

Universidade Federal de Uberlândia
Curso de Letras/Inglês

Língua Inglesa: Leitura Instrumental

Prof. Dr. Guilherme Fromm

Língua Inglesa: Leitura Instrumental

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Sistema de Bibliotecas da UFU, MG, Brasil.

F932L
2022

Fromm, Guilherme

Língua inglesa [recurso eletrônico] : leitura instrumental /
Guilherme Fromm. 2. ed. -- Uberlândia : CEaD UFU, 2022.
113 p. : il. ; (color.)

ISBN: 978-65-86084-46-7

Livro digital (e-book)

Disponível em: <https://repositorio.ufu.br/handle/123456789/29460>

Inclui bibliografia.

Inclui ilustrações.

1. Língua inglesa - Estudo e ensino. 2. Vocabulário. 3. Gramática.
I. Fromm, Guilherme, 1968- II. Título.

CDU: 802.0:37

Reitor

Valder Steffen Júnior

Coordenador UAB/CEAD/UFU

Maria Teresa Menezes Freitas

Conselho Editorial

Aléxia Pádua Franco - UFU

Bruno Franceschini - UFG

Diva Souza Silva - UFU

Maria Teresa Menezes Freitas - UFU

Simone Tiemi Hashiguti - UNICAMP

Stella Esther Ortweiler Tagnin - USP

Viviane Cabral Benzegen - UFV

Edição

Centro de Educação a Distância

Comissão Editorial - CEAD/UFU

Diagramação

Equipe CEAD/UFU

PRESIDENTE DA REPÚBLICA

Jair Messias Bolsonaro

MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Victor Godoy Veiga

UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL

DIRETORIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA/CAPES

Carlos Cezar Modernel Lenuzza

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA - UFU

REITOR

Valder Steffen Júnior

VICE-REITOR

Carlos Henrique Martins da Silva

CENTRO DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

DIRETOR

Vinícius Silva Pereira

REPRESENTANTE UAB/UFU

Maria Teresa Menezes Freitas

SUPLENTE UAB/UFU

Vinícius Silva Pereira

INSTITUTO DE LETRAS E LINGUÍSTICA - ILEEL - UFU

DIRETOR

Ariel Novodvorski

CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS: INGLÊS - LICENCIATURA, NA MODALIDADE A DISTÂNCIA

COORDENADOR

Ivan Marcos Ribeiro

EQUIPE DO CENTRO DE
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA DA UFU - CEaD/UFU

ASSESSORA DA DIRETORIA

Sarah Mendonça de Araújo

EQUIPE MULTIDISCIPLINAR

Alberto Dumont Alves Oliveira

Darcius Ferreira Lisboa Oliveira

Dirceu Nogueira de Sales Duarte Júnior

Gustavo Bruno do Vale

Otaviano Ferreira Guimarães

RESPONSÁVEL PELO SETOR PEDAGÓGICO

Marisa Pinheiro Mourão

EQUIPE DE ESTAGIÁRIOS DO CEAD E DO CURSO DE
LETRAS INGLÊS

SUMÁRIO

INFORMAÇÕES	7
INTRODUÇÃO	8
SOBRE O AUTOR	9
AGENDA	10
MÓDULO 1	12
<i>Atividade 4 - Análise Morfológica: princípios</i>	13
<i>Atividade 5 - Cantinho da Gramática – verbos do inglês no presente</i>	15
<i>Atividade 6 - New Vocabulary</i>	17
<i>Atividade 7 - Análise Morfológica - derivação por sufixação</i>	18
<i>Atividade 9 - Cantinho da Gramática</i>	20
<i>Atividade 10 - Análise Morfológica - derivação por prefixação</i>	22
<i>Atividade 12 - Grammar Corner</i>	25
<i>Atividade 13 - Análise Morfológica - composição</i>	25
<i>Atividade 14 - Grammar Corner</i>	27
<i>Atividade 15 – Exercício Extra</i>	28
<i>Atividade 16 - New Vocabulary</i>	29
<i>Atividade 17 - Extra Reading 2</i>	30
MÓDULO 2	33
<i>Atividade 18 - Análise Morfológica – mudança de classe gramatical</i>	33
<i>Atividade 20 - Grammar Corner</i>	34
<i>Atividade 21 - New Vocabulary – Food</i>	35
<i>Atividade 22 – Contextualização – Apoio Visual</i>	36
<i>Atividade 24 – Grammar Corner</i>	39
<i>Atividade 25 – Contextualização - Título</i>	42
<i>Activity 27 - Grammar Corner</i>	43
<i>Activity 29 – New Vocabulary</i>	45
<i>Activity 30 – Contextualização - Inferência</i>	46
<i>Activity 31 - Grammar Corner - Adverbs</i>	48
<i>Activity 32 – Working with connectors – Pronouns</i>	49
<i>Activity 33 - Grammar Corner – Simple Past 1</i>	50
MÓDULO 3	54
<i>Activity 36 - Working with connectors – Adverbs</i>	54
<i>Activity 37 – Grammar Corner – Simple Past 2</i>	56
<i>Activity 39 – Working with connectors – Conjunctions</i>	58
<i>Activity 40 – Grammar Corner 2 – Simple Past 3</i>	59
<i>Activity 41 - Skimming</i>	60
<i>Activity 43 – Grammar Corner – questions without auxiliary verbs</i>	62
<i>Activity 44 - Scanning</i>	62
<i>Activity 46 – New Vocabulary - Ordinal Numbers</i>	65
<i>Activity 47 - Grammar Corner – Past Continuous</i>	66
<i>Activity 48 - Scanning 2</i>	68
<i>Activity 51 – Grammar Corner - Quantifiers</i>	74

SUMÁRIO

MÓDULO 4	80
<i>Activity 53 - Skimming and Scanning</i>	80
<i>Activity 54 - Grammar Corner – used to</i>	83
<i>Activity 55 – Mixed Technics 1</i>	84
<i>Activity 56 - Grammar Corner – Modals can/could</i>	91
<i>Activity 57 – Mixed Technics 2</i>	92
<i>Activity 58 – Working with bilingual dictionaries</i>	97
<i>Activity 59 – Text Interpretation</i>	98
BIBLIOGRAFIA GERAL	107
ANEXOS	108

INFORMAÇÕES

Prezado(a) aluno(a),

Ao longo deste guia impresso você encontrará alguns “ícones” que lhe ajudarão a identificar as atividades.

Fique atento ao significado de cada um deles, isso facilitará a sua leitura e seus estudos.



Áudio



Vídeo



Leituras
Indicadas



Multimídia



Atividades
Guia Impresso



Atividades
Ambiente Virtual



Saiba Mais



Pare e Pense



Pesquisando
na rede



Referências

Destacamos alguns termos no texto do Guia cujos sentidos serão importantes para sua compreensão. Para permitir sua iniciativa e pesquisa não criamos um glossário, mas se houver dificuldade interaja no *Fórum de Dúvidas*.

INTRODUÇÃO

Olá! Seja bem vindo/a.

Você está começando, a partir desse semestre, seu curso de Licenciatura em Língua Inglesa pelo LID/UFU. O objetivo de todo curso de Licenciatura é formar professores para atuar no Ensino Fundamental (II) e/ou no Ensino Médio.

Mais do que aprender a ler em inglês, você será convidado a refletir sobre todos os processos pelos quais passaremos nessa disciplina. Como futuro professor, você também terá que ensinar seus alunos a lerem, seguindo as propostas da BNCC. A leitura, dentre as quatro habilidades básicas no aprendizado de uma língua (ler, escrever, falar, ouvir), geralmente é ensinada logo no começo de todos os cursos. Veremos, adiante, a razão disso.

Trabalharemos, nessa disciplina, em especial, com Técnicas de Leitura. Essas técnicas, que você já usa para ler português (de modo inconsciente), serão trabalhadas uma a uma para que possamos entender o seu funcionamento. Além dessas técnicas, estudaremos, também, um pouco de gramática da Língua Inglesa (nenhum prédio para de pé sem fundação!), vocabulário novo e princípios de formação de palavras. Como uma das primeiras disciplinas do curso, você pode verificar que ainda estamos usando bastante português. Com o desenrolar das atividades, os enunciados dos exercícios passarão de uma língua para outra. A proposta é que, em disciplinas futuras, todo o material seja desenvolvido em língua inglesa. Lembre-se: quanto mais você lê em inglês, mais aprende essa língua. Além disso, tente usar o dicionário só quando indicado pelo material: o dicionário bilíngue acaba virando uma muleta no ensino, e não queremos isso, não é mesmo?!

Espero que você se entusiasme a ler em língua inglesa, não só por causa desse curso, mas como uma oportunidade que se abre na sua vida. Ler é aprender a cultura de um povo, é absorver novos conhecimentos, é ampliar seu horizonte, é torná-lo(a) um(a) melhor professor(a).

Sobre o autor

Guilherme Fromm é professor de Língua Inglesa do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia. Coursou História e Letras (Alemão/Português) na graduação. Especializou-se em Tradução (Inglês/Português), cursou o mestrado na área de Linguística e o doutorado na área de Estudos Linguísticos e Literários em Inglês. Toda sua formação acadêmica se deu na Universidade de São Paulo. Possui pós-doutorado em Estudos Lexicais pela UFSCar.

Atuou como professor de inglês de cursos livres por quinze anos e há vinte é professor universitário, nas áreas de Linguística e Língua Inglesa. Diretor das revistas Domínios de Lingu@gem (<http://www.seer.ufu.br/index.php/dominiosdelinguagem>), Revista GTLex (<http://www.seer.ufu.br/index.php/GTLex/index>) e da série de livros e-Classe (EDUFU). É autor de artigos e capítulos de livros. Tem experiência na área de Linguística, atuando nos seguintes temas: Ciências do Léxico (Lexicologia, Lexicografia, Terminologia, Terminografia), Linguística de Corpus, Ensino de Língua Inglesa e Tradução.

