

DESCEN -
DENTES
DA
DIÁSPORA

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN

DESCENDENTES DA DIÁSPORA

Uma exposição sobre memória e pertencimento

Raissa de Jesus Santos

Trabalho de Conclusão de Curso li apresentado ao Curso de Arquitetura e Urbanismo, da Faculdade de Arquitetura e urbanismo e Design, da Universidade Federal de Uberlândia, como requisito necessário à obtenção do título de bacharel em Arquitetura e Urbanismo.

Orientador: Prof. Dr. Adriano Tomitão Canas

Uberlândia
2023



SUMÁRIO

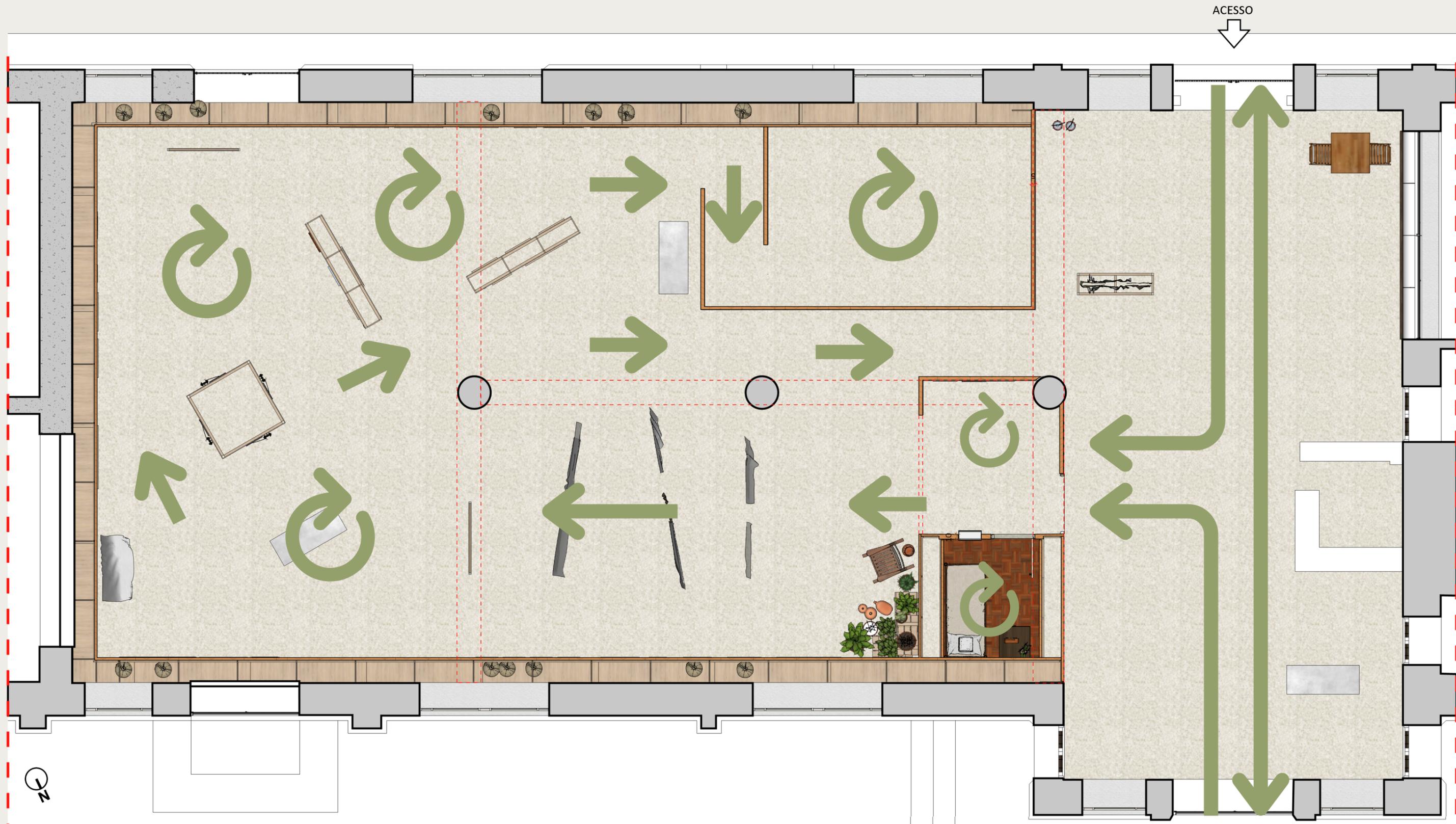
Conceituação.	2
Layout	6
Projeto Executivo	10
Quantitativo	30

CONCEITUAÇÃO



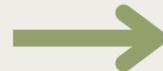
- Alinhado ao conceito trazido a curadoria da exposição, a expografia buscou explorar as sensações do indivíduo, através da materialidade, texturas e cores.
- A disposição dos ambientes criados, despertam o sentimento de surpresa para o espectador, que ao passar pela porta inicial, se vê em um espaço completamente novo e contrastante ao restante do edifício.
- O Percurso linear com pausas, os momentos contam uma história construindo a experiência do visitante de acordo com o seu avanço pelos ambientes.

Percurso



PLANTA BAIXA
ESCALA 1:75

Direções



Percurso linear com pausas, os momentos contam uma história construindo a experiência do visitante de acordo com o seu avanço pelos ambientes.

ACESSO

Tipografia

Ubuntu

a A b B c C d D e E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Ubuntu bold

**a A b B c C d D e E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Montserrat

a A b B c C d D e E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Montserrat bold

**a A b B c C d D e E
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

A tipografia foi escolhida por sua estética simples. As duas fontes não possuem serifa, o que as torna minimalistas e versáteis quanto a sua aplicação. Se alternam entre os estilos “regular” e “bold”, de acordo com a necessidade. A fonte Montserrat foi reservada principalmente para a comunicação impressa, já a fonte Ubuntu para a comunicação visual das paredes da exposição.

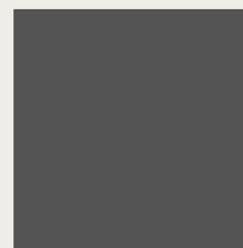
#EEEEDE7

R: 238

G: 237

B: 231

Paleta de cores



#545454

R: 84

G: 84

B: 84



#C6BAA2

R: 198

G: 186

B: 162



#94A06C

R: 148

G: 160

B: 108



#9C8D7A

R: 156

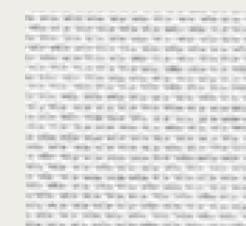
G: 141

B: 122

Texturas

As texturas incorporadas ao projeto, vieram com o objetivo de gerar sensações impares ao expectador., gerando contrastes as paredes brancas que compõem o projeto.

- Pontos de cor, utilizando pintura colorida em pontos estratégicos;
- tecidos de algodão em cores e gramaturas diferentes;
- vasos de cerâmica;
- a madeira crua;
- e o concreto.

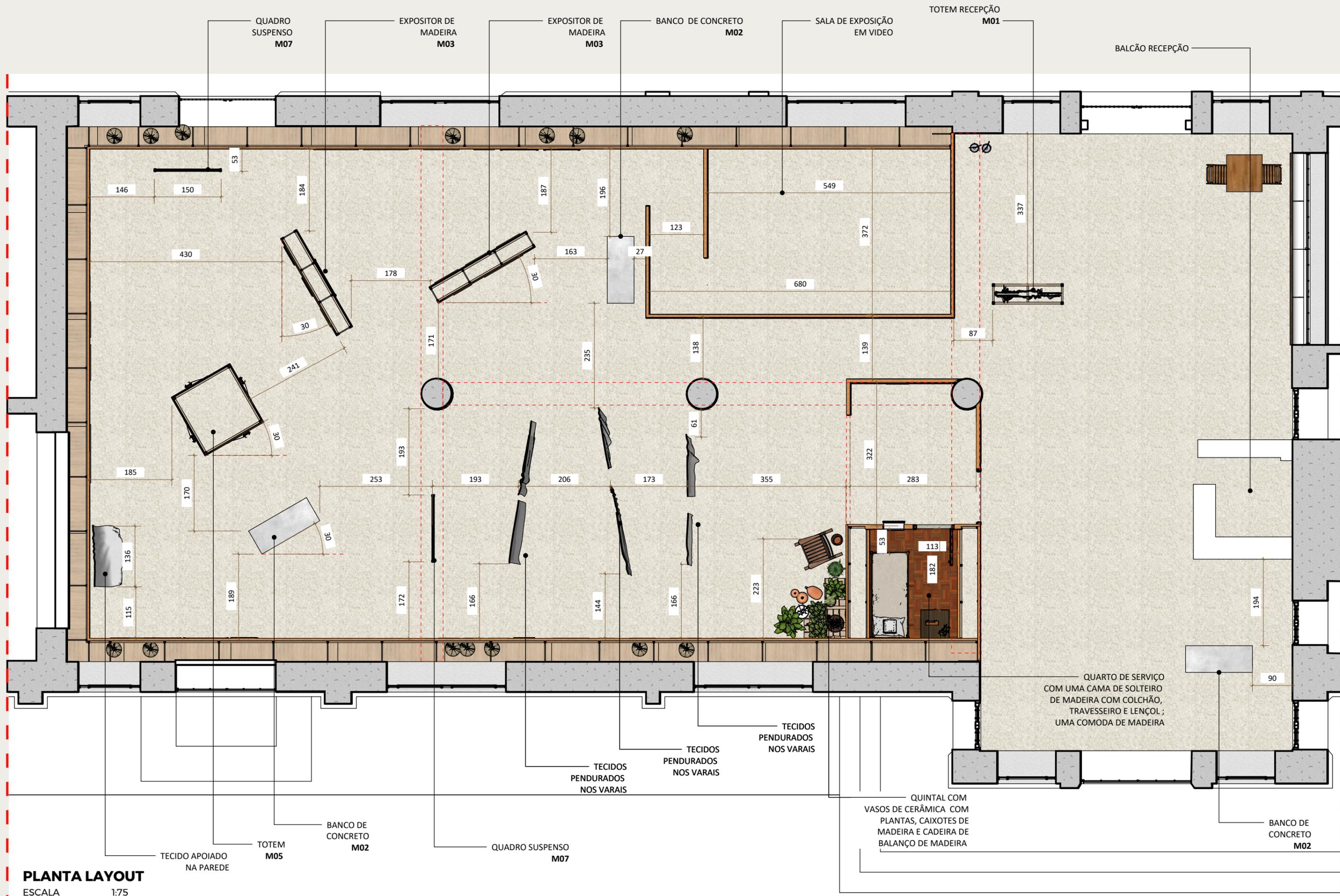




(R)ex

ue sou pelo que nós somos

LAYOUT

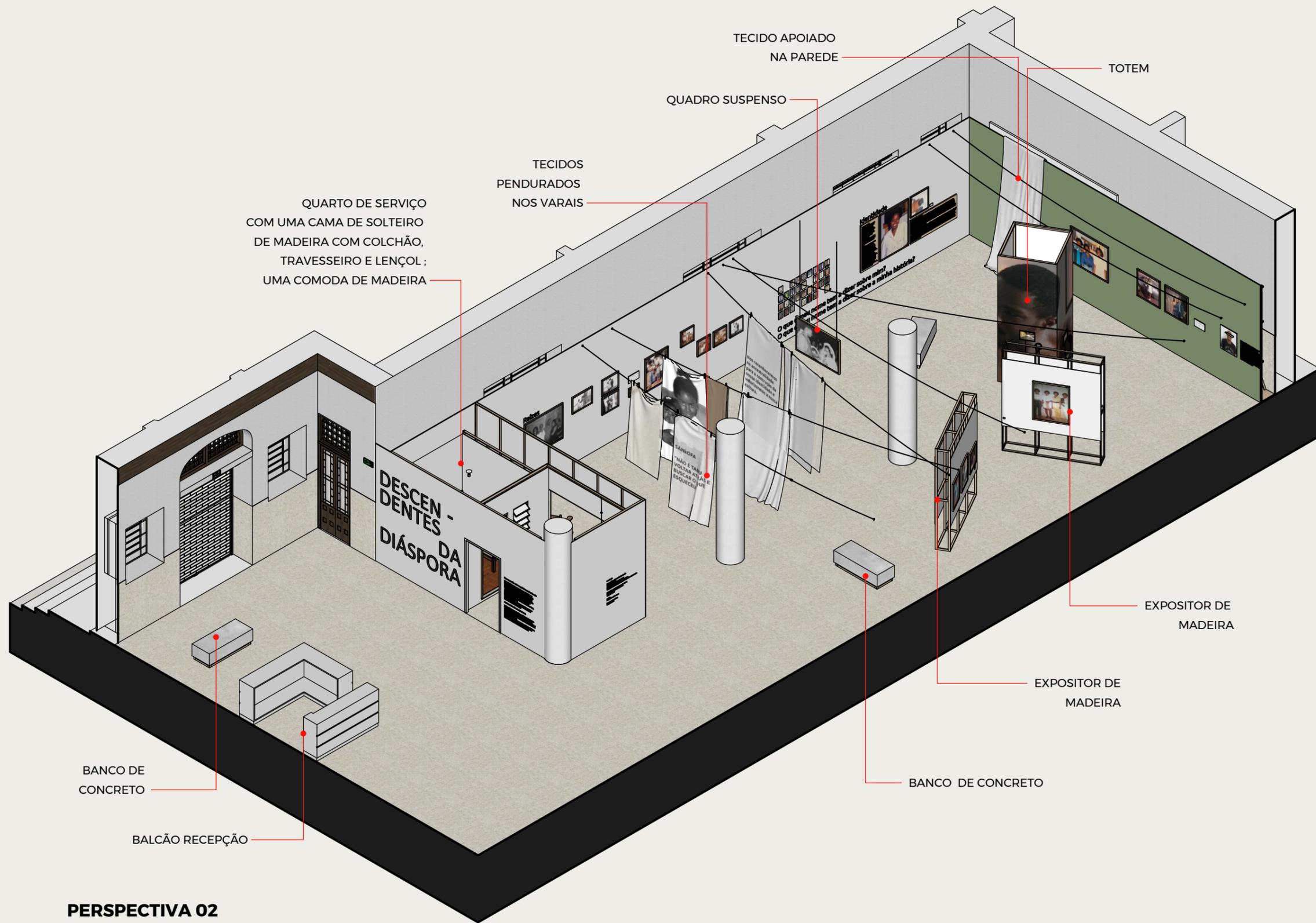


PLANTA LAYOUT
 ESCALA 1:75



PERSPECTIVA 01

ESCALA 1:75



PERSPECTIVA 02
 ESCALA 1:75

tória?

