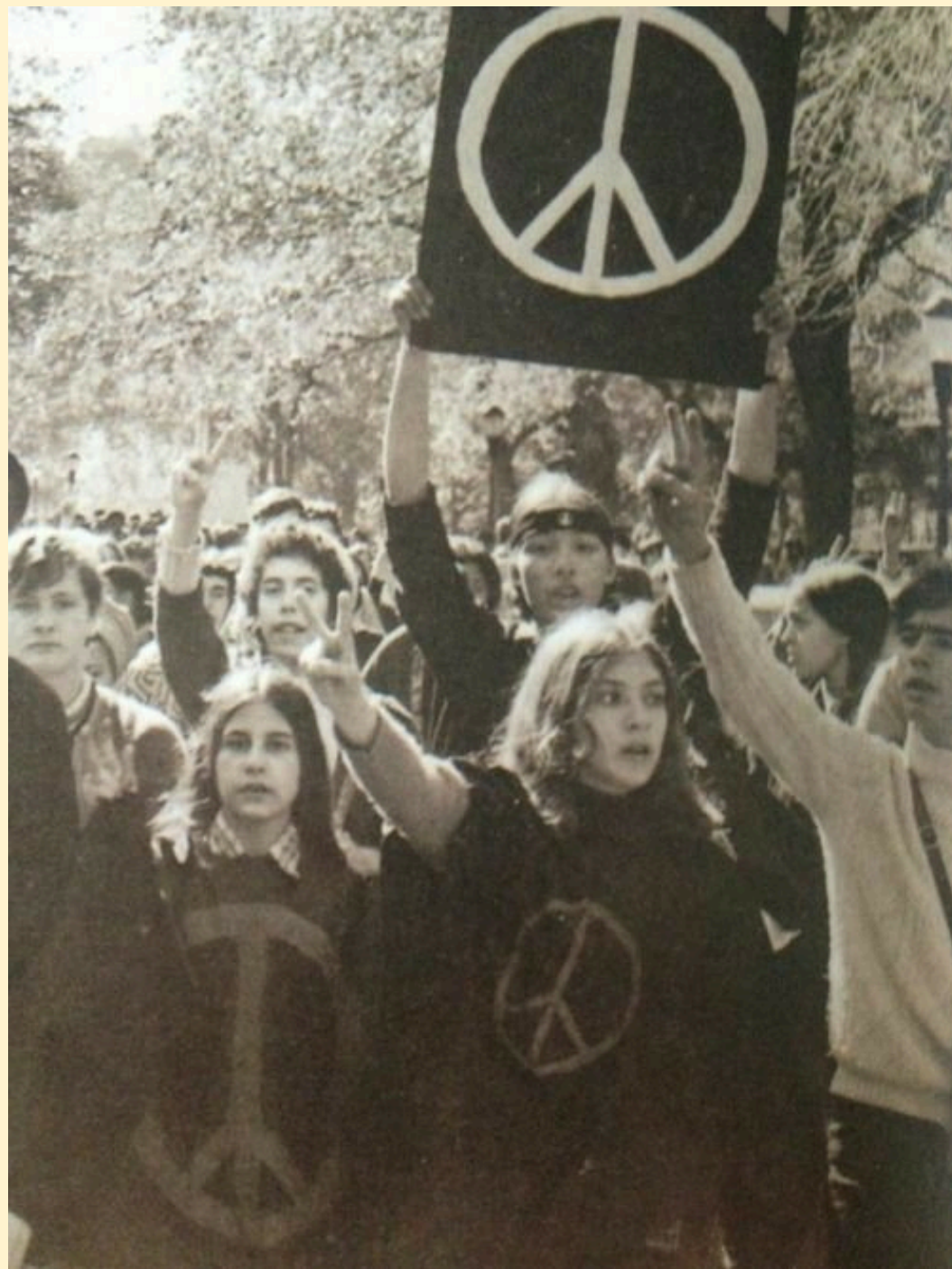
Manifestação no período da ditadura.

Movimento político, social, cultural, artístico, psicológico, entre outros.

**Contra** a política atual.

# Contracultura

Hippie



Movimento e símbolo hippie.1970

- Paz e amor;
- Consciência ambiental;
- Rejeição das normas sociais convencionais;
- Música e arte;
- Moda e estilo de vida;
- Movimento de contracultura política.

# EUA X VIETNÃ

A guerra do Vietnã envolveu o **Vietnã do Norte**, apoiado pela União Soviética e pela China comunista, e o **Vietnã do Sul**, apoiado pelos Estados Unidos e outras nações ocidentais. A luta estava sendo pela independência do Vietnã do domínio colonial francês. (1955-1973)

Imagem do período de guerra no vietnã, 1955.



# A ditadura militar no Brasil

Foi um período de repressão política, censura, perseguição e violações dos direitos humanos. O regime cortou a liberdade de expressão e de organização política, além disso, houve a tortura contra opositores do governo. Foi uma época em que a economia se desenvolveu, sucedendo em desigualdades sociais crescentes. (1964–1985)

Menino em manicômio durante a ditadura militar no Brasil./ Militares torturando uma pessoa. / Mulheres manifestando contra a censura pela cultura.