AGENDA

AULA	MÓDULO	DESENVOLVIMENTO DO ESTUDO	AVALIAÇÕES
QUINZENA 1	Módulo 1 Introdução à Morfologia do Inglês	<p>A proposta desta disciplina</p> <p>A BNCC e você</p> <p>Atividade 1 – chat com o tutor.</p> <p>Atividade 2 – videoaula – módulo 1.</p> <p>Atividade 3 – Videoconferência com o professor</p> <p>Análise Morfológica – princípios - leitura do material impresso.</p> <p>Atividade 4 – Guia/AVA - Análise Morfológica – resolução de exercícios propostos.</p> <p>Atividade 5 – Cantinho da Gramática - verbos do Inglês no presente – leitura do material impresso.</p> <p>Atividade 6 – New Vocabulary – leitura do material impresso. AVA: Extra Reading 1.</p> <p>Atividade 7 - Análise Morfológica – derivação por sufixação – leitura do material impresso.</p> <p>Atividade 9 – Cantinho da Gramática – Pronomes Interrogativos.</p> <p>Atividade 10 – Análise Morfológica – derivação por prefixação.</p> <p>Atividade 12 – Cantinho da Gramática – Artigos.</p> <p>Atividade 13 – Análise Morfológica – composição</p> <p>Atividade 14 – Cantinho da Gramática – There to be.</p> <p>Atividade 15 – Exercício Extras</p> <p>Atividade 16 – New Vocabulary- Clothing, Pronouns in English. AVA: Extra Reading 2.</p>	<p>Atividade 8 – AVA –Análise Morfológica – resolução de exercícios propostos. Valor: 8 pontos (2 cada exercício).</p> <p>Atividade 11 – AVA Valor: 4 pontos (2 cada exercício).</p>
QUINZENA 2	Módulo 2 Técnicas de Leitura - Contextualização	<p>Atividade 17 - Videoaula – módulo 2.</p> <p>Atividade 18 – Análise Morfológica - Mudança de Classe Gramatical</p> <p>Atividade 19 – Fun for me. Fórum – AVA.</p> <p>Atividade 20 – Cantinho da Gramática – Imperativo.</p> <p>Atividade 21 – New Vocabulary – Food. Extra Reading 3.</p> <p>Atividade 22 – Contextualização - Apoio Visual.</p> <p>Atividade 24 – Cantinho da Gramática – Verbos no Gerúndio.</p> <p>Atividade 25 – Contextualização - Título.</p> <p>Atividade 26 – Fórum - AVA.</p> <p>Atividade 27 – Cantinho da Gramática – Preposições.</p> <p>Atividade 29 – New Vocabulary – Days, Months, Seasons, Places, Directions. Extra reading 4.</p> <p>Atividade 30 – Contextualização – Inferência.</p> <p>Atividade 31 – Cantinho da Gramática. Advérbios.</p> <p>Atividade 32 – Trabalhando com conectores – Pronomes</p> <p>Atividade 33 - Cantinho da Gramática. Verbos no passado.</p>	<p>Atividade 23 – AVA Valor: 5 pontos.</p> <p>Atividade 28 – AVA Valor: 5 pontos.</p> <p>Atividade 34 – AVA Valor: 3 pontos.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">QUINZENA 3</p>	<p>Módulo 3 Técnicas de Leitura – Skimming e Scanning</p>	<p>Atividade 35 – Videoaula – módulo 3. Atividade 36 – Trabalhando com conectores – Advérbios. Atividade 37 – Cantinho da Gramática. Verbos no passado 2. Atividade 39 – Trabalhando com conectores – Conjunções. Atividade 40 – Cantinho da Gramática. Verbos no passado 3. Atividade 41 – Skimming. Atividade 43 – Cantinho da Gramática. Perguntas sem o verbo auxiliar. Atividade 44 – Scanning. Atividade 46 – New Vocabulary. Números. Extra reading 5. Atividade 47 – Cantinho da Gramática. Gerúndio no passado. Atividade 48 – Scanning 2. Atividade 49 – Fórum - AVA Atividade 51 – Cantinho da Gramática - Quantificadores.</p>	<p>Atividade 38 – AVA Valor: 12 pontos</p> <p>Atividade 42 – AVA Valor: 2</p> <p>Atividade 45 – AVA Valor: 4 pontos</p> <p>Atividade 50 – AVA Valor: 5 pontos</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">QUINZENA 4</p>	<p>Módulo 4 Interpretação de Textos</p>	<p>Atividade 52 – Videoaula – módulo 4. Atividade 53 – Skimming e Scanning. Atividade 54 – Cantinho da Gramática – used to. Atividade 55 – Técnicas Mistas 1. Atividade 56 – Cantinho da Gramática. Verbos modais can/could. Atividade 57 – Técnicas mistas 2. Atividade 58 – Trabalhando com dicionários bilíngues. Atividade 59 – Interpretação de Textos.</p>	<p>Atividade 60 – AVA Valor: 4 pontos.</p>

All figures in this book are from Free Images (<http://www.sxc.hu>), except when mentioned in text.

MÓDULO I

Introdução à Morfologia do Inglês

Module 1 basic contents

1. Apresentação da BNCC;
2. Primeiro contato com noções de Morfologia;
3. Explicação e exercícios de Gramática;
4. Primeiros passos em direção à leitura do texto em língua estrangeira.

Module 1 objectives

By the end of the module, you will be able to:

1. Saber do que se trata a BNCC;
2. Ter noções básicas do que é a área de Morfologia dentro do curso de Letras;
3. Saber como se constroem as sentenças no presente em inglês;
4. Saber como identificar cognatos no par inglês/português.



Atividade 1 – Chat com o tutor. Veja no site (AVA) a data e horário desse chat.



Atividade 2 – Videoaula, módulo 1. Assista as dicas do professor sobre os assuntos que serão tratados nesse módulo.



Atividade 3 – Videoconferência com o professor. Veja no site (AVA) a data e horário desse chat.

A PROPOSTA DESTA DISCIPLINA

Nesta disciplina, você está inserido/a em duas posições: aprendiz de inglês e futuro professor/a de inglês. Como aprendizes, vamos começar do mais básico possível no que diz respeito aos processos de leitura, à gramática e ao vocabulário da língua inglesa; ao mesmo tempo, você, como futuro professor/a, deve reparar nas propostas aqui desenvolvidas como possíveis formas de trabalhar com seus alunos em breve.

A BNCC E VOCÊ

A BNCC (Base Nacional Comum Curricular) é um instrumento e uma tentativa de padronização dos conteúdos de todas as disciplinas a serem ofertadas na Educação Infantil, no Ensino Fundamental I (antigo primário), II (antigo ginásio) e no Ensino Médio (antigo colegial). A ideia é que os alunos brasileiros, de todos os cantos do país, tenham uma mesma base curricular. Um curso de licenciatura, como é o nosso caso, prepara seus alunos para serem professores no Ensino Fundamental II ou Médio.

Além da divisão entre o Fundamental II e o Médio, a proposta da BNCC prevê uma divisão das disciplinas por áreas e subáreas (no nosso caso, área de Linguagens, subárea de Língua Inglesa) e eixos/unidades temáticas a serem trabalhados. Em se tratando de uma das primeiras disciplinas voltadas exclusivamente para a língua inglesa no nosso curso, focaremos nossos esforços nas propostas voltadas para o Ensino Fundamental II - aproveite para rever tudo o que você provavelmente já estudou e, ao mesmo tempo, aprender estratégias de como trabalhar o conteúdo em sala de aula.

Nosso recorte, neste livro, se fixará nos eixos **leitura** (unidades: estratégias de leitura, práticas de leituras e construção de repertório lexical, atitudes e disposições favoráveis ao leitor, práticas de leitura e pesquisa, práticas de leituras e novas tecnologias, práticas de leitura e fruição, avaliação dos textos lidos, recursos de persuasão e recursos de argumentação) e **conhecimentos linguísticos** (unidades: estudos do léxico e gramática).

ATIVIDADE 4 - ANÁLISE MORFOLÓGICA: PRINCÍPIOS

O modo mais básico de começarmos a entender palavras em inglês (ou qualquer outra língua) sem ajuda de um dicionário talvez seja através de uma análise das próprias palavras. Quando trabalhamos com esse tipo de análise, podemos procurar o significado da palavra de várias maneiras.

A maneira mais fácil é procurar a semelhança entre uma palavra em inglês e uma palavra em português – essa técnica é chamada de busca pelos *cognatos*. Por exemplo:

Corridor (English)

Corredor (Português)

Note que existe apenas uma letra diferente quando relacionamos as duas palavras (*i/e*), o que não torna o entendimento algo tão difícil. Além disso, muitas palavras inglesas têm origem no latim, ou seja, a mesma origem do português. Nesse caso, temos uma pequena diferença no radical da palavra.



Radical: parte da estrutura de uma palavra que contém seu significado básico e que pode receber prefixos e/ou sufixos.

Podemos aplicar essas dicas quando estamos lendo algum texto. Lembre-se, então, que as palavras parecidas (na forma e no sentido) em línguas diferentes são chamadas de *cognatas*. Quando elas são parecidas (na forma e no sentido), porém o significado é diferente, são chamadas de *falso-cognatas*.



EXERCÍCIO 1

Sublinhe, no texto abaixo (informativo, retirado da Wikipédia), todas as palavras que são parecidas ou que tenham o mesmo radical em português.

BRASIL

Brazil (Portuguese: Brasil, pronounced [bra'ziw]), officially the Federative Republic of Brazil), is the largest country in both South America and Latin America. At 8.5 million square kilometers (3,300,000 sq mi) and with over 211 million people, Brazil is the world's fifth-largest country by area and the sixth most populous. Its capital is Brasília, and its most populous city is São Paulo. The federation is composed of the union of the 26 states and the Federal District. It is the largest country to have Portuguese as an official language and the only one in the Americas; it is also one of the most multicultural and ethnically diverse nations, due to over a century of mass immigration from around the world; as well as the most populous Roman Catholic-majority country.

Bounded by the Atlantic Ocean on the east, Brazil has a coastline of 7,491 kilometers (4,655 mi). It borders all other countries in South America except Ecuador and Chile and covers 47.3% of the continent's land area. Its Amazon basin includes a vast tropical forest, home to diverse wildlife, a variety of ecological systems, and extensive natural resources spanning numerous protected habitats. This unique environmental heritage makes Brazil one of 17 megadiverse countries, and is the subject of significant global interest, as environmental degradation through processes like deforestation has direct impacts on global issues like climate change and biodiversity loss.

Source: Wikipedia (<https://en.wikipedia.org/wiki/Brazil>).

Exercício 2

Tente de novo, agora com um texto de uma área de especialidade (informática).

Copy text from a scanned document or online fax

Do you need to use information from a scanned document in your online document or PowerPoint presentation? Instead of retyping, you can use Microsoft Office Document Imaging, a program included with Microsoft Office, to quickly and easily reuse text that is normally locked inside a scanned image or online fax. In Document Imaging, you can use optical character recognition (OCR) to translate images of text, such as scanned documents, into actual text characters. Also known as text recognition, OCR makes it possible to copy and paste that text into any Office program. The **OCR** dialog box shows the progress of the translation.

Site Microsoft, 13.01.2004.



Discuta, através do fórum de discussões, as seguintes perguntas:

- Qual dos dois textos você encontrou mais palavras parecidas?
- Qual dos dois você entendeu melhor? Por quê?



Que tal fazermos mais exercícios básicos de leitura? Acesse o AVA e veja os três exercícios e o fórum relacionados à Atividade 4.

ATIVIDADE 5 - CANTINHO DA GRAMÁTICA – VERBOS DO INGLÊS NO PRESENTE



Todos sabem que um prédio sem uma boa fundação pode cair a qualquer momento. Embora muitas teorias evitem ensinar gramática aos aprendizes de uma língua estrangeira, lembre-se que você é, ao mesmo tempo, aprendiz e futuro professor. Saber a gramática do inglês, portanto, não é opção, é necessidade.

Verbos no Presente

Atente para a conjugação no presente dos verbos em inglês. Basicamente só a terceira pessoa do singular é que tem uma forma diferente (geralmente terminando em –s). A única exceção é o verbo *be*. Veja a tabela abaixo e compare:

Pessoa	To be	To have	To do	To go	To come
I	am	have	do	go	come
You	are	have	do	go	come
He, she, it	is	has	does	goes	comes
We	are	have	do	go	come
You	are	have	do	go	come
They	are	have	do	go	come



Enquanto o português tem dois pronomes para a terceira pessoa do singular (*ele, ela*), o inglês tem três (*he, she e it*). O *it* é usado para coisas e animais. Na terceira pessoa do plural em inglês, temos apenas o pronome *they* (equivalente a *eles/elas/coisas*).

Exemplos:

I am a teacher (I'm a teacher).

He does the homework.

You have a dog.

We go to the dentist.

She has a cat.

They come to the party.

A construção da frase afirmativa em inglês é similar ao português: sujeito + verbo + complemento. Nas frases negativas e interrogativas, temos que fazer uma divisão entre o *to be* e os outros verbos:

FRASE	TO BE	OUTROS VERBOS
NEGATIVA	sujeito + <i>to be</i> + neg. (<i>not</i>) + complemento: <i>I am not a teacher.</i>	sujeito + verbo auxiliar <i>do</i> + <i>not</i> + verbo principal + complemento.: <i>You do not have a dog.</i>
INTERROGATIVA	<i>to be</i> + sujeito + complemento: <i>Are you a teacher?</i>	verbo auxiliar <i>do</i> + sujeito + verbo principal + complemento: <i>Does she go to the dentist?</i> <i>Do you go to the dentist</i>

Cuidado! Ao contrário da música do cantor Falcão (*I'm not dog no*), o inglês norma culta não permite duas negações na mesma frase.



Essa é uma regra da norma culta da língua, mas se você reparar em seriados de TV, por exemplo, notará que essa dupla negação pode aparecer nos diálogos informais.

As respostas para estas atividades você encontra no fim do módulo.