"Me chamo Raimundo!
Em 1965 eu nasci na cidade de Colatuba, no Galés, Vendo de uma família de 7 irmãos.
Morávamos em uma fazenda até os meus 10 anos e pra mim eu nasci um negro até
que fui à escola pela primeira vez e aí que eu comecei um dia de luta. As diferenças
entre negros e brancos não são só de cor, mas um olhar e comportamento de sociedade.
Com 17 anos mudamos para Libertândia, Minas Gerais. Me senti mais confortável porque
havia um grupo de negros que lutava por espaço em meio à sociedade e faziam isso com
alegria e orgulho de ser negro.
Aos 22 me casei, tive filhos negros e fui a colônia mais linda que eu já tive. Mas se diferenciar
de mim mais negros nasciam para brincar de ser diferente também. Mas se diferenciar
continuaram e continuam. Hoje me encontro com 37 anos. Tudo é diferente, mas não
mudou em relação a respeito e os sentimentos das pessoas. Me sinto que não participei
de muitos eventos e lugares por ser negro e filha de negros ainda na minha fase jovem.
Depois dos 20 fui conquistando meu espaço individual na sociedade, até eu não me
bem em ser negro."



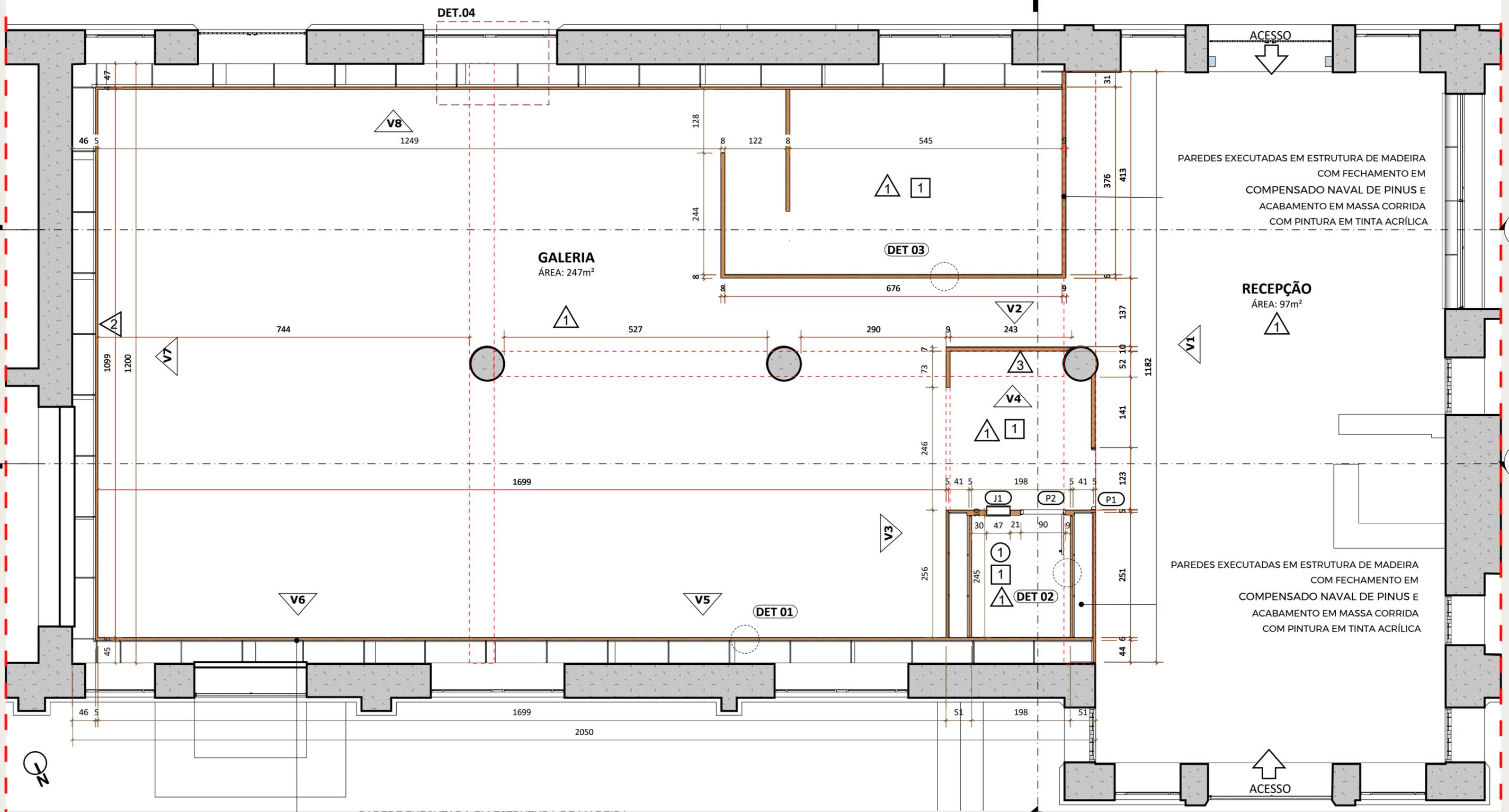
O termo "Black" vem de Zulu e pode ser
traduzido aproximadamente como
"humanidade para os outros" ou "Eu sou
aquele que ajuda". Essa filosofia se aplica
à importância das relações, da
respeito mútuo, da compreensão e da
presença e falta de que todos os indivíduos estão
interligados e que o bem estar de um está
ligado ao bem estar de todos na comunidade.
O respeito ao lugar dos outros para que sejam
outra parte e quando se encontra, é preciso se
entender no sentido e ouvir em vez de falar
e antes de começar seguir



SANKOFA

“NÃO É TABU
VOLTAR ATRÁS E
BUSCAR O QUE
ESQUECEU”

PROJETO EXECUTIVO



PLANTA BAIXA
ESCALA 1:75

MATERIALIDADE DA ESTRUTURA



RIPAS DE PINUS
5X2cm

COMPENSADO NAVAL DE PINUS
240X122cm

PAREDE EXECUTADA EM ESTRUTURA DE MADEIRA
COM FECHAMENTO EM
COMPENSADO NAVAL DE PINUS E
ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA
COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA

TABELA DE REVESTIMENTOS - PISOS

CÓD	DESCRIÇÃO
①	TACO DE MADEIRA DE DEMOLIÇÃO - 4,85m ²

TABELA DE REVESTIMENTOS - PAREDES

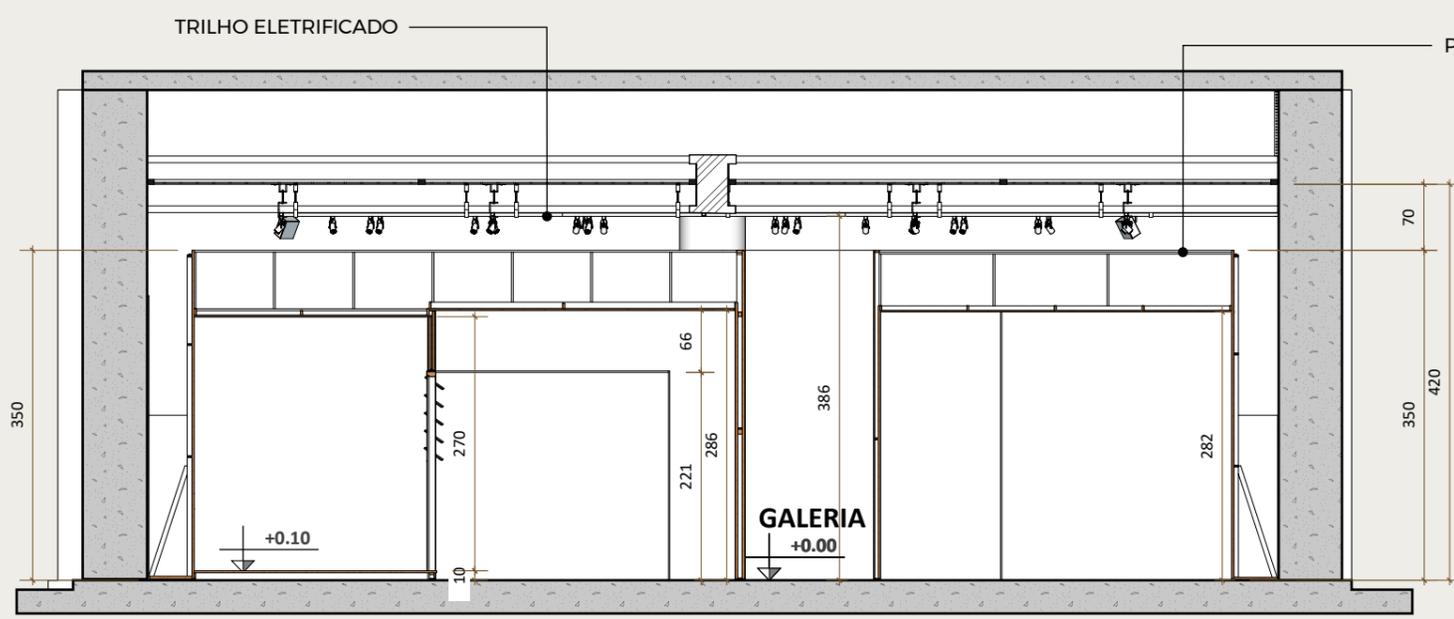
CÓD	DESCRIÇÃO
①	PINTURA ACRÍLICA BRANCO GELO - SUVINIL
②	PINTURA ACRÍLICA PALMEIRA - SUVINIL
③	PINTURA ACRÍLICA PIMENTA SÍRIA - SUVINIL

TABELA DE REVESTIMENTOS - TETOS

CÓD	DESCRIÇÃO
①	PINTURA ACRÍLICA BRANCO GELO - SUVINIL

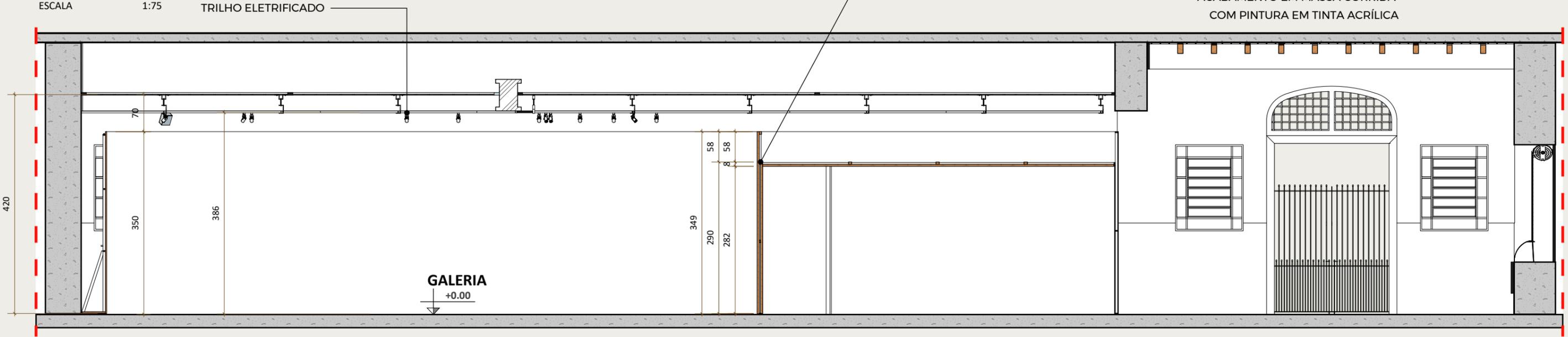
TABELA DE ESQUADRIAS - PORTAS E JANELAS

CÓD	DIMENSÕES	PEITORIL	QT	TIPO	MATERIAL
PO1	1,15X 2,16	-	1	BATENTE FIXO	MADEIRA PINTURA BRANCA
PO2	0,80 X 2,06	-	1	ABRIR	MADEIRA INVERNIZADA
JO1	0,47 X 1,00	1,25	1	BASCULANTE	ALUMÍNIO E VIDRO



PAREDES EXECUTADAS EM ESTRUTURA DE MADEIRA
COM FECHAMENTO EM
COMPENSADO NAVAL DE PINUS E
ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA
COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA

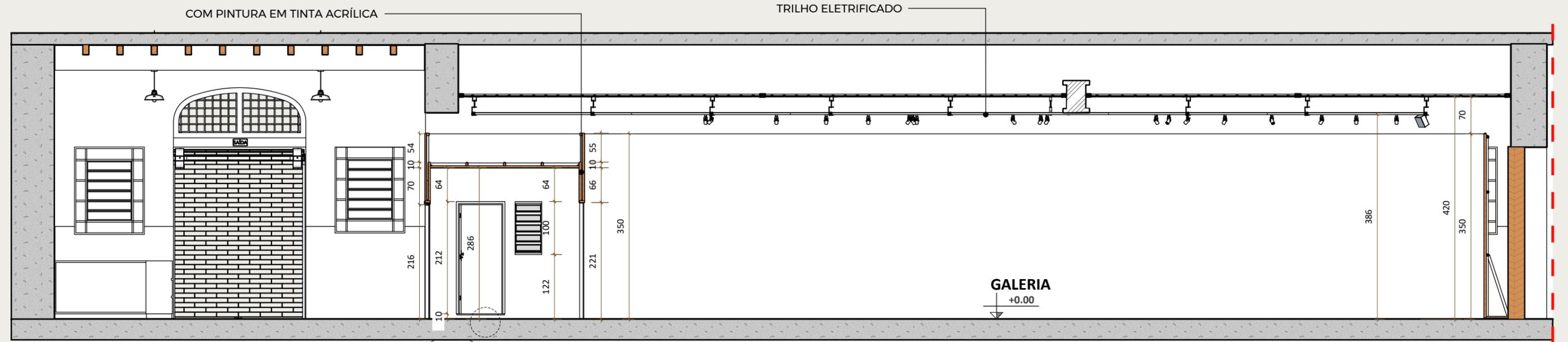
CORTE AA
ESCALA 1:75



PAREDES EXECUTADAS EM ESTRUTURA DE MADEIRA
COM FECHAMENTO EM
COMPENSADO NAVAL DE PINUS E
ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA
COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA

CORTE BB
ESCALA 1:75

PAREDES EXECUTADAS EM ESTRUTURA DE MADEIRA
COM FECHAMENTO EM COMPENSADO NAVAL DE PINUS E
ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA
COM PINTURA EM TINTA ACRÍLICA



TRILHO ELETRIFICADO

CORTE CC
ESCALA 1:75

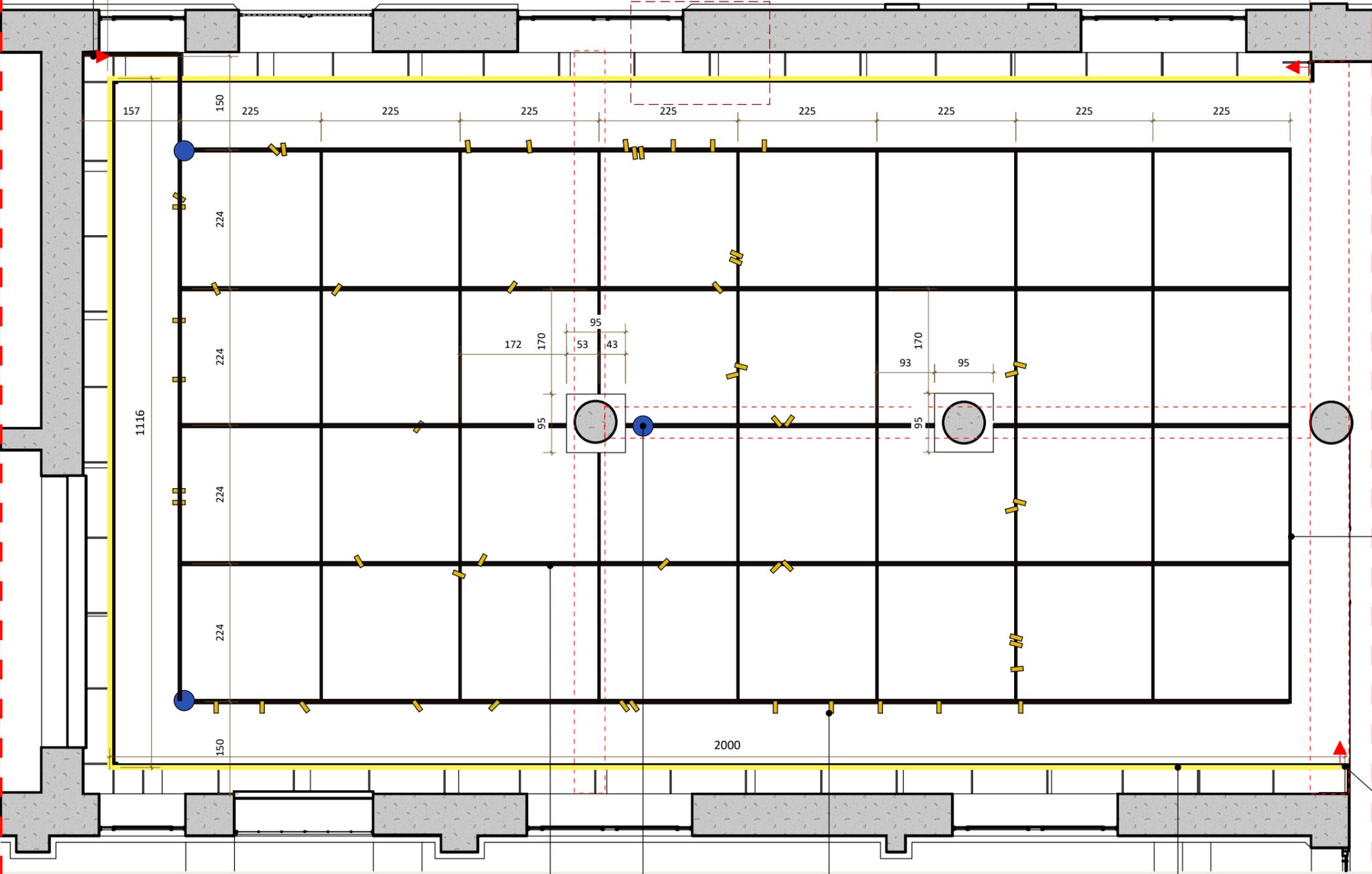
DET 02

PONTO DE ENERGIA PARA LIGAÇÃO DA ILUMINAÇÃO GERAL E CAIXAS DE SOM

DET.04

TABELA LUMINOTÉCNICO:

SIMBOLOGIA	QUANT.	DESCRIÇÃO
	-	GRELHA TRILHO ELETRIFICADO PARA SPOTS DIRECIONÁVEIS
	52	SPOT DIRECIONÁVEL
	01	SPOT DUPLO DE EMBUTIR
	01	LAMPADA LED BULBO LUZ AMARELA
	01	LUMINARIA LINEAR LED PENDENTE
	04	PROTETOR
	05	CAIXA DE SOM
	-	PONTO DE ENERGIA A ACRESCENTAR
	02	PONTO DE INTERRUPTOR A ACRESCENTAR
	5,06ML	PERFIL DE LED DE SOBREPOR



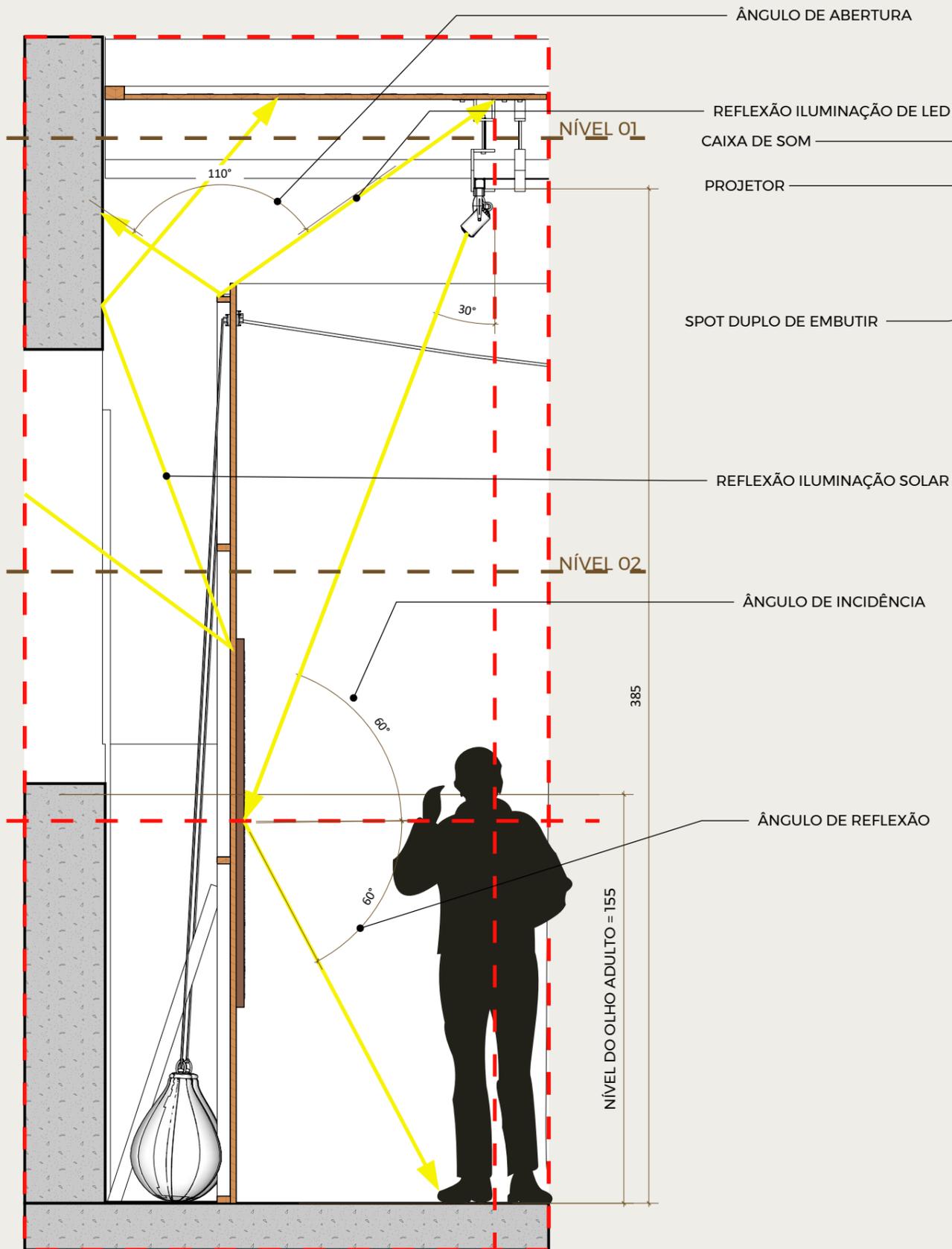
— GRELHA DE TRILHO ELETRIFICADO PARA INSTALAÇÃO DE SPOTS DIRECIONÁVEIS E CAIXAS DE SOM, PREVER A SUBSTITUIÇÃO DO TRILHO EXISTENTE PARA FIXAÇÃO NO FORRO

— PONTO DE ENERGIA PARA LIGAÇÃO DA ILUMINAÇÃO DA PAREDE

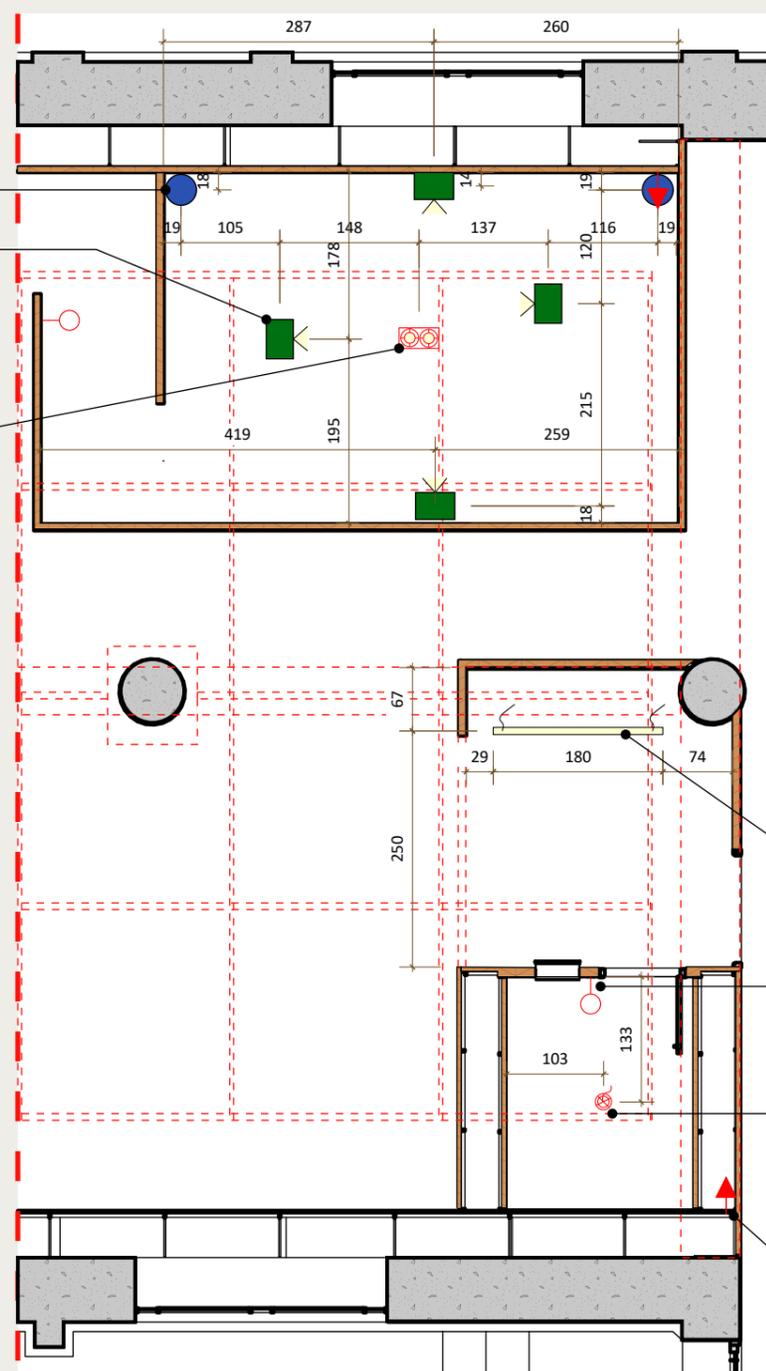
— PERFIL DE LED DE SOBREPOR

PLANTA ELÉTRICA/ ILUMINAÇÃO NÍVEL 01
 ESCALA 1:75

— SPOT DIRECIONÁVEL
 — CAIXA DE SOM
 — TRILHO ELETRIFICADO



CORTE ELÉTRICA
ESCALA 1:75



PLANTA ELÉTRICA/ILUMINAÇÃO NÍVEL 2

ESCALA 1:75

TABELA LUMINOTÉCNICO:		
SIMBOLOGIA	QUANT.	DESCRIÇÃO
	-	GRELHA TRILHO ELETRIFICADO PARA SPOTS DIRECIONÁVEIS
	52	SPOT DIRECIONÁVEL
	01	SPOT DUPLO DE EMBUTIR
	01	LAMPADA LED BULBO LUZ AMARELA
	01	LUMINARIA LINEAR LED PENDENTE
	04	PROTETOR
	05	CAIXA DE SOM
	-	PONTO DE ENERGIA A ACRESCENTAR
	02	PONTO DE INTERRUPTOR A ACRESCENTAR
	5,06ML	PERFIL DE LED DE SOBREPOR

