

REFERÊN- CIAS

REFERÊNCIAS

BEUYS, Joseph; *A revolução somos nós* [1972]. Em: COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. (orgs.). *Escritode artistas: anos 60/70*. tradução: Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2006, p. 300 - 324.

CLARK, Lygia.. Da obra ao acontecimento: Somos o molde A você cabe o sopro. Pinacoteca de São Paulo. Musée de Beaux Arts de Nantes, France, 2005. Textos de Lygia Clark, Suely Rolnik, Felipe Scovino, Hubert Godard, Mário Pedrosa, Laurence Louppe, José Gil, Pierre Fédida, Paulo Herkenhoff e Tunga. 2005/06.

D'ALMEIDA, Neville; OITICICA, Hélio. Catálogo Cosmococa programa in progress: Neville D'Almeida & Hélio Oiticica. Projeto Hélio Oiticica, MALBA, Centro de Arte Contemporânea Inhotim, 2005.

DEBORD, Guy. A teoria da Deriva. Texto originalmente publicado no nº 2 da revista Internacional Situacionista em dezembro de 1958. In: JACQUES, Paola B. (org.) *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo: comentários sobre a sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, vol. 3*; tradução: Aurélio

Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 1996.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia, vol. 4*; tradução: Suely Rolnik. São Paulo: Ed. 34, 2012 (2ª edição).

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *O que é a filosofia?*. tradução: Bento Prado Jr. e Alberto Alonso Muñoz. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.

FABIÃO, Eleonora. *Performance e Precariedade*. Em: A performance ensaiada: ensaios sobre performance contemporânea. Fortaleza: Coleção Juazeiro; Série LICCA, 2011, p. 63 - 85.

FREITAS, Artur. *Arte de Guerrilha: Vanguarda e Conceitualismo no Brasil*. São Paulo, Edusp, 2013.

GUATTARI, Félix. *As três ecologias*. Tradução. Maria Cristina F. Bittencourt. São Paulo: Papyrus, 1990.

GUATTARI, Félix. *Caosmose: um novo paradigma estético*. Tradução: Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. São Paulo: Ed. 34, ed.3, 2000.

JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade/Internacional Situacionista*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

LAPOUJADE, D. *Deleuze, os movimentos aberrantes*. São Paulo: Edições n-1, 2015.

LINS, Daniel. (2008). *Deleuze: o surfista da imanência*. In:

LINS, Daniel; GIL, José (Orgs). Nietzsche/Deleuze: jogo e música. VII Simpósio Internacional de Filosofia. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2008. p. 53-75.

PÉLBART, Peter Pal. (2008). O jogo do mundo. In: LINS, Daniel; GIL, José (Orgs). Nietzsche/Deleuze: jogo e música. VII Simpósio Internacional de Filosofia. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2008. p. 180-191.

PÉLBART, Peter Pal. *Como viver só*. Palestra de 04 de agosto de 2006. Disponível em :<
http://www.forumpermanente.org/event_pres/simp_sem/semin-bienal/bienal-vida/vida-doc/video/conferencia-6-como-viver-so> Acesso em: 11/04/2017.

RAMÍREZ, Mari Carmen. *Táticas para Vivir de Sentido: Caráter Precursor del Conceptualismo em América Latina*, Heterotopias, Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 12 dez. 2000-27 fev.2001, p. 373.

RANCIÈRE, J. *O desentendimento*. São Paulo: Editora34, 1996.

ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Metafísicas canibais: elementos para uma antropologia pós- estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2002.