Exercício 1

Siga o modelo e construa sentenças com o verbo *to be*:

Example: She is a teacher. She isn't a teacher. Is she a teacher?

1. I'm tired.
2. They are engineers.
3. You're late.
4. We're happy.
5. It's a good dog.
6. She's a doctor.
7. We're here.
8. He's a good student

Exercício 2

Siga o modelo e construa sentenças com os outros verbos:

Ex.: I have a dog. I don't have a dog. Do I have a dog?

1. You do the homework.
2. She goes to the dentist.
3. He comes to the party.
4. We dance all night.
5. It barks a lot.
6. They work at McDonald's
7. I like to write
8. I love you.

Exercício 3

Reescreva o texto, passando todos os verbos para a forma negativa.

Dear Dr. Kramer,

My son is fourteen years old. He is a good student and he has many friends. We have a problem with him. He loves clothes. He wants all the latest styles. We are poor and I think it is wrong to spend a lot of money on clothes. What's your opinion?

ATIVIDADE 6 – NEW VOCABULARY



Aumente o seu vocabulário. Procure, no dicionário, os significados para as palavras abaixo.

Family

Father & Mother (parents); Brother & Sister (siblings); Wife; Husband; Son & Daughter (children; kids).

Relatives

Aunt; Brother in-law; Cousin; Daughter in-law; Father in-law; Mother in-law; Nephew; Niece; Sister in-law; Son in-law; Uncle; Grandfather (grampa) + Grandmother (gramma) = grandparents; Grandson + Granddaughter = grandchildren.



Let's read something about families? Enjoy the text available at your AVA.



Além do Google, experimente outras ferramentas disponíveis na Internet para fazer buscas. Como obra de referência, podemos citar o site WordReference.com (<http://www.wordreference.com/enpt/>). Lá você encontra várias traduções para o português. Aproveite e procure por outros sites com dicionários. Compartilhe com os colegas no fórum ou na sala de bate papo



ATIVIDADE 7 – ANÁLISE MORFOLOGIA – DERIVAÇÃO POR SUFIXAÇÃO

Um dos processos mais comuns de criação de palavras em uma determinada língua é o da derivação. Além de ser comum em ambas as línguas, ele é um importante fator para a criação de neologismos.



Derivação: processo pelo qual se originam vocábulos uns de outros, mediante a inserção ou extração de afixos (p.ex., de casa - caseiro, casebre, casario). (Houaiss)

Através dos sufixos, por exemplo, mudamos a classe gramatical da palavra e estendemos o seu sentido. Veja outros exemplos:

Use
uso

Useful, significando muito, ter: transforma substantivo em adjetivo; útil

Useless, significando sem: transforma substantivo em adjetivo; Inútil



Neologismos: emprego de palavras novas, derivadas ou formadas de outras já existentes, na mesma língua ou não.
(Houaiss)



Muitas tabelas que aqui apresentamos foram tiradas do site *English Made in Brazil*, uma excelente fonte de consulta para aprendizes de língua estrangeira e os futuros professores de Inglês. O material foi produzido por Ricardo Schütz. Dê uma olhada lá: <http://www.sk.com.br/sk.html>

Veja outros exemplos:

SUFIXO	SIGNIFICADO	TRANSFORMA	EXEMPLO
-hood	O estado de ser	Substantivo contável em incontável abstrato	Adulthood
-ship	O estado de ser	Substantivo contável em incontável abstrato	Friendship
-ness	O estado, a qualidade de	Adjetivo em substantivo abstrato	Happiness
-ity	O estado, a qualidade de, equivalente à <i>-idade</i>	Adjetivo em substantivo abstrato	Personality
-tion (-sion)	O estado, a ação, instituição, equivalente à <i>-ção</i>	Verbo em substantivo	Discussion
-er	Agente da ação	Verbo em substantivo	Lover
-able (-ible)	Ser capaz de, equivalente à <i>-ável</i> e <i>-ível</i>	Verbo em adjetivo	Comparable
-ly	Equivalente à <i>-mente</i>	Adjetivo em advérbio	Finally

Entenda

Muitas palavras que indicam profissão em inglês são parecidas com o português, apenas o sufixo é diferente: *-ist* (como em *florist*). Esse também é um sufixo de agente da ação. Veja alguns exemplos de profissões: *Tobacconist, Guitarist, Seminarist, Chemist, Scientist, Typist, Receptionist*.

Exercício 1

Faça uma busca num dicionário de inglês (monolíngue ou bilíngue) e forneça o substantivo ou adjetivo cor-

respondente (dica: normalmente essas palavras estão próximas no dicionário).

Tiredness _____.	Beauty _____.	Strength _____.
Friendly _____.	Toiletries _____.	Poverty _____.
Official _____.	Warmth _____.	Fiery _____.
Sunny _____.	Buttery _____.	Fame _____.
Dirty _____.	Hairy _____.	Orangeade _____.

Exercício 2

Relacione as palavras da coluna da esquerda com as palavras da coluna da direita:

1 Permit	()	Pronunciation
2 Please	()	Purify
3 Proud	()	Preparatory
4 Pig	(1)	Permission
5 Pure	()	Pride
6 Person	()	Pleasure
7 Play	()	Piggish
8 Pronounce	()	Personnel
9 prepare	()	playful



Atividade 8 - Avaliativa. Acesse o AVA e faça os quatro exercícios propostos. Os mesmos deverão ser enviados ao seu tutor.

ATIVIDADE 9 - CANTINHO DA GRAMÁTICA



Wh questions (Pronomes Interrogativos)

Os pronomes interrogativos em inglês são chamados *WH questions*. Veja a lista e procure pelos significados de cada um:

What (número ilimitado)	Why	Who
Where	Whose	How (+ adjetivo)

When

Which (número limitado)

As perguntas com *WH question* seguem a mesma sintaxe que verificamos antes para todos os verbos, apenas acrescentamos os pronomes antes:

- What do you do?
- Where does she live?
- When do they come?
- Why are you tired?
- How are you?
- How old are they?
- Who's that girl?
- Whose bag is this?
- Which is your name?

Exercício 1

Forneça perguntas para as respostas a seguir.

Ex: Mary has a car. → What does Mary have?

Mary tem um carro. O que Mary tem?

1. The Amazon River is very long.
2. People love Ronaldinho.
3. I write a book.
4. Cachaça comes from Brazil.
5. I don't buy a car because I don't have enough money.
6. I have to work every day.
7. She's famous because she's a great artist.
8. You spell house "H-O-U-S-E".
9. The house is hers.
10. We live in Brazil.

Exercício 2

Existe a possibilidade de combinarmos substantivos com *what* para criarmos perguntas.

What time do you start working? Faça o mesmo.

_____ is your new house? It's blue.

_____ of music do you like? I love punk-rock.

_____ of shoes do you wear? 44

_____ is it today? It's Monday.

Exercício 3

Para perguntarmos questões como: qual a altura, qual a distância, etc., usamos *how + adjetivo*. Crie questões usando as perguntas com *how* e substituindo as palavras sublinhadas.

How big How deep How far How long How many (countable)
How much (uncountable) How often How old How strong How tall

I weigh 100 kilos. How many kilos do you weigh?

1. I'm 36 years old.
2. She goes to school every day.
3. The man can lift a car.
4. They're 1,80 m tall.
5. There isn't air there.
6. We have 6 pants.
7. The lake is 80m deep.
8. The lake has a circumference of 1km.
9. My house is 20m from the lake.
10. If I walk, I reach the lake in 2 minutes.

ATIVIDADE 10 – ANÁLISE MORFOLOGIA – DERIVAÇÃO POR PREFIXAÇÃO



A prefixação também é um importante fator de derivação. Ela, porém, não muda a classe gramatical das palavras. Veja os exemplos:

Fair - *unfair* (adjective - adjective) – justo/injusto

Like - *dislike* (verb – verb) – gostar/desgostar



Retirados de English Made in Brazil.

Prefixos mais comuns da língua inglesa:

Negativos

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>un</i>	o oposto, falta de, não	unhappy
<i>non</i>	não	non-smoker
<i>in, im, il, ir</i>	o oposto, não	incorrect, impossible, illogical, irrelevant
<i>dis</i>	o oposto de, não	dislike
<i>a</i>	falta de	amoral

Reversos

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>un</i>	reverso, libertar	untie
<i>de</i>	reverso, libertar	deforestation
<i>dis</i>	reverso, falta de	disconnect

Pejorativos

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>mis</i>	de forma errada	misunderstand
<i>mal</i>	mal, ruim	malfunction
<i>pseudo</i>	falso, imitação	pseudo-scientific

Grau ou tamanho

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>arch</i>	supremo, o maior	arch-enemy
<i>super</i>	mais do que, muito especial	supernatural
<i>out</i>	fazer melhor, ultrapassar	outnumber
<i>sur</i>	em cima, acima	surname
<i>sub</i>	abaixo	submarine
<i>over</i>	excessivo, demais	overestimate
<i>under</i>	muito pouco	underpaid
<i>hyper</i>	extremo	hyperactive
<i>ultra</i>	extremo	ultrasonic
<i>mini</i>	pouco	mini-system
<i>co</i>	numa base igual, conjuntamente	coworker

Orientação e atitude

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>counter</i>	contra, em oposição a	counter-revolution
<i>anti</i>	contra	antibody
<i>pro</i>	a favor de, dar apoio a	pro-student
<i>contra</i>	oposto, contraste	contraindicate

Local

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>super</i>	acima	superscript
<i>sub</i>	abaixo	subnormal

<i>inter</i>	entre	international
<i>trans</i>	através, de um lugar a outro	transatlantic
<i>fore</i>	parte frontal, frente	forehead

Tempo e ordem

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>fore</i>	antes	forecast
<i>pre</i>	antes	pre-war
<i>post</i>	depois	post-war
<i>ex</i>	antigo	ex-husband
<i>re</i>	de novo, novamente	rebuild

Número

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>uni</i>	um	unisex
<i>mono</i>	um	monorail
<i>bi</i>	dois	bicycle
<i>di</i>	dois	dioxide
<i>tri</i>	três	triangle
<i>multi</i>	muitos	multiracial
<i>poly</i>	muitos	polisemy
<i>semi</i>	meio	semivowel
<i>demi</i>	meio	demigod
<i>hemi</i>	meio	hemisphere

Variados

PREFIXO	SIGNIFICADO	EXAMPLE
<i>auto</i>	próprio	automobile
<i>neo</i>	novo, revivido	neoclassicism
<i>pan</i>	todo, do mundo todo	pan-American
<i>proto</i>	primeiro, original	protolanguage
<i>extra</i>	de fora, além, excepcional	extralinguistic
<i>tele</i>	distante	telegram
<i>vice</i>	ajudante	vice-president



Atividade 11. Acesse o AVA e faça os exercícios propostos. Os mesmos deverão ser enviados ao seu tutor.

ATIVIDADE 12 - GRAMMAR CORNER

Articles

a hotel, a boy, a use, a wagon, a big man, a yellow rug, a white house, an apple, an honor, an orange curtain, an old lady, a universe, an umbrella.

Você deve ter notado que, geralmente, o artigo definido *a* precede palavras que começam com consoantes, enquanto o artigo definido *an* precede palavras que começam com vogais. Mas por que temos a *universe*? A regra não é exatamente em relação às letras que seguem o artigo, e sim o som. O som do *u* (iu) em *universe* é considerado como semivogal (ou semiconsoante) no inglês.



O uso do artigo indefinido no Inglês é somente para palavras no singular. Ao contrário do português, não existe *uns* e *umas*. No caso de plural, use sempre o artigo definido *the* (equivalente a *o*, *a*, *os*, *as*).

Exercise 1

Complete with the appropriate article: indefinite (a, an), definite (the).

It's not easy to live in _____ city like São Paulo. _____ traffic is horrible (and sometimes we don't have _____ alternative), _____ city is too big. If you have _____ car, you are probably stopped in _____ endless jam. It's always dark, _____ sun never shines here. There are almost no _____ parks, it's difficult to find _____ trees. I don't know why I'm still in _____ city.