LUMINARIA LINEAR LED PENDENTE

PONTO DE INTERRUPTOR

LAMPADA LED BULBO LUZ AMARELA

PONTO DE ENERGIA PARA ALIMENTAÇÃO DO QUARTO DE EMPREGADA

ILUMINAÇÃO FOCAL MISTA: A COMBINAÇÃO ENTRE LUZ DIFUSA E LUZ FOCADA

- LUZ DIFUSA:

- ILUMINAÇÃO NATURAL INDIRETA
- PERFIL DE LED NAS CAVAS DAS PAREDES:
PERFIL DE SOBREPOR PLANO 24V 35MM
- REALCE AS CORES NATURAIS | IRC 93
- POTÊNCIA 1M: 28w
- POTÊNCIA 2M: 56w
- TENSÃO: 24Vcc
- FLUXO LUMINOSO 1M: 960lm
- FLUXO LUMINOSO 1M: 1920lm
- ÂNGULO DE ABERTURA: 110°
- IRC: >93
- R9: >60
- IRC: >93
- UGR: <25
- VIDA ÚTIL (L70): 25.000h
- MATERIAL: ALUMÍNIO
- TEMPERATURA DE COR: BRANCO QUENTE

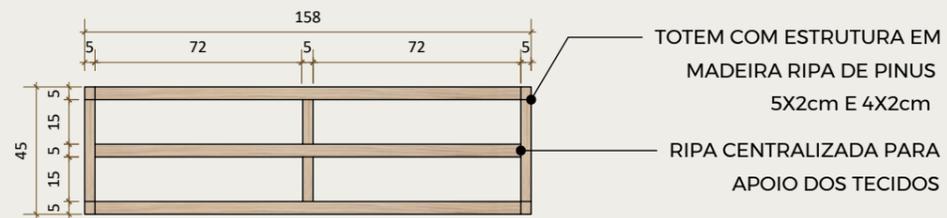
- LUZ FOCADA:

- SPOTS DIRECIONÁVEIS:
LÂMPADA FOCAL LED DICRÓICA MR16 - GU10BIV
- FLUXO LUMINOSO: 360lm
- ÂNGULO DE ABERTURA: 30°
- VIDA ÚTIL (L70): 35.000h
- MATERIAL: ALUMÍNIO
- TEMPERATURA DE COR: BRANCO QUENTE
- QUANTIDADE DE LED: 4X1W
- INTENSIDADE: 379 cd



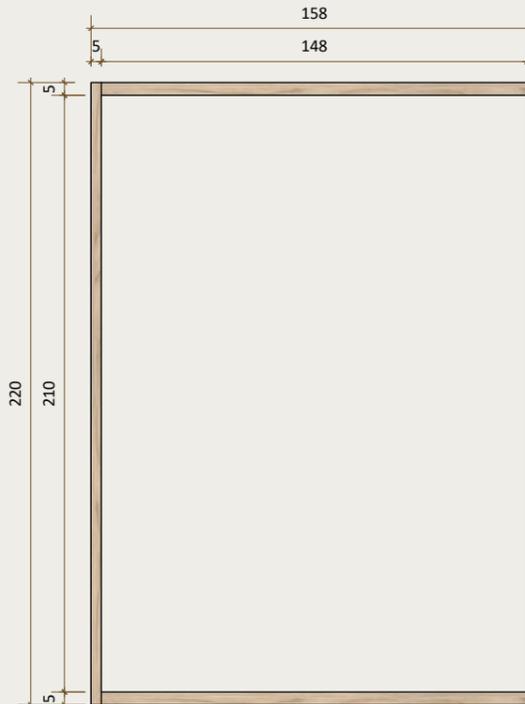
M01 - PERSPECTIVA 01

ESCALA 1:20
01 UNIDADE



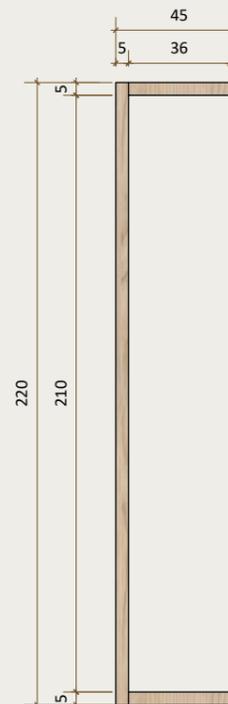
M01 - VISTA SUPERIOR

ESCALA 1:25



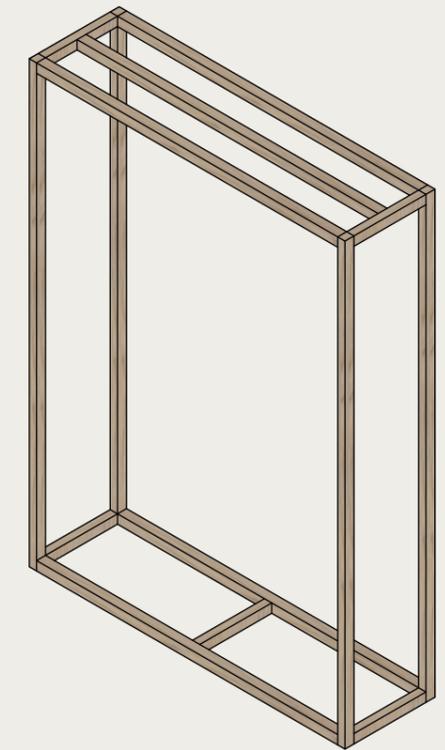
M01 - VISTA FRONTAL

ESCALA 1:25



M01 - VISTA LATERAL

ESCALA 1:25



M01 - PERSPECTIVA 02

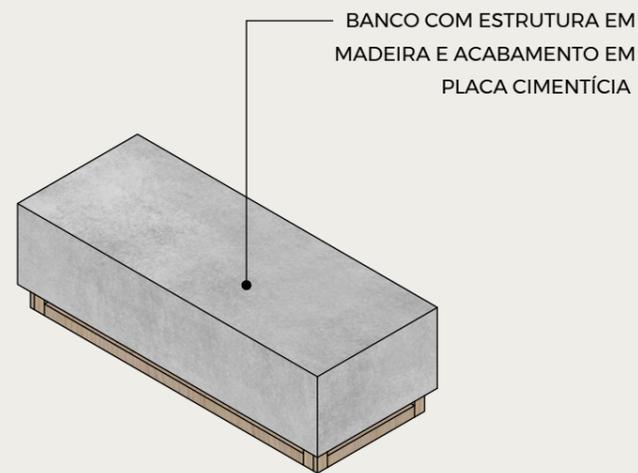
ESCALA 1:25



RIPAS DE PINUS 5X2cm

COMPENSADO NAVAL DE PINUS 240X122cm

PLACA CIMENTÍCIA 240X120cm



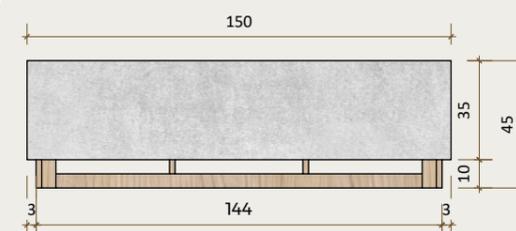
M02 - PERSPECTIVA

ESCALA 1:25
03 UNIDADES



M02 - VISTA SUPERIOR

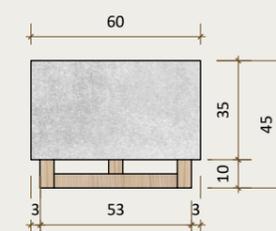
ESCALA 1:25



M02 - VISTA FRONTAL

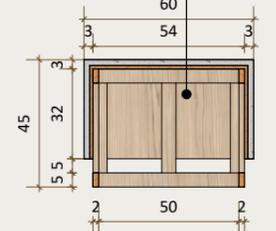
ESCALA 1:25

ESTRUTURA EM MADEIRA RIPAS DE 5X2mm E FECHAMENTO EM COMPENSADO NAVAL 10mm ACABAMENTO EM PLACA CIMENTÍCIA 8mm



M02 - VISTA LATERAL

ESCALA 1:25



M02 - CORTE A

ESCALA 1:25



EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM MADEIRA RIPAS DE PINUS 5X2cm. CHAPAS EM MADEIRITE 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA.



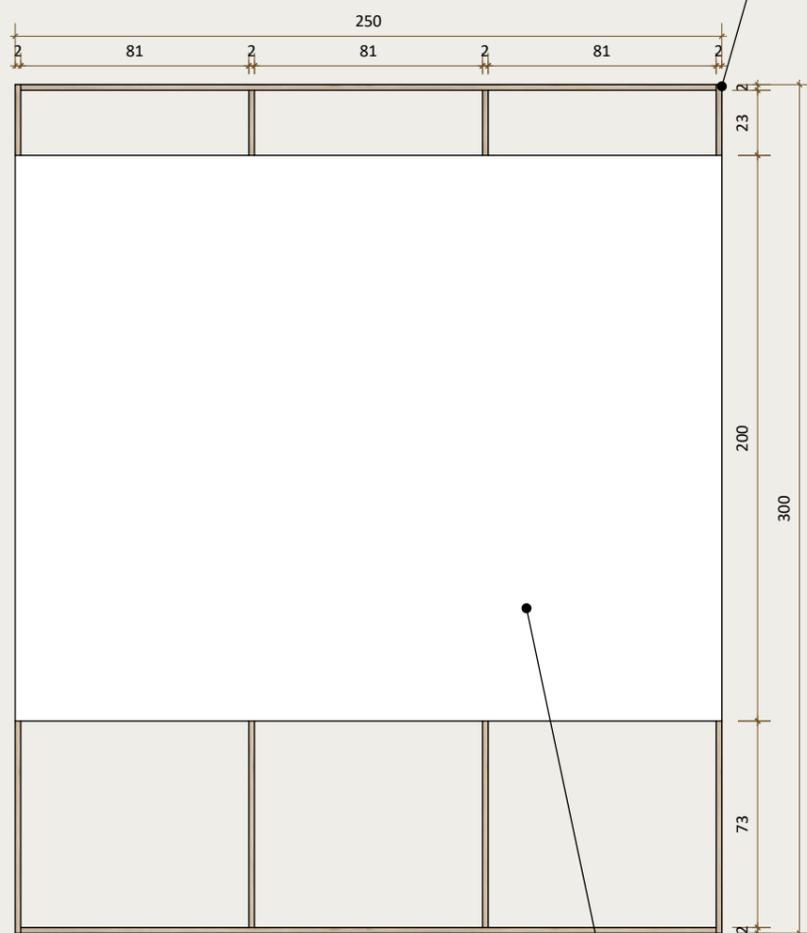
COMPENSADO NAVAL DE PINUS 240X122cm



RIPAS DE PINUS 5X2cm

M03 - VISTA SUPERIOR

ESCALA 1:25

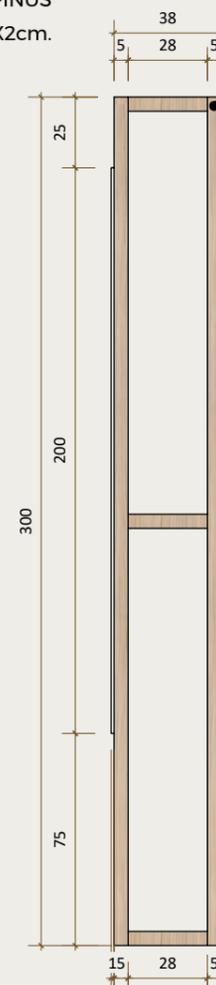


M03 - VISTA FRONTAL

ESCALA 1:25
02 UNIDADES

CHAPA EM COMPENSADO NAVAL DE PINUS 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA.

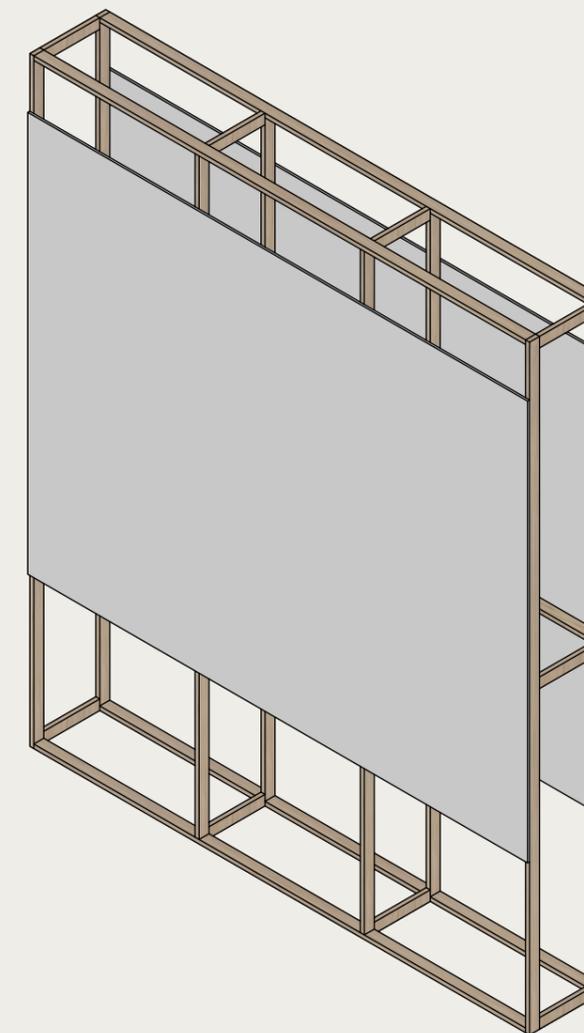
ESTRUTURA EM MADEIRA RIPAS DE PINUS 5X2cm.