# O movimento hippie

## A Política



Se há guerra, o movimento hippie vai contra.

Uma característica relevante no aspecto político: luta **contra** o sistema (capitalista e/ou ditatorial).

# O movimento hippie

## A mulher



Gal e Bethânia

Além do movimento político, o hippie também era representado por um **estilo de vida** mais **natural** e **libertador**.

A **mulher** desempenhava uma posição de **luta feminista**.





**Praça da República 1960 Feira Hippie**



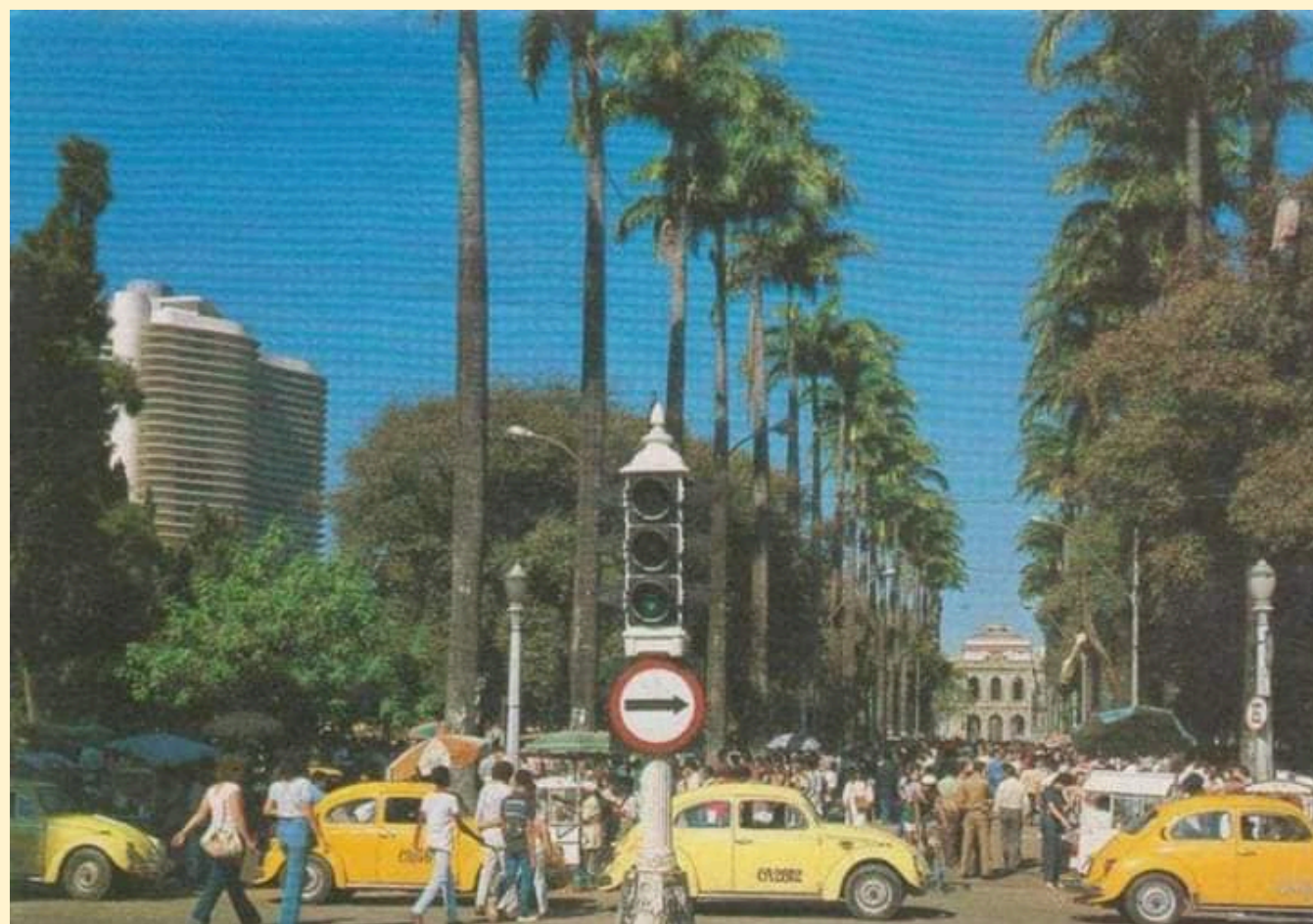
Fotos da Feira hippie anos 70 nas praça da Liberdade BH

# As feiras hippies

- Uma questão social e cultural;
- Roupas, comidas, encontros, entre outros;
- Liberdade e respeito à natureza.

Surgiu nos anos de **1960** e **1970** e existe até os tempos de hoje.

# Imagens do movimento hippie



# Imagens do movimento hippie