ATIVIDADE 13 – ANÁLISE MORFOLÓGICA – COMPOSIÇÃO

Assim como em português (couve-flor, passatempo), existem muitas palavras compostas em inglês pelo processo de justaposição. Essas palavras, duas ou mais, podem estar juntas (*bedroom*), juntas por hífen (*dry-cleaning*) ou separadas (*driving license*). É importante destacarmos que as palavras, quando compostas, formam uma terceira significação, que pode (como guarda-chuva) ou não (como pé-de-moleque) manter uma relação semântica com as originais.



Palavras compostas: são apresentados dois radicais diferentes.

COMPOUND NOUNS	EXAMPLES
noun + noun	<i>motorcycle</i> <i>soccer field</i> <i>fire-fly</i>
noun + verb	<i>rainfall</i> <i>haircut</i> <i>car park</i>
noun + preposition	<i>hanger-on</i> <i>passer-by</i>
verb + noun	<i>washing machine</i> <i>driving license</i> <i>dinning room</i>
verb + preposition	<i>hangover</i> <i>take-off</i> <i>check-in</i>
adjective + noun	<i>greenhouse</i> <i>blackboard</i> <i>redhead</i>
adjective + verb	<i>dry-cleaning</i> <i>public speaking</i>
preposition + noun	<i>onlooker</i> <i>bystander</i> <i>underground</i>
preposition + verb	<i>outlet</i> <i>upturn</i> <i>input</i>

Exercise 1

How many words can we create here? Use your previous knowledge and/or search a dictionary.

police	man, ...
boy	friend, ...
water	tank, ...
dining	table, ...

bed

room, ...



Atenção. Os substantivos que vem antes de outros substantivos são considerados adjetivos e não flexionam (mudam de forma) em inglês.

Exercise 2

Sublinhe os substantivos compostos (substantivo + substantivo). Follow the example:

1. We buy a town plan at the corner shop. (town plan: plano da cidade = mapa)
2. I want like a return ticket to Rio, please.
3. Do you want to go to the sports center this evening? There's a good soccer match on.
4. He wears a brown shirt and a pair of blue jeans.
5. We decide to let the beverages in the hotel bar.
6. There is a small gas oven in the corner of the room.
7. There's a lovely little fruit market on Wednesdays. It's very neat.
8. He walks in, sits down, and starts reading a magazine.
9. I take the film to a photo shop, but the clerk says it is too old to develop.
10. Please do not use this machine for personal purposes. Office use only!

ATIVIDADE 14 - GRAMMAR CORNER

There to be

There to be é um verbo composto em inglês e significa *haver*. Cuidado com o uso do verbo, que sempre é no sentido de existir (não confunda com *have*, posse).

Exemplos:

There is a book on the table. (singular)

There are two books on the table. (plural)

Is there a boy at the club?

Exercise 1

Complete as frases com *there's*, *there are*, *there isn't*, *there aren't*, *is there*, *are there*.

- a. _____ a fridge in the kitchen.
- b. _____ two TVs in the bedroom?
- c. _____ a shower in the garden?
- d. _____ a sofa in the bedroom, but _____ a sofa in the living-room.
- e. _____ beautiful things in your house.

ATIVIDADE 15 – EXERCÍCIO EXTRA



Atenção. Os substantivos que vem antes de outros substantivos são considerados adjetivos e não flexionam (mudam de forma) em inglês.

We deliver the answers, give the questions. / Nós demos as respostas, faça as perguntas.

a. _____ ?

Yes, I am.

b. _____ ?

My name's Andrew.

c. _____ ?

No, he isn't. He's a doctor.

d. _____ ?

No, she isn't. She's Chistine.

e. _____ ?

It's mine.

f. _____ ?

No, I'm not. I'm Italian.

g. _____ ?

No, I don't. I live in London.

h. _____ ?

Yes, she does.

i. _____ ?

I am in a restaurant.

j. _____ ?

No, I'm not. I am at work.

ATIVIDADE 16 - NEW VOCABULARY



Clothing (Vestuário)

Belt	Costume	Handkerchief	Pyjama	Short	Suit
Blouse	Dress	Hat	Pullover	Skirt	Sweater
Boots	Earring	Jacket	Ring	Slip/Underpants	T-Shirt
Cap	Glasses	Overcoat	Shirt	Slipper	Sneakers
Coat	Gloves	Pants	Shoes	Socks	Trousers



Aprender uma língua estrangeira é sempre um processo de comparação com a sua própria língua. Às vezes, no entanto, já esquecemos um pouco daquilo que aprendemos no Ensino Fundamental ou Médio. Qualquer dúvida na seção “Cantinho da Gramática” ou ou-tras que surjam no decorrer da apostila, tente procurar as respostas nas gramáticas da Língua Portuguesa.

Pronouns (Pronomes)

Personal	Object	Reflexive	Adjective	Possessive
I	Me	Myself	My	Mine
You	You	Yourself	Your	Yours
He	Him	Himself	His	His
She	Her	Herself	Her	Hers
It	It	Itself	It	Its
We	Us	Ourselves	Our	Ours
You	You	Yourselves	Your	Yours
They	Them	Themselves	Their	Theirs

Examples:

I love Mary. – equivalente no português ao pronome pessoal do caso reto.

Mary loves me. – equivalente no português ao pronome pessoal do caso oblíquo.

I do my homework by myself – equivalente no português ao pronome reflexivo.

This is my dog. – equivalente no português ao pronome possessivo.

This dog is mine. – equivalente no português também ao pronome possessivo.



No português, tanto faz se falarmos *Esse cachorro é meu* ou *Esse é meu cachorro*. O pronome, possessivo, não muda. No inglês, por uma questão de sintaxe, quando o pronome vem antes do substantivo, ele é chamado de *adjective pronoun* (pronome adjetivo) e, quando vem depois, *possessive pronoun* (pronome possessivo). Como pudemos verificar na tabela acima, são pronomes diferentes.

ATIVIDADE 17 - EXTRA READING 2. LET'S READ SOMETHING ABOUT FASHION? ENJOY THE TEXT AVAILABLE AT YOUR AVA.



Resolução das atividades do módulo 1 no guia.



Atividade: 4	The answers can vary, according to the knowledge level of each student.
Atividade: 5 Exercício: 2	<ol style="list-style-type: none">1. You don't do the homework. Do you do the homework?2. She doesn't go to the dentist. Does she go to the dentist.3. He doesn't come to the party. Does he come to the party?4. We don't dance all night. Do we dance all night?5. It doesn't bark a lot. Does it bark a lot?6. They don't work at McDonald's. Do they work at McDon-ald's?7. I don't like to write. Do I like to write?8. I don't love you. Do I love you?
Atividade: 5 Exercício: 3	My son isn't fourteen years old. He isn't (he's not) a good student and he doesn't have many friends. We don't have a problem with him. He doesn't love clothes. He doesn't want the latest styles. We aren't (we're not) poor and I don't think it is wrong to spend a lot of Money on clothes. What is not your opinion?

<p>Atividade: 7</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>Respostas possíveis:</p> <p>Friend</p> <p>Office</p> <p>Sun</p> <p>Dirt</p> <p>Beautiful</p> <p>Toilette</p> <p>Warm</p> <p>Butter</p> <p>Hair</p> <p>Strong</p> <p>Poor</p> <p>Fire</p> <p>Famous</p> <p>Orange</p>
<p>Atividade: 7</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>Ordem: 8, 5, 9, 1, 3, 2, 4, 6, 7</p>
<p>Atividade: 9</p> <p>Exercício: 1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. How long is the Amazon River? 2. Who do people love? 3. What do you/I write? 4. Where does cachaça come from? 5. Why don't you buy a car? 6. How often/when do you have to work? 7. Why is she famous? 8. How do you spell house? 9. Whose house is this? 10. Where do you live?
<p>Atividade: 9</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>What color</p> <p>What kind</p> <p>What size</p> <p>What day</p>
<p>Atividade: 9</p> <p>Exercício: 3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. How old are you? 2. How often does she go to school? 3. How strong is the man? 4. How tall are they? 5. How much air is there? 6. How many pants do you have? 7. How deep is the lake? 8. How big is the lake? 9. How distant/far is your house from the lake? 10. How long does it take you to reach the lake?

Atividade: 12 Exercício: 1	a, the, an, the, a, an, the, -, the, the
Atividade: 13 Exercício: 1	<p>Possíveis respostas:</p> <p>Police: policeman, police officer, police station</p> <p>Boy: cowboy, playboy, boy scout</p> <p>Water: watermelon, watercolor, waterproof</p> <p>Dining: dining-table, dining-car, dining-hall</p> <p>Bed: bedside, bedtime, bedclothes</p> <p>Man: chairman, congressman, spokesman</p> <p>Friend: girlfriend, friend-making,</p> <p>Tank: fuel-tank, fish-tank, gas-tank</p> <p>Table: tablecloth, tablespoon, tableware</p> <p>Room: classroom, bathroom, courtroom</p>
Atividade: 13 Exercício: 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Town-plan 2. return ticket 3. sports-centre; soccer match 4. nenhum: as cores, nesse caso, são adjetivos 5. hotel-bar 6. gas oven 7. fruit Market 8. nenhum: somente verbos 9. photo shop 10. office use
Atividade: 14 Exercício: 1	<ol style="list-style-type: none"> a. There's b. Are there c. Is there d. There's; there isn't e. There are
Atividade: 15 Exercício:	<ol style="list-style-type: none"> a. múltiplas perguntas que usem o verbo be + you b. What's your name? c. Is he a dentist? (ou outras profissões que comecem com con-soante) d. Is she Irene? (ou qualquer outro nome feminino) e. Whose car is this? (ou qualquer outro objeto) f. Are you Brazilian? (ou qualquer outra nacionalidade, menos a citada) g. Do you live in Uberlândia (ou qualquer outra cidade, menos a citada) h. múltiplas perguntas começando com: Does she...? i. Where are you? j. Are you at home? (ou qualquer outro local, menos o citado)

Módulo 2

Conteúdos básicos do módulo 2

1. Técnicas de leitura: primeiro contato.
2. Reflexão sobre as técnicas aprendidas.
3. Exercícios de gramática.

Objetivos do módulo 2

Ao final desse estudo, esperamos que você, aluno(a), possa:

- aumentar seu vocabulário em língua inglesa;
- identificar novos itens gramaticais no texto;
- entender como os elementos que compõem o texto são importantes para a sua compreensão.



Atividade 17 – Assista as dicas do professor sobre os assuntos que serão tratados nesse módulo.

ATIVIDADE 18 – ANÁLISE MORFOLOGIA – MUDANÇA DE CLASSE GRAMATICAL



Um outro fator importante para o entendimento da morfologia inglesa é a constante mudança de classe gramatical das palavras. Embora esse fenômeno exista em português, ele é muito mais comum em inglês. O verbo *paper*, por exemplo, deriva do substantivo *paper*. É sempre importante, quando lemos, descobrir qual a classe gramatical de determinada palavra. Caso ela não se encontre na posição mais comum, como no exemplo acima, devemos extrapolar seu significado para a nova classe em que se encontra.



Assim como no português, o inglês possui dez classes de palavras.

Exercise 1

As palavras sublinhadas abaixo são substantivos, mas encontram-se na função de verbos. Procure descobrir os seus significados.

My sister parties whenever she can. _____

Let's carton the parts. _____

We Greyhounded to NYC. _____

We'll have to Ajax the sink. _____

You can envelope these letters now. _____

She googled my name last week. _____



Não só as mudanças de classe gramatical são importantes. As referências culturais são muito comuns (veja a canção *Sampa*, de Caetano Veloso) e nem sempre fáceis de serem identificadas. Se você as reconhecer, no entanto, o texto fica bem mais fácil de ser entendido.



Ouçã (acesse <https://www.youtube.com/watch?v=hTjyhydMURI>) e veja a letra (acesse <http://www.lyrics.com/lyric/1281572>) da canção *Fun for Me*, do grupo inglês Moloko.