M03 - VISTA LATERAL

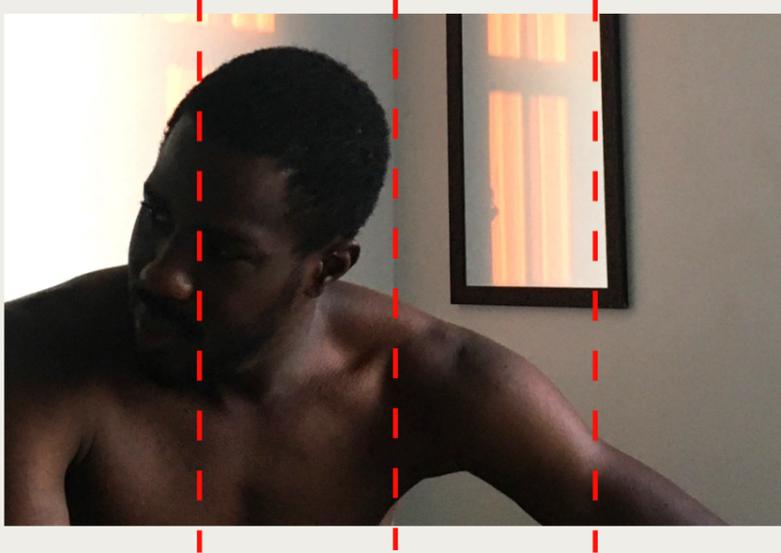
ESCALA 1:25

FIXAÇÃO POR PARAFUSOS

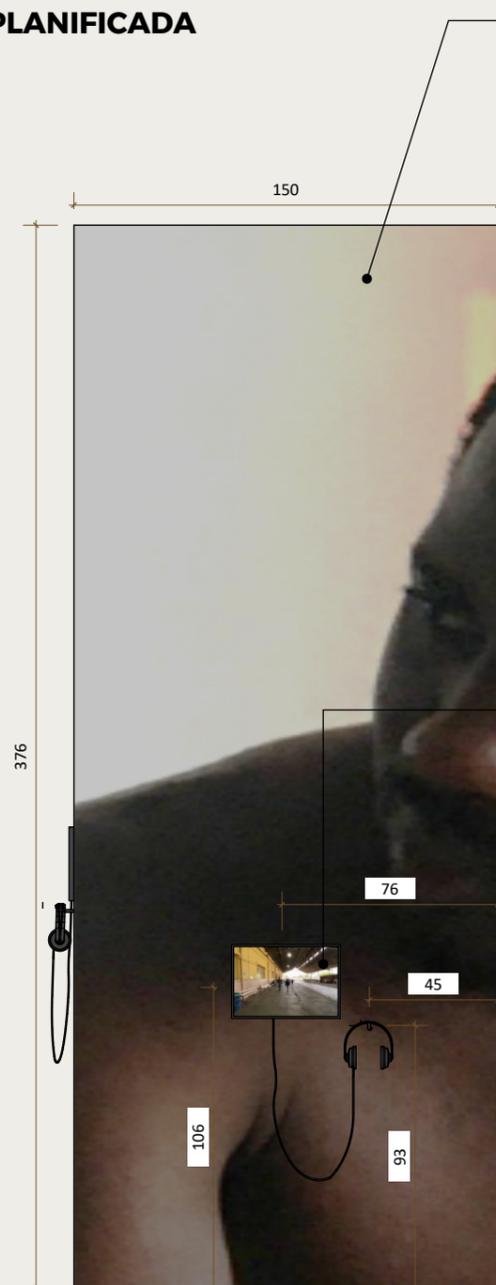


M03 - PERPECTIVA

ESCALA 1:25



M04 - IMAGEM PLANIFICADA
SEM ESCALA

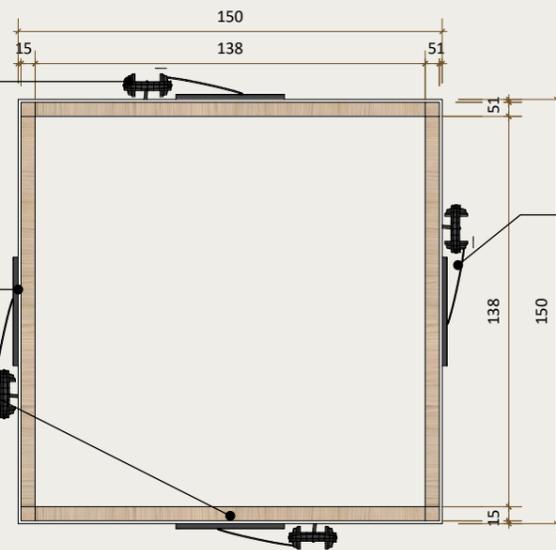


M04 - VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25
01 UNIDADE

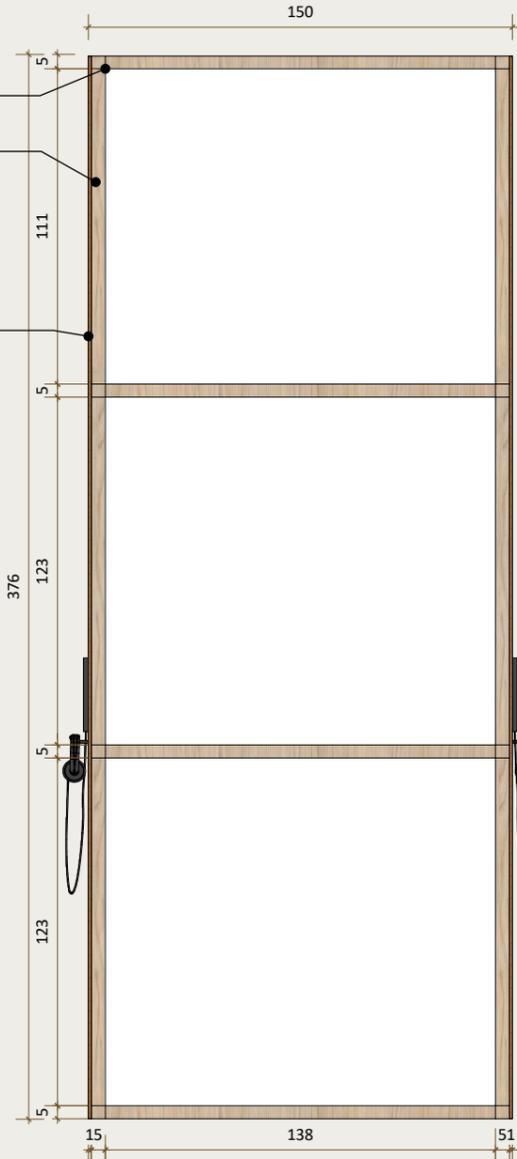
TOTEM COM ESTRUTURA EM MADEIRA CAIBRO DE PINUS 5X5cm.
CHAPAS EM COMPENSADO NAVAL DE PINUS 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA, FOTOGRAFIA IMPRESSA EM LONA ADESIVADA

FIXAÇÃO POR PARAFUSOS
CAIBRO DE PINUS 5X5cm.
CHAPA EM COMPENSADO NAVAL DE PINUS 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA.

MONITOR COM FONE DE OUVIDO



M04 - VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



M04 - CORTE A
ESCALA 1:25

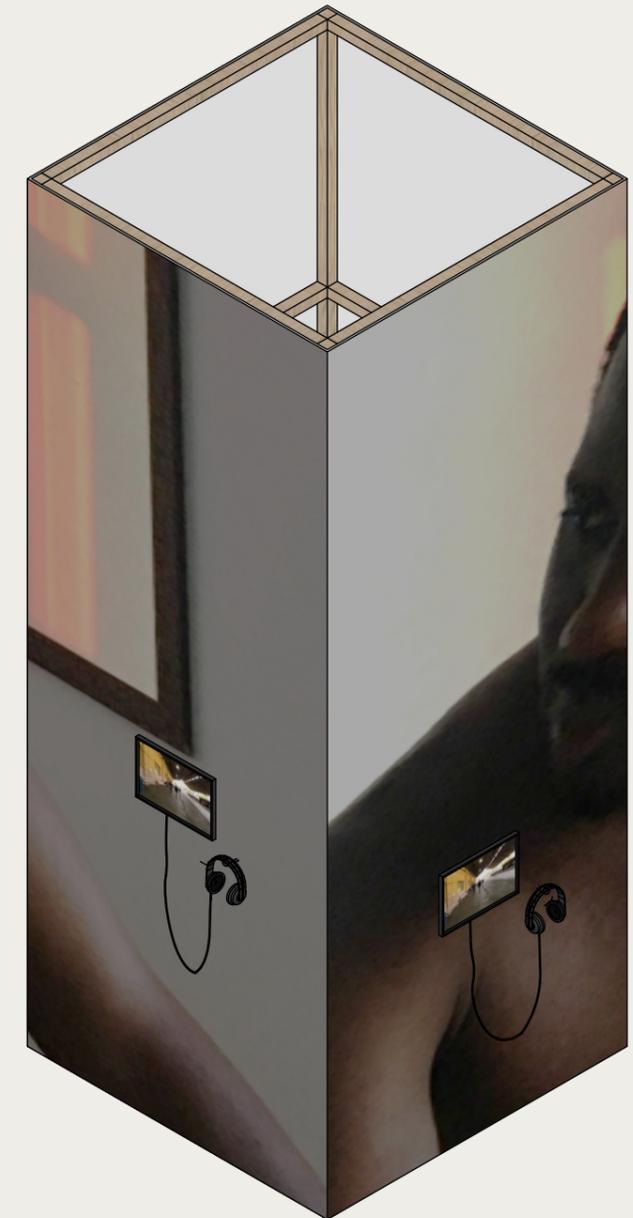


COMPENSADO NAVAL DE PINUS 240X122cm

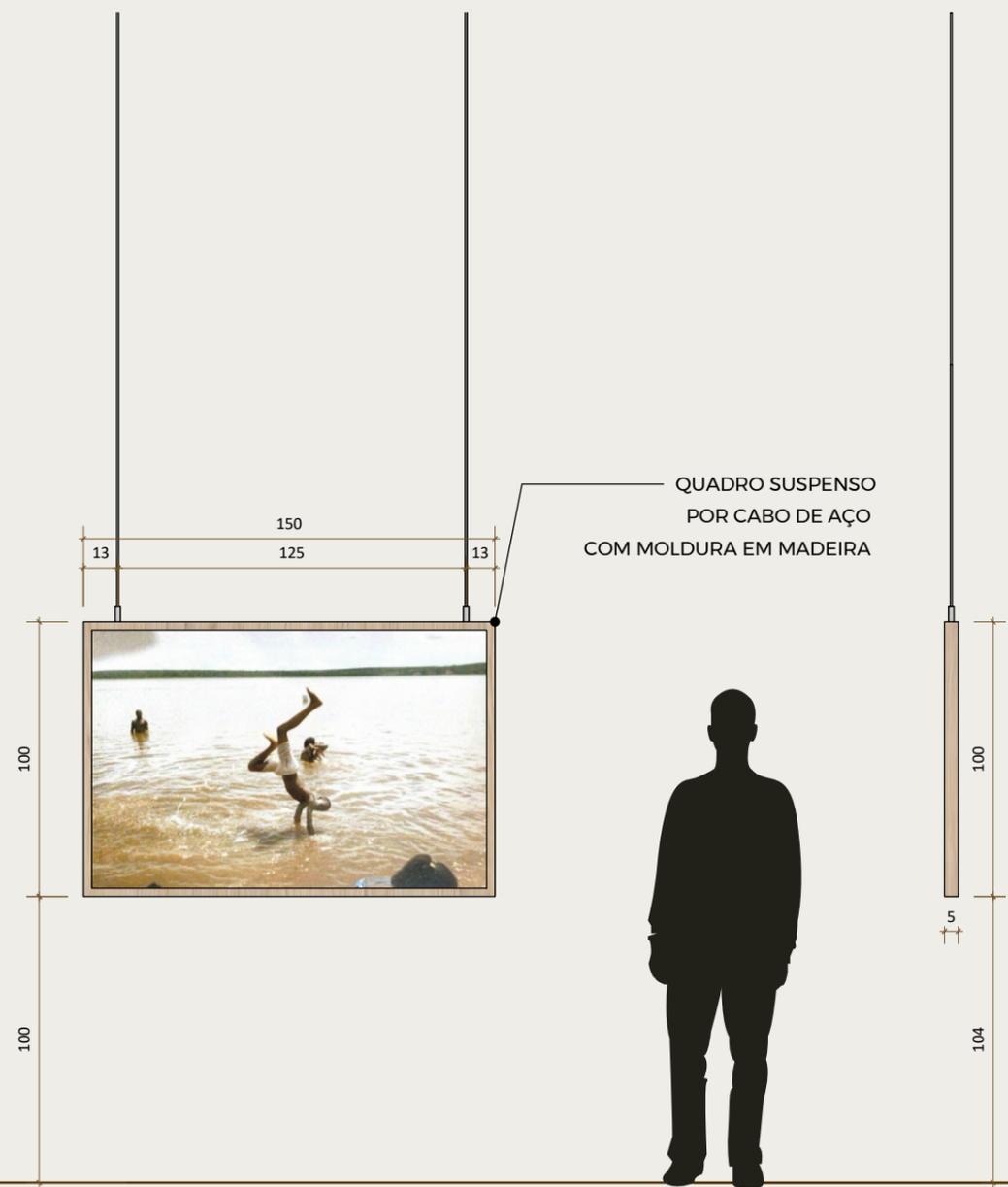


CAIBRO DE PINUS 5X5cm

MONITOR COM FONE DE OUVIDO



M04 - PERSPECTIVA
ESCALA 1:25

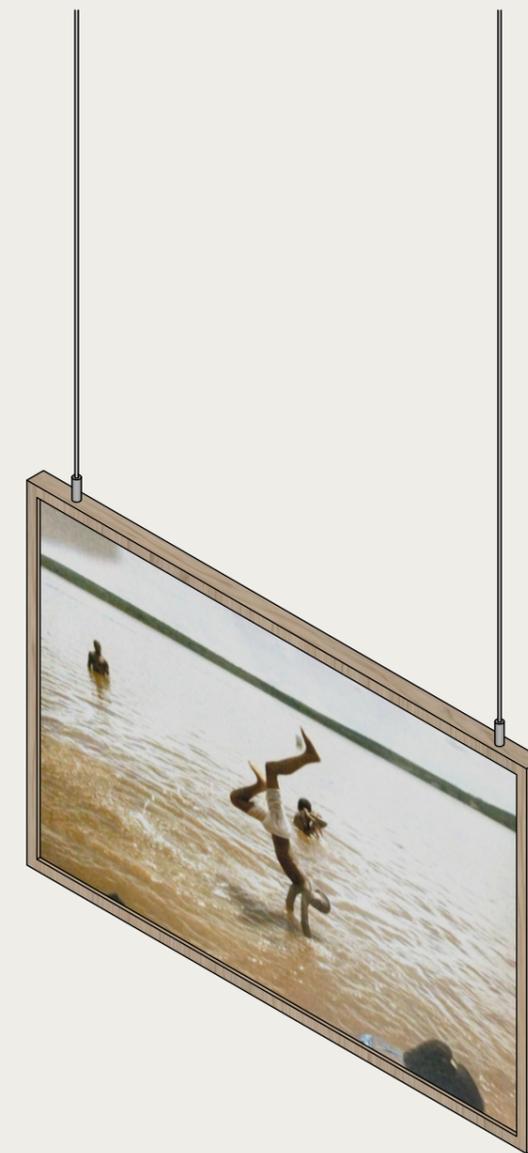


M05 - VISTA FRONTAL

ESCALA 1:25
02 UNIDADES

M05 - VISTA LATERAL

ESCALA 1:25



M05 - PERSPECTIVA

ESCALA 1:25



COMPENSADO NAVAL DE PINUS
240X122cm

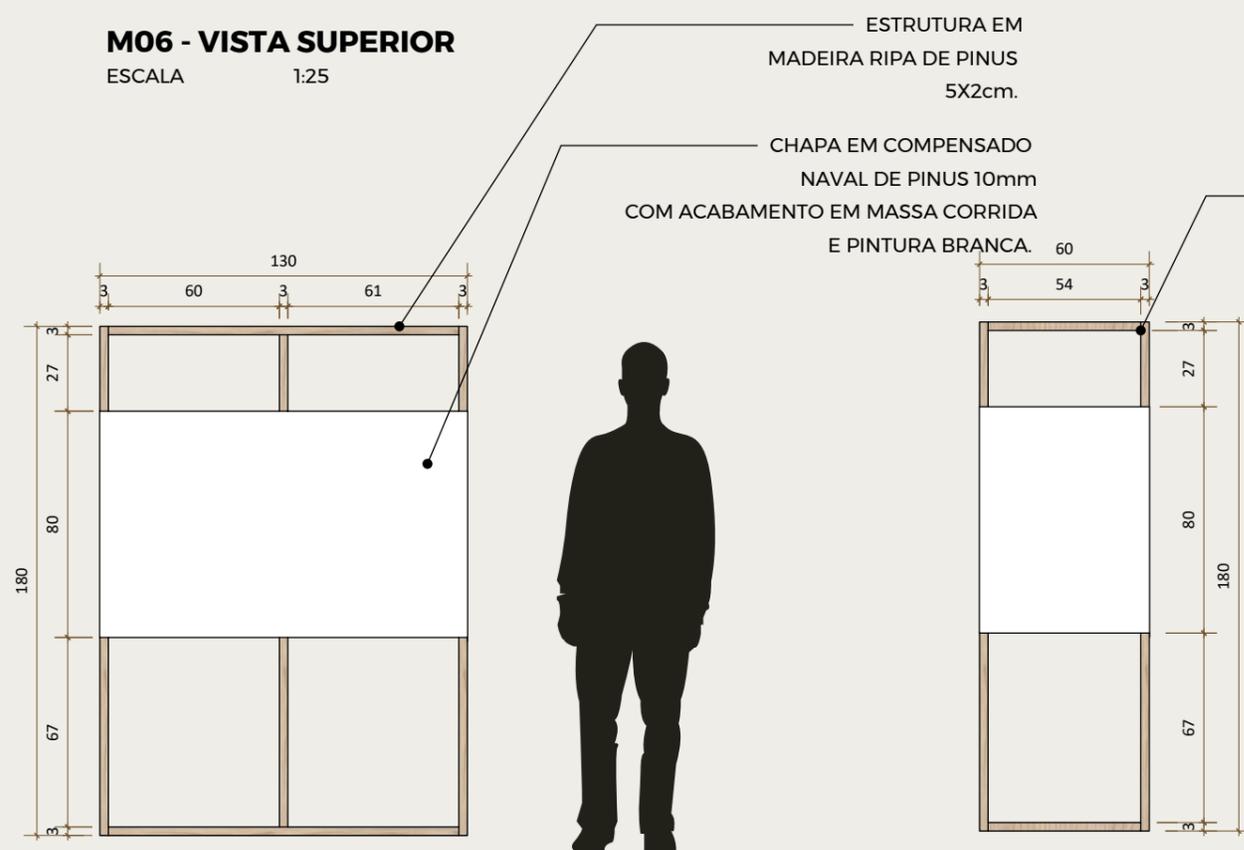


RIPAS DE PINUS
3X3cm



EXPOSITOR COM ESTRUTURA EM MADEIRA RIPA DE PINUS 5X2cm. CHAPAS EM MADEIRITE 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA.

M06 - VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25

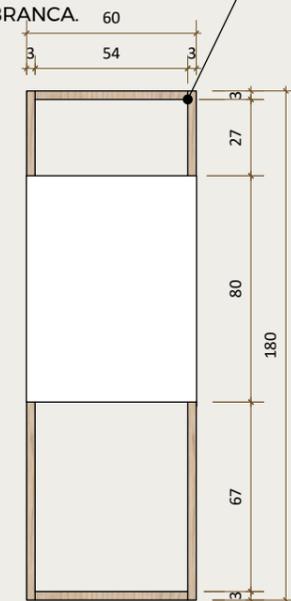


M06 - VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25
02 UNIDADES

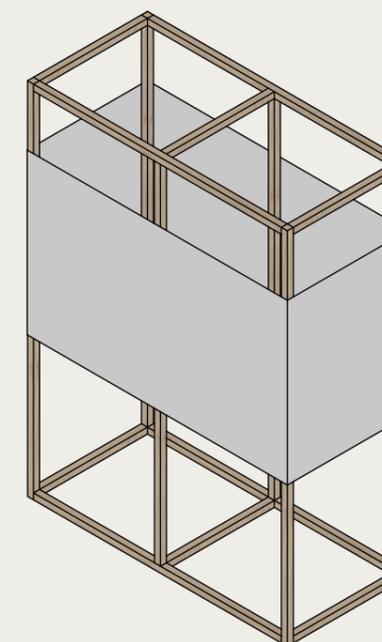
ESTRUTURA EM MADEIRA RIPA DE PINUS 5X2cm.

CHAPA EM COMPENSADO NAVAL DE PINUS 10mm COM ACABAMENTO EM MASSA CORRIDA E PINTURA BRANCA.

FIXAÇÃO POR PARAFUSOS



M06 - VISTA LATERAL
ESCALA 1:25



M06 - PERSPECTIVA
ESCALA 1:25

DESCEN - DENTES DA DIÁSPORA

ALTURA DO OLHAR

17

13

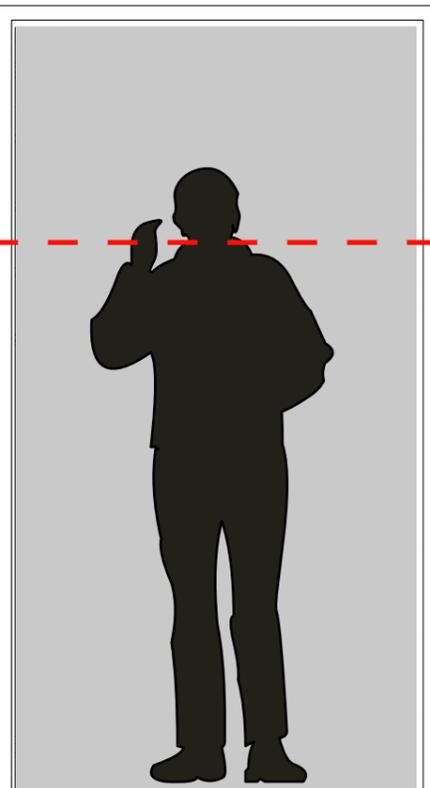
15

12

42

69

174



Uma exposição sobre memória e pertencimento

Sequestrados para um mundo novo, não tão novo para os originários que já morriam aqui aos montes. Obrigados a trabalhar como animais por gerações. Forçados a esquecer quem eram, de onde vieram. Viraram número. Número esse que sangrou na mão dos açoitados. Número esse que morreu lutando pela própria liberdade. Número esse que foi lançado a própria sorte com a assinatura da abolição. VIVA PRINCESA ISABEL!
Viva Princesa Isabel? Isabel não lhes deu emprego com salário digno. Isabel não lhes deu moradia. Isabel não lhes deu educação.

A ESCRAVIDÃO SÓ MUDOU DE NOME.

Cento e alguns anos depois, o sofrimento dos nossos ancestrais ainda ecoa em nós, mas com muita luta, muito movimento, muita resistência, hoje conseguimos enxergar um horizonte mesmo que num caminho ainda longo a ser percorrido.
Essa exposição é para rememorar, exaltar e celebrar a vida daqueles que já vieram e dos aqui que estão. Pois somos nós, Descendentes da diáspora.

VISTA 01

ESCALA 1:20

ALTURA DO OLHAR

123

174

LOGO

Realização

Universidade Federal de Uberlândia
em parceria com:
Prefeitura da cidade de Campinas
Secretaria Municipal de Cultura e Turismo
Coordenadoria da Estação Cultura Antonio da Costa Santos

Curadoria, captação de som e imagem,
edição artística e de conteúdo:
Raissa J Santos