Atividade 19. Discuta no Fórum do curso as referências culturais que você conseguiu identificar na canção do *Moloko*.

ATIVIDADE 20 – GRAMMAR CORNER



Imperative

O imperativo em inglês é semelhante ao português. Usamos para dar ordens, conselhos, instruções, advertir alguém, etc. Ele é usado somente na segunda pessoa.

Examples:

Open the door!

Don't open the door!

Exercise 1



Use the following verbs in the imperative form (positive and negative) to complete the text.

waste, tell, ask, visit, spend, finish, come, enjoy

Hello folks! Don't waste the opportunity to know our new restaurant in the neighborhood. _____ it today. The variety of dishes is big, _____ our staff to help you. _____ our wonderful recipes. _____ a lot of money in other restaurants. _____ your meal with our awesome deserts. _____ back soon. _____ everybody about the new option in this part of the town.

ATIVIDADE 21 - NEW VOCABULARY – FOOD



Breakfast	Lunch or Dinner	Drinks	Fruits
Cereals	rice	<i>A glass or bottle of:</i>	melon
Bagel	beans	red wine	watermelon
Bacon & Eggs	French fries	white wine	orange
Toast	hamburger	white wine	apple
Cup of: coffee, milk, tea	green salad	white wine	pear
Glass of: chocolate, orangeade	potato salad	whisky	pineapple
Fruits	<i>Meat/fish/chicken:</i>	beer	grapefruit
Juice	roast	juice	passion-fruit
Jam/Marmalade	boiled	mineral water	strawberry
Butter	broiled	<i>Soft drink:</i>	Desserts
<i>A piece or slice of:</i>	fried	7-UP	ice-cream
cake/pie/bread/cheese/ham		Coke	apple pie
		Pepsi	donuts
			cookies
			brownie



Atividade 21 - Extra reading 3. Let's read something about an American traditional recipe? Enjoy the text available at your AVA.



ATIVIDADE 22 – CONTEXTUALIZAÇÃO – APOIO VISUAL

Quando não podemos entender uma palavra apenas pela sua forma, através de uma análise morfológica, o passo seguinte a ser adotado é tentar entendê-la pelo contexto (palavras e sentenças ao redor da palavra difícil). Esse entendimento pode passar por fotos, gráficos ou outros recursos visuais que acompanham o texto.

Exercise 1

Match the words in *italics* with the drawings/Relacione as palavras em *italico* com as figuras.



A



B



C



D



E



F



G



H

They can play the *guitar*, the piano and the cello. _____.

The three children seat on the *coach*. _____.

There's a *fly* over there. _____.

They used the *bat* to play with the ball. _____.

Let's meet outside the *cathedral* in the plaza._____.

They used a *padlock* to protect the gate._____.

Add the flour into a *bowl*._____.

Donkeys are very common in the Northeast of Brazil._____.

Exercise 2

We have now three drawings for each word in *italics*. Match them./Relacione a palavra em *itálico* com o desenho correto.

1



2



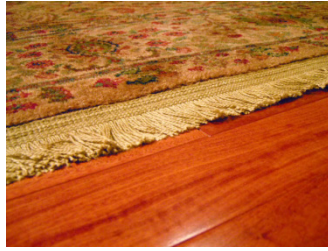
3



4



A



B



C

5



A



B



C

1. I usually go home using my *SUV*. It's better to use it in the traffic of São Paulo. _____
2. Inside my home, I don't like to wear shoes, just my *slips*. _____
3. I need to print another document, but my printer is out of *cartridges*. _____
4. Rex, my dog, loves to sleep on the *rug*. _____
5. A *haddock* with tomatoes and onions is a good suggestion for my lunch. _____



Atividade 23. Consult your Virtual Learning Environment (VLE = AVA) and do the exercise. The results must be sent to your tutor.

ATIVIDADE 24 – GRAMMAR CORNER



Present Continuous

O *present continuous* é equivalente em português aos verbos “estar + verbo no gerúndio”. Por exemplo:

I'm reading a book (Estou lendo um livro).

A ação está acontecendo agora. A construção em inglês é:

to be + verb + -ing

She's cleaning the house.

They're having dinner.

Exercise 1

Look at the drawings and say what the people are doing right now. / O que as pessoas estão fazendo? Siga o exemplo. Crie frases.

1. Simone is cooking. She wants to eat her dinner soon.

2. William _____

3. Mary and John are _____

4. Kathy is _____

5. Fernanda is _____

6. Cristiane and Waldo are _____

7. Alice is _____

8. Marie Claire isn't _____ because _____

9. Daisy and Ivan _____

10. Peter and Ernest aren't _____

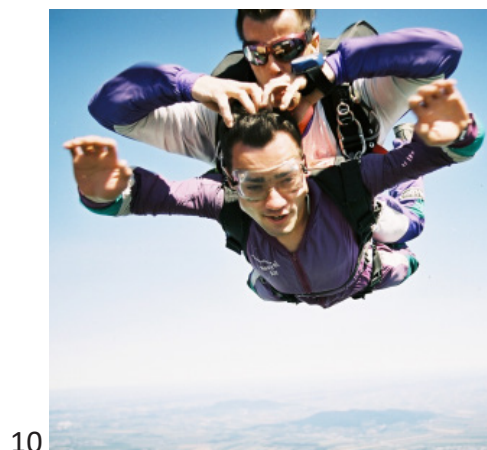
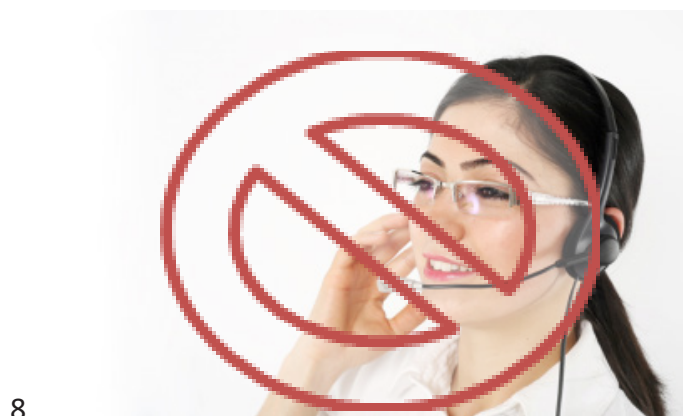
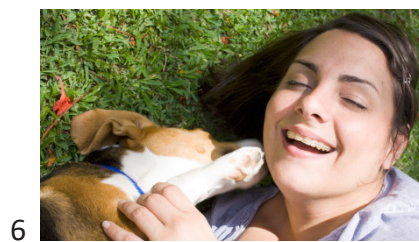
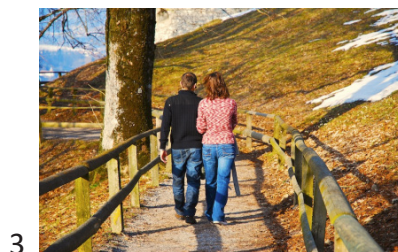
11. Carla is _____



1



2





ATIVIDADE 25 – CONTEXTUALIZAÇÃO - TÍTULO

Quando pegamos um jornal ou uma revista, nem sempre lemos todos os artigos. Vamos nos concentrar naqueles que nos interessam. Para isso, temos nossas táticas pessoais, embora nem sempre tenhamos consciência disso. O título pode ser uma dessas táticas.

O que esses títulos (tirados da seção de livros do *New York Times*) lhe lembram? Qual será o assunto desses livros?

Toward You

The London Train

Songs Of Kabir

Bullfighting

Is World War II Still 'the Good War

Paying for It

Princess Books

The Greater Journey

In the Garden of Beasts

Open City



Interessou-se? Visite a seção de livros do New York Times (<http://www.nytimes.com/pages/books/index.html>) e veja quais os títulos em destaque. Tente descobrir sobre o que eles tratam.

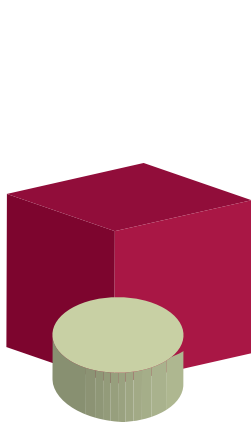


Activity 26. Use the Forum to discuss with your colleagues about book genres.

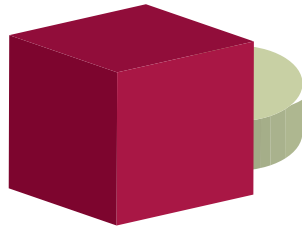


Prepositions

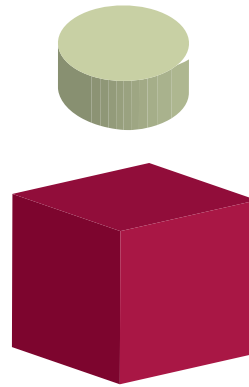
Como em qualquer outra língua, as preposições em inglês podem ser locais, temporais, etc. Veja alguns



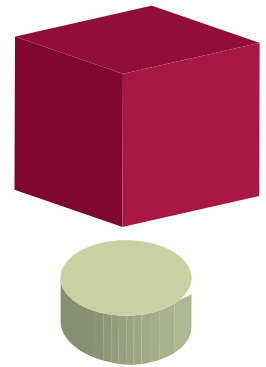
in front of



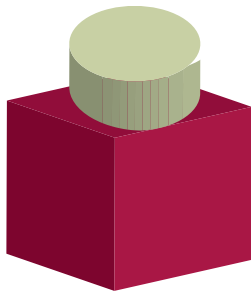
behind of



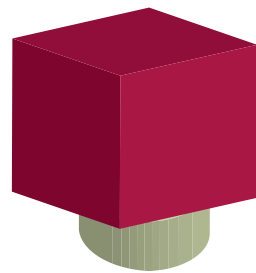
above of / over



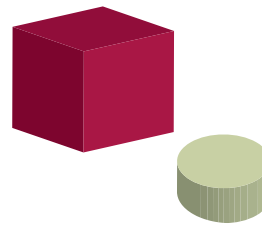
below of



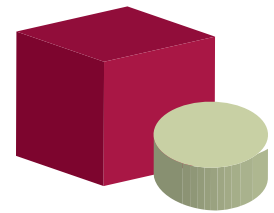
on



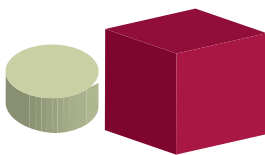
under



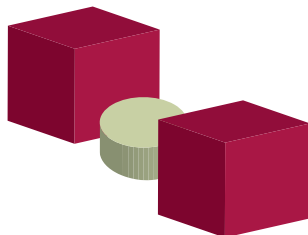
near



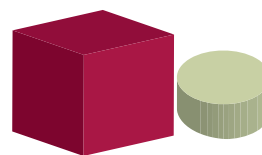
next to / beside



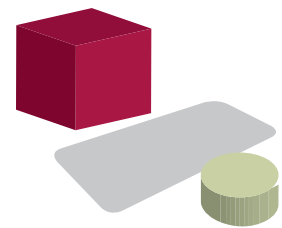
on the left



between



on the right



opposite / across the street from

exemplos.

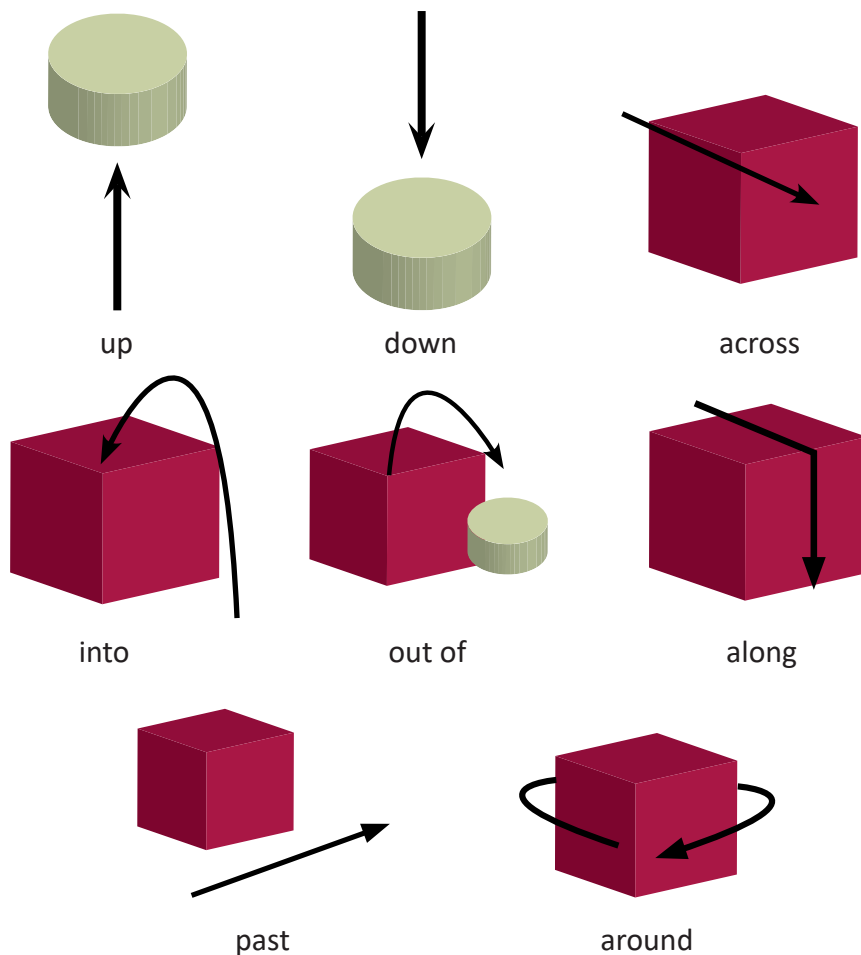
far (away) from: distante

inside: do lado de dentro

outside: do lado de fora

through: através

towards: em direção a



Time prepositions

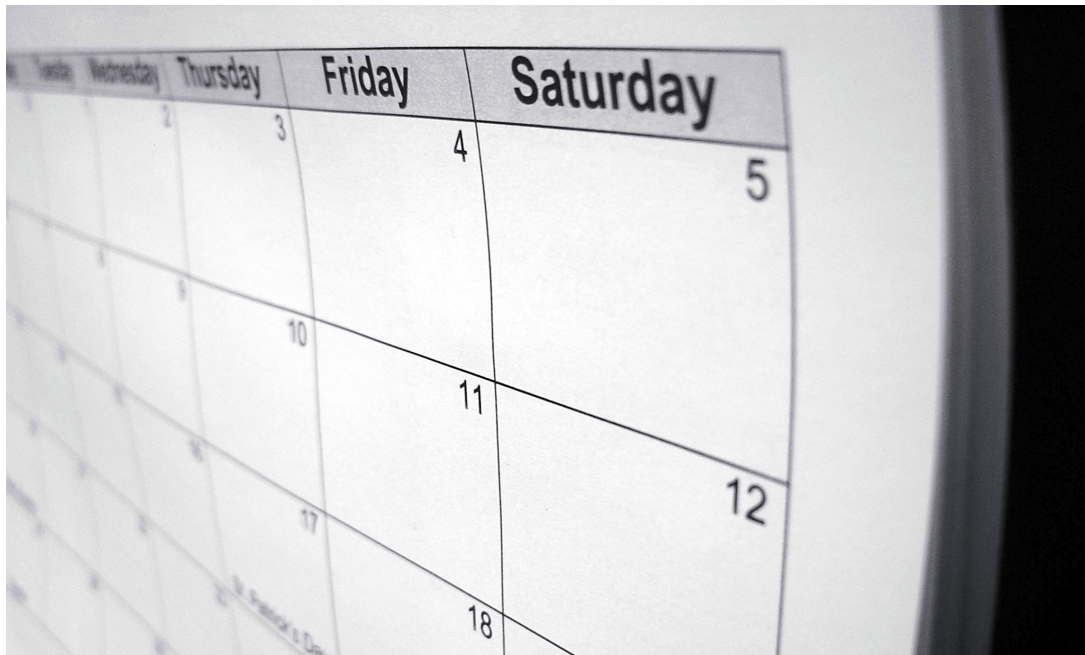
AT	IN	ON
<ul style="list-style-type: none"> • Precise time: at 10 o'clock, at noon, at 11 p.m., noon, bedtime, sunset, the moment. • Night • The weekend • Christmas, Easter (special occasions) • The same time • Present 	<ul style="list-style-type: none"> • Months, years, centuries, long periods: July, winter, 2011, the 1990's, last century, past, future. • Morning (s). • Afternoon (s) • Evening (s) 	<ul style="list-style-type: none"> • Days and dates: Sundays, 12 April, Christmas Day, my birthday, New Year's Eve, Tuesday morning

Atenção: quando você usar os advérbios *last*, *next*, *every*, *this*, não precisa usar as preposições acima: *next night*, *last evening*, *every Tuesday*, *this morning*.

Activity 28. Consult your VLE and do the exercises. The results must be sent to your tutor.



ACTIVITY 29 – NEW VOCABULARY



Days of the week

Monday

Tuesday

Wednesday

Thursday

Friday

Saturday

Sunday

Months of the year

January

February

March

April

June

July

August

September

October

November

December

Seasons

Winter

Spring

Summer

Fall (or Autumn)

Places	Directions
Block	Go in front (go straight, go ahead)
Corner	Go back
Quarter/District	Go down
Traffic Light	Go down
Town/City	Go down
County	Turn left



Atenção. Dias da semana, meses do ano e gentílicos (como Brazilian) devem começar com letra maiúscula em inglês.



Activity 29 - Extra reading 4. Do you read or listen to the weather forecast every day? Let's see some examples.



ACTIVITY 30 – CONTEXTUALIZAÇÃO - INFERÊNCIA

Inferir é o mesmo que deduzir. Quando estamos lendo algo, mesmo em português, nem sempre sabemos o significado de todas as palavras. Muito mais rápido do que tentar achar um dicionário, o ato de deduzir o significado através do contexto é uma técnica muito comum.

Exercise 1

We can try to identify the morphological class of the word from the context. Pay attention to the next exercise. Although the words mean nothing, you can try to infer the meaning from the context. Use one of the three possibilities given.

Tente inferir o significado da palavra em *itálico* (que não existe) entre as três possibilidades oferecidas.

1 – Sue is married with two *blophing* children.

a –) sleeping b –) old c –) beautiful

2 – I went to the bakery and I bought half a *spunget* of ham.

a –) type b –) kilo c –) litre

3 – I have some *plownts* planted in my front garden.

a –) flowers b –) fields c –) animals

4 – She takes a *huply* with her dog every day.

a –) walk b –) work c –) talk

5 – As soon as I buy a new book, I open it and read the *vitrex*.

a –) cover b –) book c –) introduction

6 – There are two seats free in the *judsty*, so we can have our breakfast.

a –) tree b –) lake c –) café

7 – The coffee shop was already *plotsed*.

a –) quiet b –) closed c –) expensive

8 – She was *splifing* the scene, just paying attention.

a –) looking at b –) painting c –) talking to

9 – Now in Brazil we have to wait at the *pluff* for hours and hours when we want to fly. Thanks God they have good coffee shops!

a –) station b –) airport c –) airplane

10 – The international *nuff* of the company is a very important person.

a –) director b –) politician c –) cleaner

Exercise 2

The repetition of a word in the text shows its importance. In this exercise, instead of giving the word and ask you to try to find the meaning, we give you blanks to find the word. All the blanks in the same paragraph represent the same word.

Infira a palavra que está faltando. Somente uma palavra por parágrafo.

1. _____ is a very popular sport among English people, but it is impossible to _____ in England! Some people _____ in Scotland, where there is a lot of snow in winter but most people travel to France or Switzerland, and spend two weeks to _____ in the mountains there.

2. The _____ supply of Earth is not infinite. Of course there are places with more _____ than others. For example, in Brazil, _____ is easy to find, differently from Saudi Arabia. Also the _____ quality here is very good. There are many rivers where you can drink pure _____.
3. You can divide homes into two types: with and without _____. My mother and father's house was full of them: in the living-room, in the kitchen (cookery-_____, of course), in all the bedrooms (I had 16 shelves of them), even in the toilette. There were boxes of _____ in the attic, because there was no room for them in the house. Old, new, thick, thin, _____ about love, history, geography, thrillers, novels, guide-_____, bibles, encyclopedias, _____ with yellow pages, _____ with only one cover, _____ with no covers, each a perfect jewel, never to be lost or thrown away.
4. _____ come in all shapes and sizes. There are _____ with mushrooms, with pepperoni, with mozzarella cheese. In the United States, there are more than 61,000 restaurants that sells _____. Their sales reach 30 billion dollars. People in the United States eat 3 billion _____ a year. There are _____ shops in almost every city, town, and village.

Exercise 3

Use the context to help you finding the meaning of the words. Use o contexto para ajudá-lo a encontrar o sentido da palavra em *itálico>*.

1. That show was presented in many ways: TV, film and *stage*. _____
2. I really love you. More than this, I *worship* you!!! _____
3. Next month I'm going to visit my brother and my *sister-in-law*. _____
4. You can choose between a hotel, an inn and a *guest-house*. _____
5. His house was located in a *hamlet*, so small that couldn't be called a town. _____
6. I've lost all my money and my car was broken: I was *fed-up*. _____
7. She had so beautiful *hazel* eyes. _____
8. He couldn't find the horses in the *stable*. _____



ACTIVITY 31 - GRAMMAR CORNER - ADVERBS

Como em português, os advérbios em inglês são palavras que modificam verbos ou adjetivos. A forma mais comum de construir um advérbio é acrescentar o sufixo -ly em algum adjetivo. Por exemplo: *beautiful/beautifully*. As exceções são *fast (fast)*, *hard (hard)*, *late (late)* e *good (well)*.

Exercise 1

Transform the adjectives (between brackets) into adverbs. / Transforme os adjetivos (entre parênteses) em

advérbios.

Imaginary Friends

My friends can be considered the perfect couple. They live _____ (happy) in a big house. They work _____ (hard). They never run _____ (fast) or _____ (careless). They treat their children _____ (respectful). They pay all their debts _____ (immediate). Even their dog behaves _____ (good). _____ (unfortunate) they don't exist.



ACTIVITY 32 – WORKING WITH CONNECTORS – PRONOUNS

Os conectores servem para conectar partes do texto (conjunções), evitar repetições (pronomes) e dar uma sequência lógica para as ações (advérbios), facilitando nosso entendimento.

Exercício 1

Os pronomes substituem palavras que já foram mencionadas no contexto. Identifique quem (ou o que) os pronomes sublinhados estão substituindo.



1. Mark says he can't come today.
2. Maria wears a blue and green dress. She looks excited.
3. Daisy is tired and upset, but she doesn't show it.
4. They open a beer and drink it quickly.
5. I don't like cats – they're too independent for me.
6. They want to go to the shopping center, but it's closed.
7. The corn flakes are on the shelves in the kitchen – they're behind the eggs.
8. The British Museum is in Trafalgar Square. It's open every day.
9. The nurse tells Harold he must stay in bed for a week.
10. Put the soda in the fridge – we'll open it later.
11. I read in the magazine that even before it is finished, the New Gallery needs repairs.

Exercício 2

O pronome **it** apresenta dificuldades extras. Ele normalmente se refere a objetos ou coisas, mas também

pode ser usado em expressões fixas (nesse caso ele não se relacionaria com nada).

No exercício a seguir, tente identificar a palavra **it**: ela é um pronome ou faz parte de uma expressão fixa? Se for um pronome, a que ela está se referindo?