Apoio:
Adriano Tomitão Canas

Produção Executiva:
Santos Ribeiro

VISTA 02
ESCALA:1:20



22

36

19

31

19

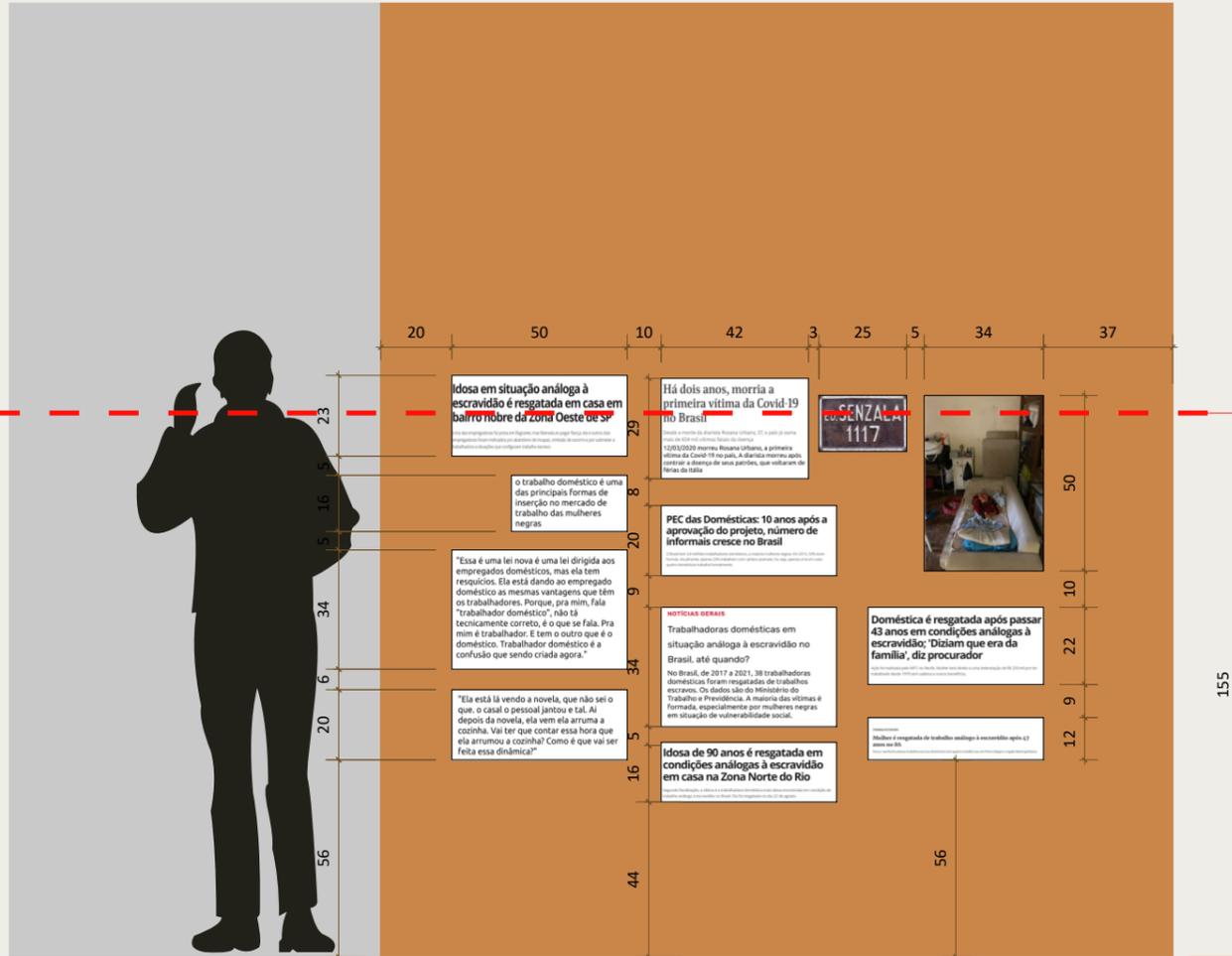
145

Acesse nossa playlist
e aproveite



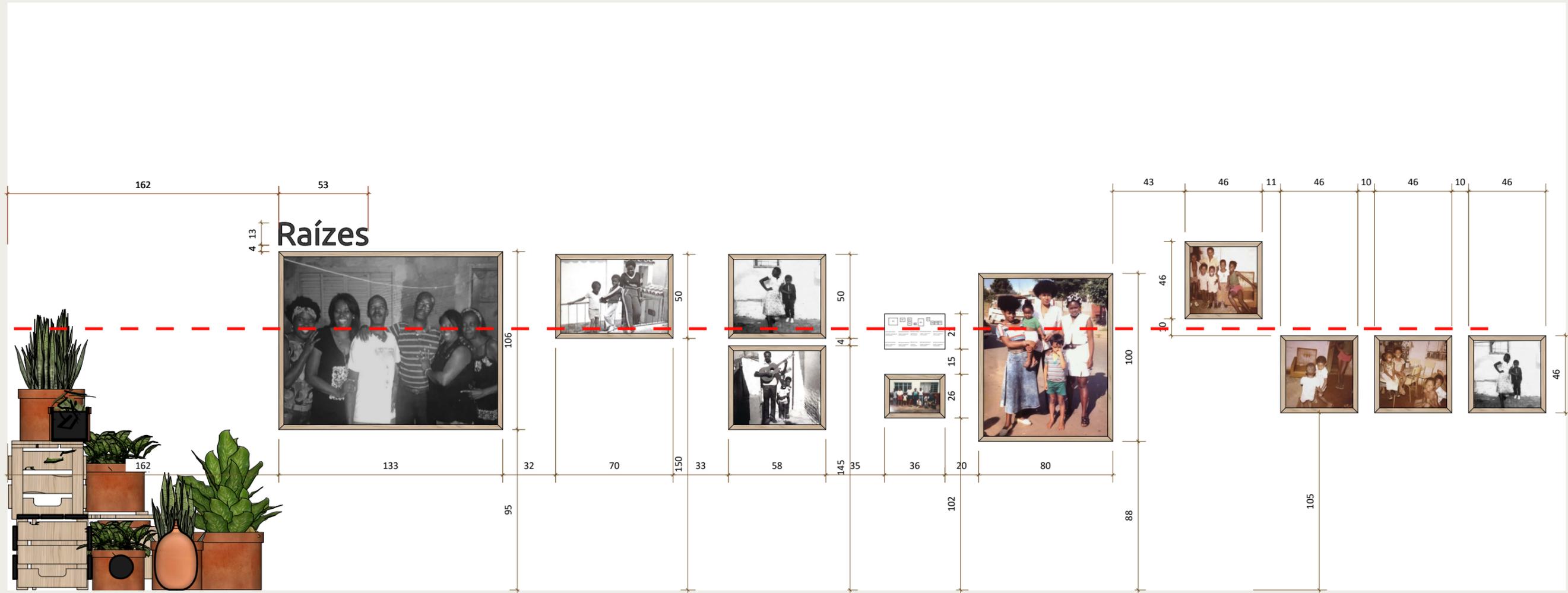
VISTA 03
ESCALA:1:20

ALTURA DO OLHAR



VISTA 04
 ESCALA:1:20

ALTURA DO OLHAR



VISTA 05
ESCALA 1:25

ALTURA DO OLHAR



27 15 25 15 5 15 100

20
5
20
5
120

92

Identidade

3 13

64
6

140

60 6 100 6 160

70
75

15
8
15
15

O que o meu nome tem a dizer sobre mim?

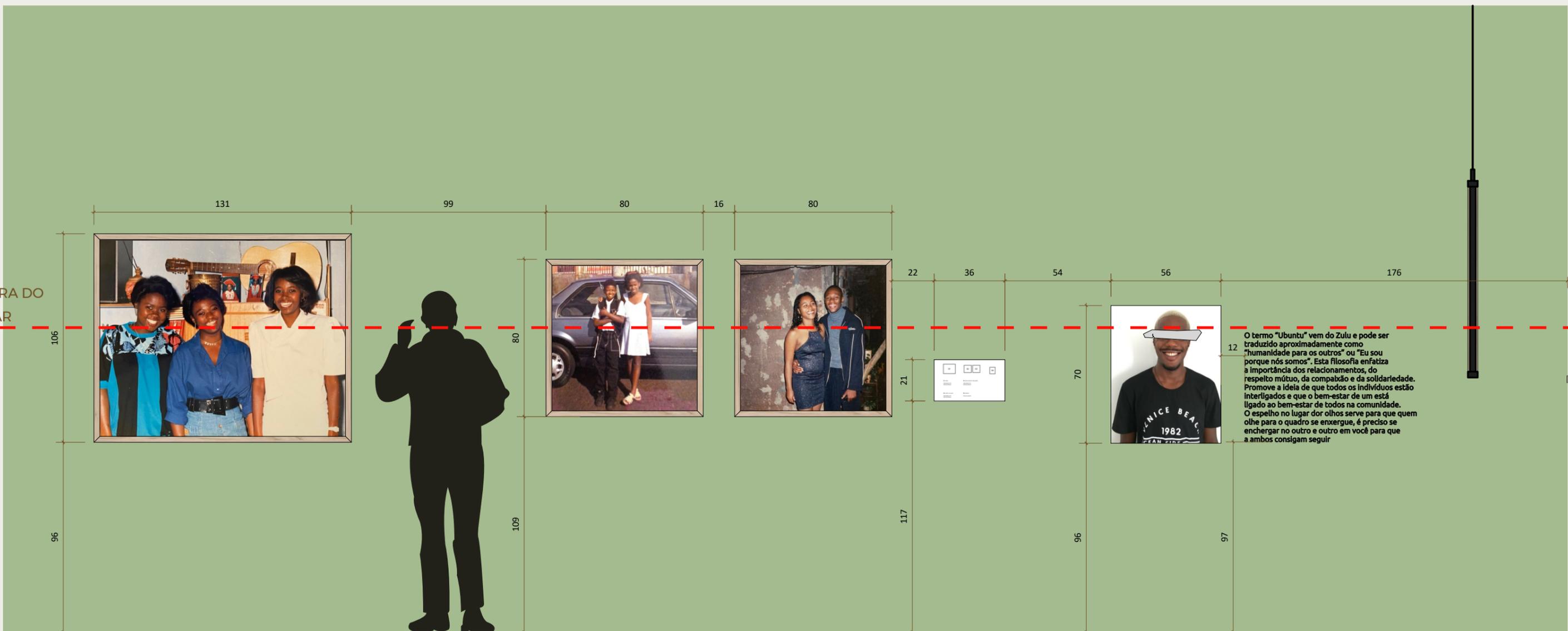
O que o meu nome tem a dizer sobre a minha história?

"Quem sou eu?
Me chamo Marluce, tenho ascendência negra, onde pai, mãe, avós, bisavós vieram de épocas muito difíceis. Ambos os bisavós talvez tenham vivido na época da escravidão, não sei bem, mas até hoje reflete em nós. Sou mãe de filhotes lindos, no qual sempre serão meu orgulho, minha razão de viver. O que mais me impressiona é nesse mundo de hoje, haver tanta desigualdade entre seres humanos, tudo isso simplesmente por um tom de pele. Um dia alguém me disse que eu era diferente, era negra, mas tinha um coração branco! Daí virei a casaca. NÃO! Sou negra, preta, cabelo crespo, nariz chato e tenho coração de preta com muito orgulho. Vivo sempre com sorriso no rosto, não perco nunca minha identidade. Essa sou eu, Marluce!"

"Me chamo Raimundo!
Em 1965 eu nasci na cidade de Golatuba, no Goiás. Vindo de uma família de 7 irmãos. Morávamos em uma fazenda até os meus 10 anos e pra mim era normal ser negro até que fui à escola pela primeira vez e vi que era como um divisor de águas. As diferenças entre negros e brancos não só pela cor, mas sim olhar e comportamento da sociedade. Com 17 anos mudamos para Uberlândia, Minas Gerais. Me senti mais confortável porque havia um grupo de negros que lutava por espaço em meio a sociedade e faziam isso com alegria e orgulho de ser negro. Aos 22 me casei, tive filhos negros e foi a coisa mais linda que vi na época. Ver que através de mim mais negros nasciam para descobrir de seu própria existência. Mas as diferenças continuaram e continuam. Hoje me encontro com 57 anos. Tudo é diferente, mas nada mudou em relação a mente e os sentimentos das pessoas. Me lembro que não participei de muitos eventos e lugares por ser negro e filho de negros ainda na minha fase jovem. Depois dos 20 fui conquistando meu espaço individual na sociedade, até os dias de hoje bem em ser negro."

VISTA 06
ESCALA:1:20

ALTURA DO OLHAR



12

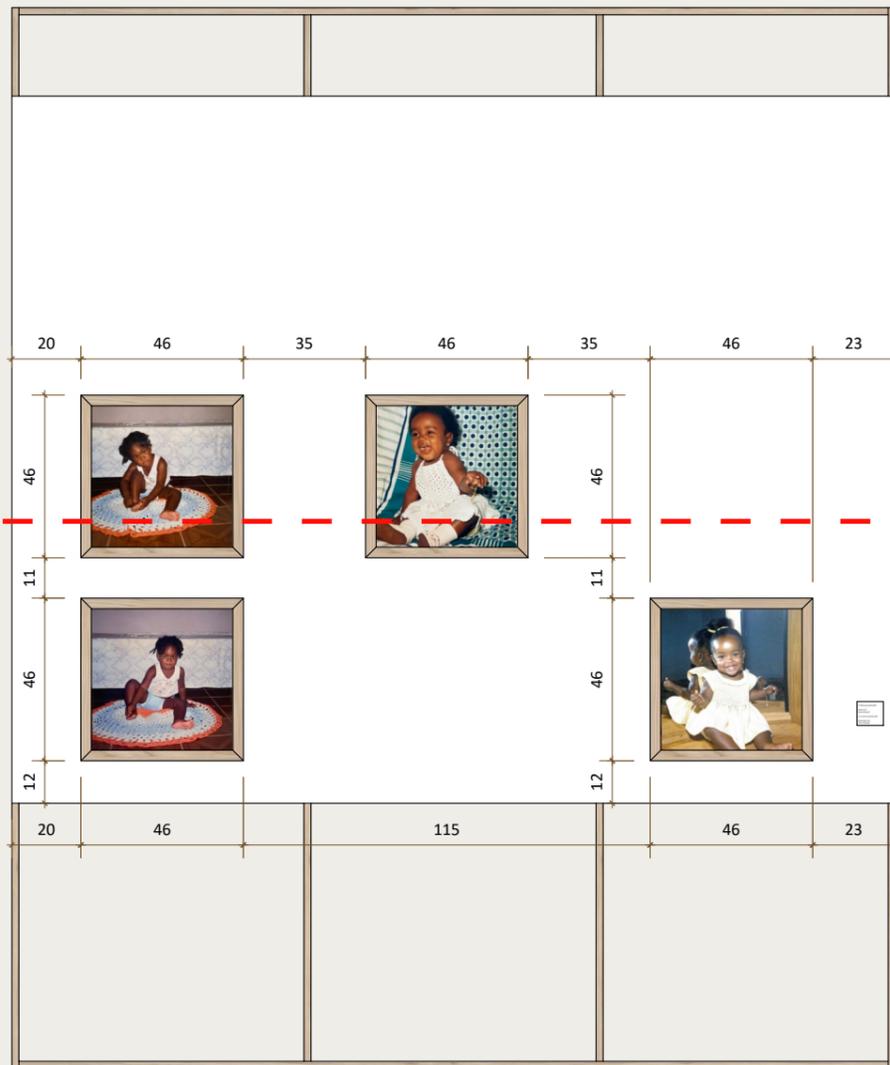
O termo "Ubuntu" vem do Zulu e pode ser traduzido aproximadamente como "humanidade para os outros" ou "Eu sou porque nós somos". Esta filosofia enfatiza a importância dos relacionamentos, do respeito mútuo, da compaixão e da solidariedade. Promove a ideia de que todos os indivíduos estão interligados e que o bem-estar de um está ligado ao bem-estar de todos na comunidade. O espelho no lugar dos olhos serve para que quem olhe para o quadro se enxergue, é preciso se enxergar no outro e outro em você para que a ambos consigam seguir