1. The film is a great success, but I think it is boring. _____
2. Good Lord. It's 5 o'clock already! _____
3. Rome is a wonderful city, but nowadays it's a place for tourists. _____
4. It is very foggy on the river, and we are a bit frightened. _____
5. Peter looks at his watch. It says seven o'clock. _____
6. Joanna looks at the clock. It is time to go home. _____
7. It looks much older, but in fact the new theater was built last year. _____
8. I think American pronunciation is very beautiful, but some people find it difficult to understand. _____



ACTIVITY 33 - GRAMMAR CORNER – SIMPLE PAST 1

O passado do verbo *to be* apresenta dois tipos de conjugação. Veja a lista e os exemplos:

I	was	we	were
you	were	you	were
he, she, it	was	they	were

She was tired yesterday. They were at home last week. I was there last year.

Existem dois tipos conjugações para os outros verbos no passado em inglês: verbos regulares e verbos irregulares. Os verbos regulares são construídos acrescentando-se *-ed* (basicamente) ao final do verbo no infinitivo. Exemplos:

close	closed	I closed the door.
open	opened	I opened the window.
wash	washed	I washed the car
stay (vowel + y)	stayed	I stayed home.
cry (consonant + y)	cried	She cried all day long

A conjugação dos verbos irregulares deve ser memorizada (por enquanto, usaremos somente a primeira e a segunda colunas de cada verbo); veja lista a ser trabalhada no AVA.



Activity 34. Consult your VLE and do the exercises.

Atividade: 18	Parties: festejar
Exercício: 1	Carton: embalar em papelão Greyhound: andar de ônibus pela companhia Greyhound Ajax: usar o produto de limpeza Ajax Envelope: envelopar, colocar num envelope Googled: usar o Google
Atividade: 20	Visit, ask, enjoy, don't spend, finish, come, tell
Exercício: 1	
Atividade: 22	c, b, f, h, a, d, e
Exercício: 1	
Atividade: 22	1. b
Exercício: 2	2. c
	3. a
	4. b
	5. a

Atividade: 24	2. William is biking, riding a bike
Exercício: 1	3. Mary and John are taking a walk, walking, dating 4. Kathy is writing, taking notes. 5. Fernanda is sleeping. 6. Cristiane and Waldo are playing. 7. Alice is teaching. 8. Marie Claire isn't speaking on the phone, chatting, talking to someone 9. Daisy and Ivan are playing. 10. Peter and Ernest are parachuting. 11. Carla is taking a walk with her children.
Atividade: 30	1. beautiful
Exercício: 1	2. kilo 3. flowerrs 4. walk 5. introduction 6. café 7. closed 8. looking at 9. airport 10. director
Atividade: 30	1. ski
Exercício: 2	2. water 3. book 4. pizzas

Atividade: 30	1. palco
Exercício: 3	2. idolatro
	3. cunhada
	4. hospedaria
	5. pequena vila
	6. de saco cheio
	7. castanhos
	8. estábulo
Atividade: 31	Happily, hard, fast, carelessly, respectfully, immediately, well, unfortunately.
Exercício: 1	
Atividade: 32	2. Maria
Exercício: 1	3. Daisy
	4. Beer
	5. Cats
	6. Shopping Center
	7. Corn flakes
	8. British Museum
	9. Harold
	10. Soda
	11. New Gallery
Atividade: 32	1. pronome; film
Exercício: 2	2. expressão
	3. pronome; Rome
	4. expressão
	5. pronome; watch
	6. expressão
	7. pronome; the new theater
	8. pronome; American pronunciation

Módulo 3 Técnicas de Leitura – Skimming e Scanning

Conteúdos básicos do módulo 3

1. Técnicas de leitura – *Skimming* e *Scanning*
2. Reflexão sobre as técnicas aprendidas.
3. Exercícios de gramática.

Objetivos do módulo 3

Ao final desse estudo, esperamos que você, aluno(a), possa:

- aumentar seu vocabulário em língua inglesa;
- identificar novos itens gramaticais no texto;
- fazer uma leitura rápida para pegar o “espírito” do texto;
- fazer uma leitura buscando elementos específicos para responder perguntas pontuais.



Atividade 35 – Vídeo-aula, módulo 3. Assista as dicas do professor sobre os assuntos que serão tratados nesse módulo.

ACTIVITY 36 – WORKING WITH CONNECTORS – ADVERBS

Podemos usar os advérbios para organizar a sequência de um texto. Veja o exemplo a seguir:

1. First, place a plastic cup in the box.



Vending Machine

2. Then, press the button according to your choice. There are many possibilities.

3. Next, press the button “with” or “without” sugar and/or cream.

4. After, put a dollar bill in the slot.

5. Finally, open the transparent door and take your beverage.

Exercício 1

No exemplo a seguir, você vê a receita de preparo de espaguete. Em primeiro lugar, ponha as figuras em ordem, numerando-as. Em seguida relacione o número de cada figura com a instrução correspondente. Por fim, escreva os advérbios e monte a receita.



()

_____ pour a liter of water into a saucepan and add salt.



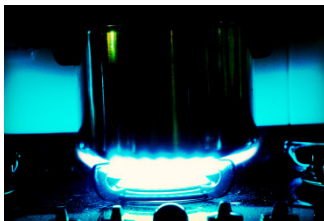
()

_____, cook for about 10 to 12 minutes.



()

_____, add about 80 gram of spaghetti per person.



()

_____, drain off the water and serve.



()

_____, put the saucepan on the gas and heat until the water boils.

Exercício 2

Complete de acordo com o exemplo. Adicione os advérbios e explique como as máquinas funcionam.



Using a computer

First turn on the power button and wait for the boot process. Then choose a program and start your work.



Using a payphone

- | | |
|-----------------|------------------|
| Dial | 1. The receiver |
| Put in | 2. The dial tone |
| Wait for | 3. The card |
| lift | 4. The number |



Using an old camera

- | | |
|---------------------|---------------------|
| Press | 1. The viewfinder |
| Look through | 2. The lens |
| Wind | 3. The button |
| Focus | 4. The film forward |



Using a photocopier

- | | |
|---------------|-------------------------------------|
| Select | 1. The cover |
| Press | 2. The paper face down on the glass |
| Lift | 3. The number of copies |
| Lay | 4. The green button |



ACTIVITY 37 – GRAMMAR CORNER – SIMPLE PAST 2

Assim como no presente, para a construção da negativa e interrogativa no passado, necessitamos de um verbo auxiliar: *did* (passado de *do*). Veja os exemplos:

She closed the door.

She didn't close the door.

Did she close the door? No, she didn't.

Exercise 1

Put the following sentences into negative and interrogative.

1. I stayed home yesterday. I didn't stay home yesterday. Did I stay home yesterday?
2. Will sang a beautiful song.
3. She traveled to Alaska.
4. The dog caught the cat.
5. They rode their bicycles yesterday.
6. He cooked a delicious meal last week.
7. We went to the theater last night.
8. I visited my friends last week.
9. My neighbor played the piano yesterday.
10. Mary wrote me postcards from Rome.

7. Mrs. Russel buys a cat () and I also watch TV when there are good films.
8. In the summer we go to our house on the lake () but we took our umbrellas.
9. I don't understand this word () so I'm going to borrow them from the library.
10. Joanna's new shoes are blue () and she decides to call it 'Moggie'.

ACTIVITY 40 – GRAMMAR CORNER 2 – SIMPLE PAST 3

1. Put the following sentences in simple past form.

I cook dinner - I cooked dinner yesterday.

- a. She works at home. _____
- b. I prefer to stay. _____
- c. We stop going. _____
- d. She stays at the hotel. _____
- e. They visit Betty. _____
- f. They finish their work. _____
- g. He asks questions. _____
- h. You need a stamp. _____
- i. I want to be early. _____
- j. We enjoy your party. _____

2. Put the following sentences in simple past form.

I see Peter - I saw Peter last night.

- a. I get a present. _____
- b. They swim very well. _____
- c. He leaves early. _____
- d. I meet Marty. _____
- e. He only thinks about her. _____
- f. She forgets my name. _____
- g. We sell our car. _____
- h. They feel very anxious. _____

i. I understand you. _____

j. They send a letter _____

ACTIVITY 41 – SKIMMING

Nem sempre lemos um artigo por inteiro. Algumas vezes, devido à escassez de tempo, lemos rapidamente só para ter uma idéia (*gist*) do que se trata e aí decidimos se vamos ler ou não aquele artigo. Esta passagem rápida pelo texto é chamada de *skimming* em inglês.



Exercise 1

We are going to read 5 paragraphs extracted from the Internet. Match them with the sub-jects. / Relacione os assuntos com os parágrafos.

Subjects/Assuntos: Geography

Politics

Media

Economy

History



O verbo *to skim* significa tirar algo de uma superfície líquida, ou passar rápido por cima de algo (“dar uma geral”).

PARAGRAPH	THEME
<p>Through wars against the French, the Portuguese slowly expanded their territory to the southeast, taking Rio de Janeiro in 1567, and to the northwest, taking São Luís in 1615. They sent military expeditions to the Amazon rainforest and conquered British and Dutch strongholds, founding villages and forts from 1669. In 1680 they reached the far south and founded Sacramento on the bank of the Rio de la Plata, in the Eastern Strip region (present-day Uruguay).</p> <p>At the end of the 17th century, sugar exports started to decline but beginning in the 1690s, the discovery of gold by explorers in the region that would later be called Minas Gerais (General Mines) in current Mato Grosso and Goiás, saved the colony from imminent collapse. From all over Brazil, as well as from Portugal, thousands of immigrants came to the mines.</p> <p>Source: Wikipedia</p>	

Brazil occupies a large area along the eastern coast of South America and includes much of the continent's interior, sharing land borders with Uruguay to the south; Argentina and Paraguay to the southwest; Bolivia and Peru to the west; Colombia to the northwest; and Venezuela, Suriname, Guyana and the French overseas department of French Guiana to the north. It shares a border with every country in South America except for Ecuador and Chile. It also encompasses a number of oceanic archipelagos, such as Fernando de Noronha, Rocas Atoll, Saint Peter and Paul Rocks, and Trindade and Martim Vaz. Its size, relief, climate, and natural resources make Brazil geographically diverse. Including its Atlantic islands, Brazil lies between latitudes 6°N and 34°S, and longitudes 28° and 74°W.

Source: Wikipedia

Dilma Rousseff is the first woman to be elected as Brazil's president. She is former chief of staff to, and favoured successor of, outgoing president Luiz Inacio Lula da Silva.

Source: BBC - Brazil

Brazil is the largest national economy in Latin America, the world's eighth largest economy at market exchange rates and the seventh largest in purchasing power parity (PPP), according to the International Monetary Fund and the World Bank. Brazil has a Mixed economy with abundant natural resources. The Brazilian economy has been predicted to become one of the five largest in the world in the decades to come, the GDP per capita following and growing. Its current GDP (PPP) per capita is \$10,200, putting Brazil in the 64th position according to World Bank data. It has large and developed agricultural, mining, manufacturing and service sectors, as well as a large labor pool.

Source: Wikipedia.

South America's biggest media market is home to thousands of radio stations and hundreds of TV channels.

Media ownership is highly concentrated. Home-grown conglomerates such as Globo, Brazil's most-successful broadcaster, dominate the market and run TV and radio networks, newspapers and pay-TV operations.

Source: BBC - Brazil

Exercise 2

You are going to read an article in your VLE. Before you read it, look at the ten words below and try to discover the text's gist.

downloads	peas	instrumentalist	single	The E.N.D.
Billboard	group	Boom-boom-pow	album	Hip-hop



Activity 42. Consult your VLE and do the exercises. The results must be sent to your tutor.

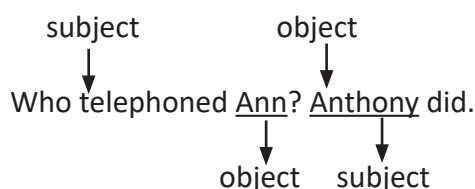


ACTIVITY 43 – GRAMMAR CORNER – QUESTIONS WITHOUT AUXILIARY VERBS

Questions without auxiliary verb.

Object and Subject in the question

Did Ann telephone Anthony? Yes, she did.



Turn the following sentences into interrogative; follow the example.