VISTA 07
ESCALA: 1:20

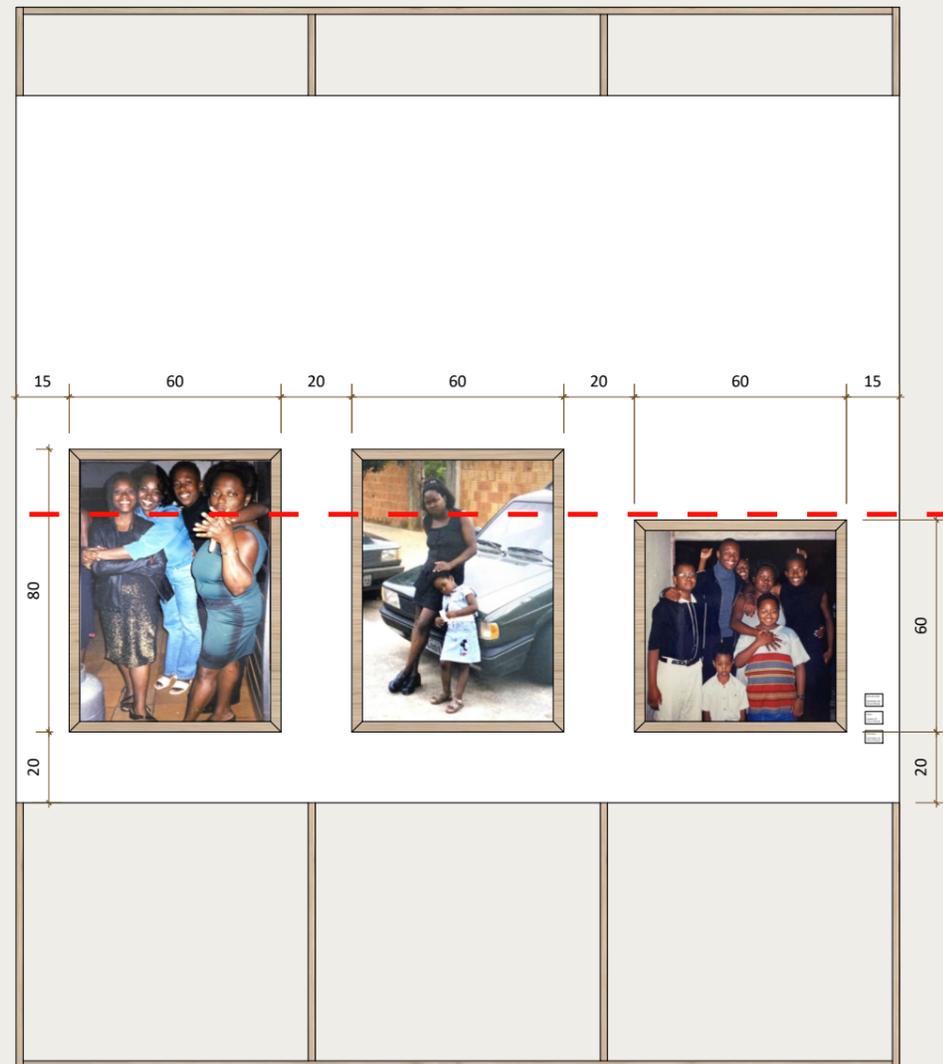


VISTA 08
 ESCALA:1:25

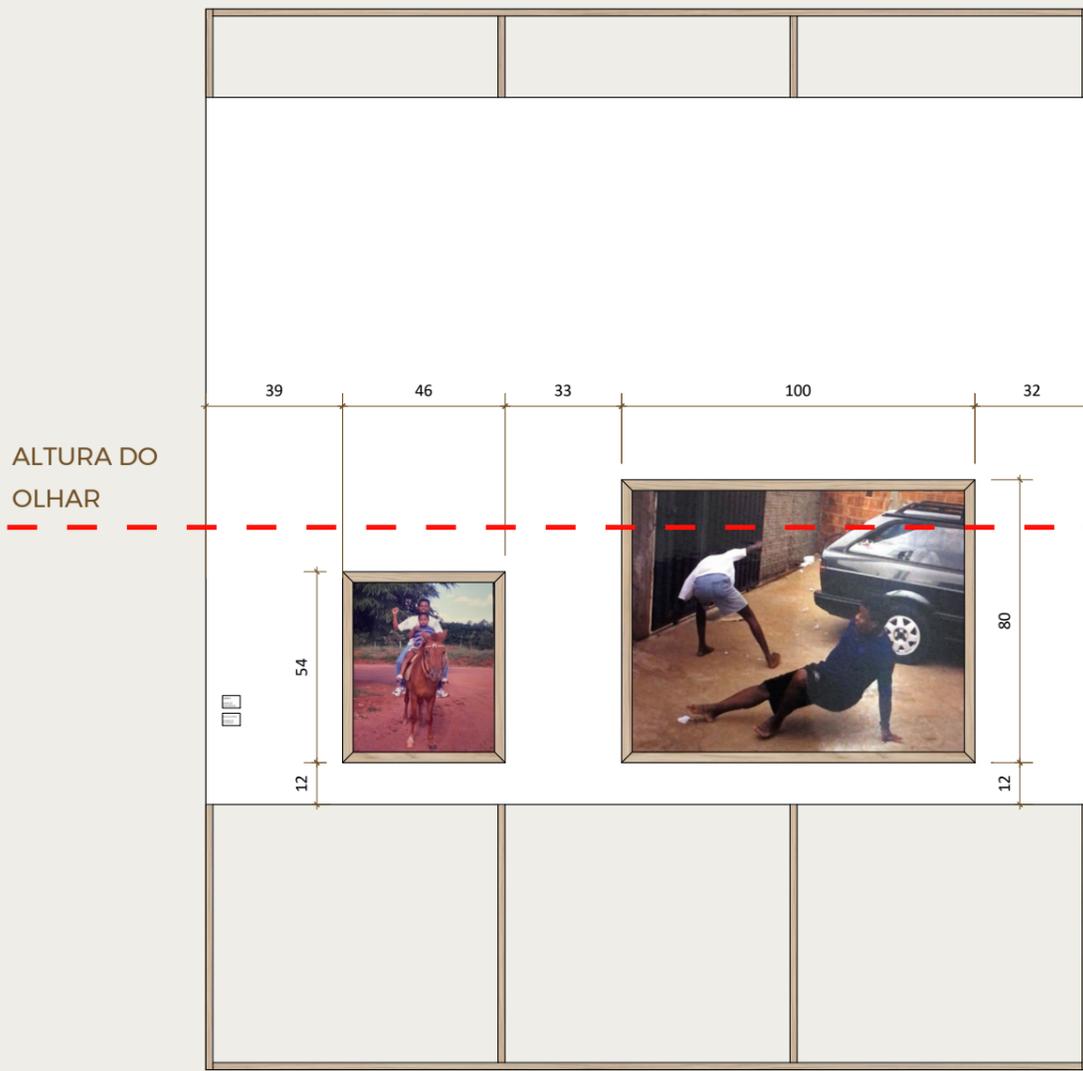
ALTURA DO OLHAR



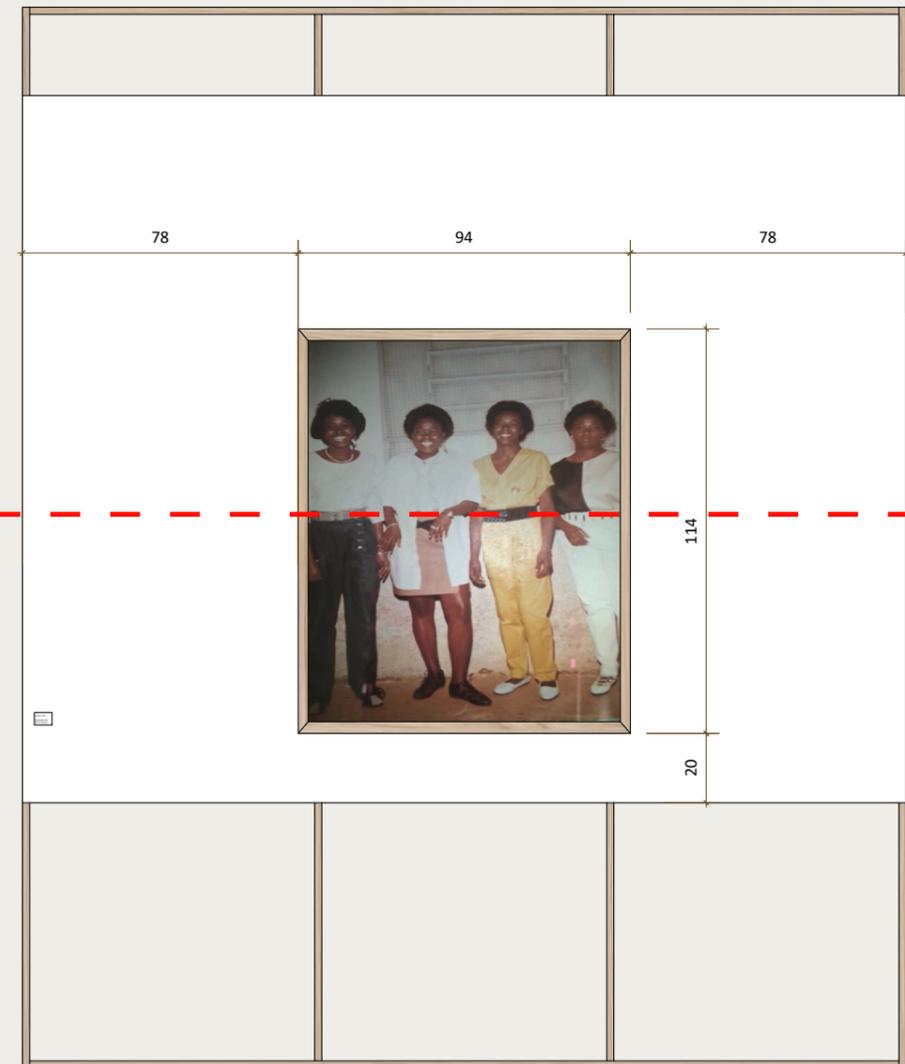
VISTA 09
ESCALA:1:20



VISTA 10
ESCALA:1:20

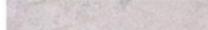


VISTA 11
ESCALA:1:20



VISTA 12
ESCALA:1:20

QUANTITATIVOS

TABELAS DE QUANTITATIVOS DE MATEIRAIIS CONSTRUTIVOS			
MATERIAL	IMAGEM	DESCRIÇÃO	QUANTIDADE
Ripa de pinus natural 5x2		Ripas de madeira pinus com 5x2cm por 250cm de comprimento	381 un.
Viga de pinus natural 4x8		Ripas de madeira pinus com 4x8cm por 400cm de comprimento	05 un.
Caibro de pinus natural 5x5		Caibro de madeira pinus natural 5x5 cm por 400cm de comprimento	17 un.
Caibro de pinus natural 3x3		Caibro de madeira pinus natural 3x3 cm por 400cm de comprimento	14 un.
Compensado Naval de pinus		Compensado Naval de madeira pinus 10mm. 240x120cm	198 un.
Placa cimentícia		Placa cimentícia Brasilit 8mm 240x120cm	03 un.
Taco de madeira		Taco de madeira de demolição	4,85m ²
Soleira de granito		Soleira de granito branco itaunas de reaproveitamento/ demolição 10cm	80cmL
Porta de madeira		Porta de madeira invernizada 80x206 cm com batente e guarnição em madeira invernizada	01 un.
Batente de porta		Batente de porta de madeira com pintura branca 115x216 cm	01 un.
Janela Basculante		Janela basculante com cinco folhas de alumínio e vidro 47 X100 cm	01 un.
Massa corrida		Massa para madeira branco 5,5kg - Suvinil	26 un.

Tinta acrílica Pimenta Siria		Tinta acrílica acabamento fosco cor Pimenta siria. 0,8L - Suvinil	02 un.
Tinta acrílica Palmeira		Tinta acrílica acabamento fosco cor Palmeira. 3,2L - Suvinil	02 un.
Tinta acrílica Branco Gelo		Tinta acrílica acabamento fosco cor Branco Neve. 18L - Suvinil	03 un.
Cabo de aço		Cabo de aço fino flexível revestido pvc cristal 1/4 6mm.	85ml.
Flange de Apoio		2 Flange De Apoio Fixador Cabo De Aço Sc-110 Par Rometal	08 un.

QUANTITATIVOS

TABELAS DE QUANTITATIVOS DE MATEIRAIIS ELETRICA			
Interruptor		Interruptor branco 4x2 com uma tecla 10A/250V	02 un.
Luminárias		Spot duplo de embutir par20 4500k	01 un.
		Bocal para lampada bulbo	01 un.
		Lampada led bulbo Luz amarela 3000k	01 un.
		Luminária LED Integrado Pendente e Sobrepor Perfil Linear 2,8 x 3,7cm	01 un.
		Trilho eletrificado para grelha de iluminação medidas variaveis, ver planta	-
		Spot direcionável para trilho preto - MR16	52 un.
		Lampada focal led dicrónica MR16 - GU10BIV	52 un.
Projektor		Projetores Laser PT-RZ970. Panasonic	01 un.
Som		Caixa de som ambiente acustico com suporte	03 un.
		Caixa de som ambiente de embutir	03 un.
Monitor		Monitor 16 polegadas com headfone	04 un.

QUANTITATIVOS

TABELAS DE QUANTITATIVOS DE MATEIRAIIS DECORATIVOS			
Prendedor de roupas		Prendedor de roupas grande 9x3, cinza escuro plastico	13 un.
Tecidos		Tecido 100% algodão branco 140x400 cm	01 un.
		Tecido 100% algodão branco 140x300 cm	02 un.
		Tecido 100% algodão branco 140x300 cm com escrito silcado "nos reconhecemos na ancestralidade para a construção da nossa identidade e valorizarmos a nossa cultura"	01 un.
		Tecido 100% algodão branco 140x300 cm com escrito silcado "Sankofa não é tabu voltar atrás e buscar o que esqueceu "	01 un.
		Tecido 100% algodão branco 140x300 cm com foto impressa	01 un.
		Tecido 100% algodão branco 140x500 cm com escrito silcado "Descendentes da diáspora "	01 un.
		Tecido 100% algodão cru 140x250 cm	02 un.
		Tecido 100% algodão cru 50x400 cm	01 un.
		Tecido 100% algodão marrom 50x200 cm	01 un.
		Tecido 100% algodão marrom 50x400 cm	01 un.
	Tecido 100% algodão verde 50x250 cm	01 un.	
Cadeira de balanço		Cadeira de balanço de madeira antiga	01 un.
Caixote de madeira		Caixote de madeira de feira	03 un.
Vasos de cerâmica		Vaso de cerâmica P 25cm	02 un.
		Vaso de cerâmica M 30cm	04 un.
		Vaso de cerâmica C 37cm	02 un.
		Vaso de cerâmica CC 42cm	02 un.

		Vaso de cerâmica guadalupe conjunto 3 peças	01 un.
Plantas		Espada de são Jorge	02 un.
		comigo ninguem pode	02 un.
		Aglaonema	02 un.
		Singônio	01 un.
		Lírio da paz	01 un.
		Orquidea roxa com vaso de ceramica pequeno	01 un.
	Radio retro		Radio retro pequeno
Comoda		comoda antiga de madeira maciça, movel de antiquario	01 un.
Plantas		cama antiga de madeira maciça, movel de antiquario com colchão de solteiro e lençol e travesseiro	01 un.
Espelho		Espelho moldura plastica laranja	01 un.



Small white caption label.



Small white caption label.



LES NOS SONT