Someone telephoned Ann - Who telephoned Ann?

- | | |
|--|---|
| a. The steam engine was invented last century. | f. Somebody gave this key. |
| b. Something terrible happened last night. | g. Somebody saw Julia went into the room. |
| c. Everybody wanted something to eat. | h. The house was cleaned. |
| d. Someone lived in that house. | i. Somebody had got my pen. |
| e. Something fell on the floor. | j. Somebody knew the answer. |



ACTIVITY 44 – SCANNING

Algumas vezes estamos atrás de informações específicas no texto. Nesse caso, procuramos diretamente o que queremos, não havendo necessidade de ler o todo para conseguir tais informações. Essa técnica é denominada *scanning*, em inglês.

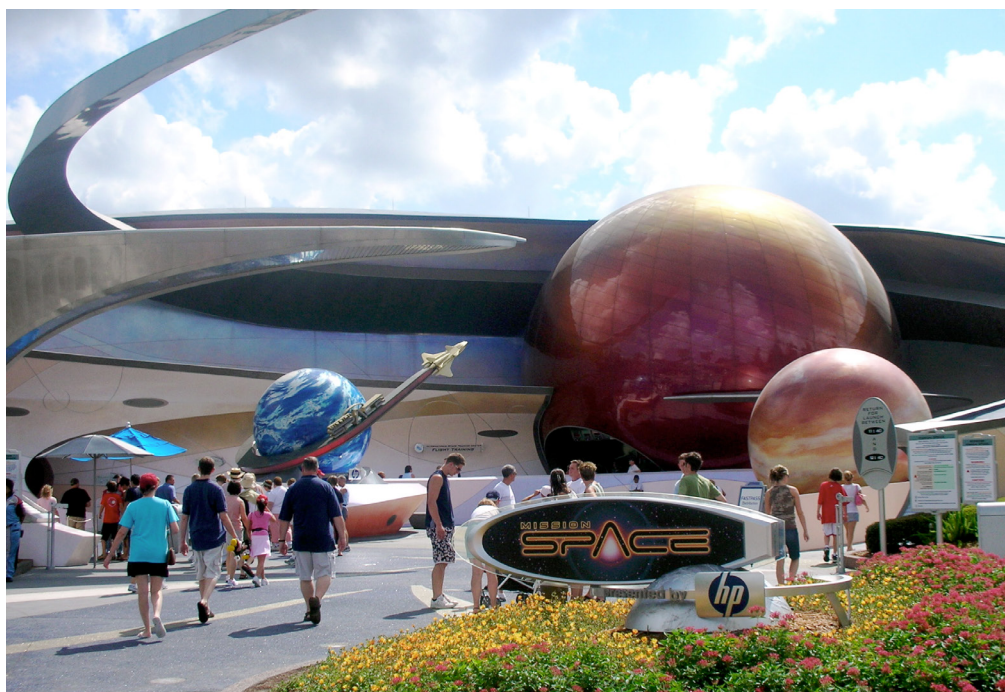


O verbo *to scan*, em inglês, significa fazer uma passagem rápida por um texto, procuran-do por informações importantes ou interessantes.

Exercise 1

Answer the questions according to the text.

- O que você fará no *Mission: Space*?
- Que tipos de papéis você pode assumir na missão?
- Como o veículo especial é composto?
- Que tipos de referências a atração faz às missões espaciais, verdadeiras ou inventadas?
- O que você pode fazer na atração anexa, o *Advanced Training Lab*?



Fonte: Site Disney.

Mission: SPACE

Mission: SPACE is meant to simulate astronaut training for the first manned mission to Mars aboard the fictional X-2 Deep Space Shuttle in 2036, the seventy-fifth anniversary of Yuri Gagarin becoming the first man in space. (The year 2036 can be deduced from plaques in the attraction's queue celebrating 75 years of human spaceflight, including two faux milestones in the future.) Riders are "trainees" at the fictional International Space Training Center (ISTC), where they are arranged into crews of four before watching an introductory video featuring actor Gary Sinise, who starred in the space drama, *Apollo 13*.

Before boarding the simulators, each rider is assigned an on-board role (navigator, pilot, commander or engineer) and given two tasks to perform during the mission (pressing a specific button when told). For example, one of the commander's buttons initiates the rocket's first-stage separation, and the other activates manual flight control. The spacecraft's on-board self-automated pilot will perform each task if the rider does not respond to his or her prompt from Mission Control or if there is no one to perform the task. Also featured are various labeled buttons and switches which the rider may play with but do nothing; they are only there to add to the realism aspect of the ride.

The mission includes liftoff from the ISTC, a slingshot around the moon for a gravity-assisted boost, a brief period of simulated hypersleep (to pass the lengthy time required to reach Mars) and a descent for landing on the Martian surface. As a training exercise, the mission contains several unexpected situations that add to the drama.

The futuristic X-2 vehicle is a three-stage rocket which is said to use several technologies in development today, including aerospike engines, solid hydrogen fuel, an aerobrake and carbon nanotubes.

The attraction queue contains several items and commemorative plaques from past, present and fictional future space missions. Among the items on display are props from the 2000 film *Mission to Mars*, including the rotating "gravity wheel" from the predecessor X-1 spacecraft, a model of which hangs from the ceiling, and a replica of a NASA moon rover from the Apollo program.

Upon conclusion of the training exercise, guests are invited to participate in activities at the **Advanced Training Lab**, a post-show area containing a group game called *Mission: SPACE Race* in which players perform tasks as Mission Control technicians aiding two X-2 spacecraft racing to return to Earth; a space-themed play area for toddlers; a single-person, arcade-style game in which an astronaut explores Mars on foot; and a kiosk where brief video postcards can be created and sent via e-mail.

Source: Wikipedia.

Exercise 2

Answer the questions according to the text.

- a. Que tipo de textos Agatha Christie escreveu?
- b. Cite dois de seus personagens mais marcantes.
- c. Qual o único autor que vendeu mais que Agatha Christie?
- d. Agatha foi mais traduzida do que Walt Disney?
- e. Quanto tempo durou a temporada de *Mousetrap*?
- f. Quantos prêmios a autora ganhou em 1955?
- g. Cite três de suas obras que foram filmadas.
- h. Onde ela trabalhou durante a Segunda Guerra Mundial? De que forma isso marcou o seu trabalho?
- i. Qual era a profissão do primeiro marido de Agatha?
- j. Quando foi publicado o seu primeiro trabalho?



Agatha Christie (15 September 1890 – 12 January 1976), was a British crime writer of novels, short stories, and plays. She also wrote romances under the name **Mary Westmacott**, but she is best remembered for her 80 detective novels—especially those featuring Hercule Poirot and Miss Jane Marple—and her successful West End theatre plays.

According to the *Guinness Book of World Records*, Christie is the best-selling writer of books of all time and, with William Shakespeare, the best-selling author of any kind. She has sold roughly four billion copies of her novels. According to Index Translationum, Christie is the most translated individual author, with only the collective corporate works of Walt Disney Productions surpassing her. Her

books have been translated into at least 103 languages.

Christie's stage play *The Mousetrap* holds the record for the longest initial run: it opened at the Ambassadors Theatre in London on 25 November 1952 and as of 2011 is still running after more than 23,000 performances. In 1955, Christie was the first recipient of the Mystery Writers of America's highest honour, the Grand Master Award, and in the same year *Witness for the Prosecution* was given an Edgar Award by the MWA for Best Play. Most of her books and short stories have been filmed, some many times over (*Murder on the Orient Express*, *Death on the Nile* and *4.50 From Paddington* for instance), and many have been adapted for television, radio, video games and comics.

During the First World War, she worked at a hospital as a nurse; she liked the profession, calling it "one of the most rewarding professions that anyone can follow". She later worked at a hospital pharmacy, a job that influenced her work, as many of the murders in her books are carried out with poison.

Despite a turbulent courtship, on Christmas Eve 1914 Agatha married Archibald Christie, an aviator in the Royal Flying Corps. The couple had one daughter, Rosalind Hicks. They divorced in 1928, two years after Christie discovered her husband was having an affair.

Her first novel, *The Mysterious Affair at Styles*, came out in 1920. During her marriage to Christie, Agatha published six novels, a collection of short stories, and a number of short stories in magazines.

Source: Wikipedia



Activity 45. Consult your VLE and do the exercises. The results must be sent to your tutor.



ACTIVITY 46 – NEW VOCABULARY – ORDINAL NUMBERS

1st, 2nd, 3rd, 4th

Faça uma busca na Internet sobre números ordinais e cardinais em inglês. Depois, responda aos exercícios.

1. Write the following ordinal numbers.

1st - first

a. 4th _____

b. 31st _____

c. 15th _____

d. 26th _____

e. 2nd _____

f. 17th _____

g. 87th _____

h. 3rd _____

i. 48th _____

2. Write the following cardinal numbers.

459 - four hundred fifty-nine

a. 321,012 _____

b. 39 _____

c. 55,876 _____

d. 522,689 _____

e. 18,772 _____

f. 363,890 _____

g. 03 _____

h. 102,150 _____

i. 603,912 _____



Activity 46. Extra reading 5 - Let's read something about math? Enjoy the academic text available at your AVA.

ACTIVITY 47 – GRAMMAR CORNER – PAST CONTINUOUS



Usamos o *past continuous* para falar de algo que estávamos fazendo em um momento particular no passado. A construção do *past continuous* é:

was/were + verb + -ing

She was cleaning the house when the phone rang.

I had a car accident while I was walking on the street.

Exercise 1

Use the following verbs in past continuous tense to fill in the blanks.

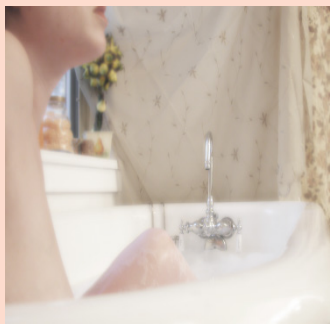




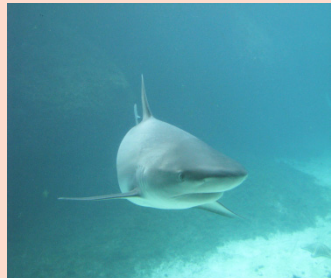
cook, listen, watch, dream, sleep, repair

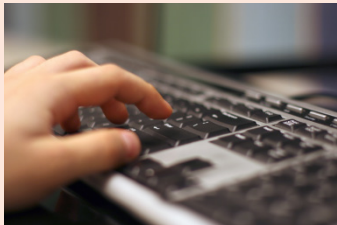




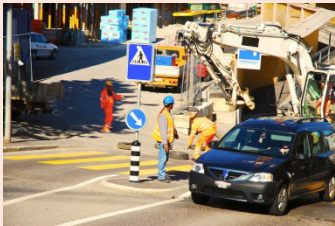
A Tsunami happened near my town last week. It was horrible, a lot of people died. I don't remember the facts clearly, but this is what happened:

- a. I was watching TV when a strange sound started.
- b. At the same time, my mother _____ our dinner.
- c. My sister was at her room, _____ about a TV star.
- d. My father _____ the car, that broke yesterday.
- e. My brother _____ to music, Lady Gaga, I guess.
- f. Our dog _____ next to the sofa.

Exercise 2

People were doing something when something else happened. Use the help below to fill in the blanks.

Josie			Josie was having a bath when the telephone rang.
The children			
Joseph			

Michelle			
The cat			
The workers			

Exercise 3

Ask the questions and answer them according to the last exercise.

Ex.

What was Josie doing when the telephone rang? She was having a bath.

ACTIVITY 48 – SCANNING 2



Exercise 1

Escolha o melhor restaurante de acordo com os perfis abaixo.

1. Mary e William Bixby (22 e 25 anos) estão casados há dois anos. Eles vão celebrar seu aniversário de casamento na sexta, 1o de julho, e gostariam que você recomendasse um restaurante romântico com boa comida. Eles não gostam de comida indiana e, como esta é uma ocasião especial, eles podem gastar bastante.

2. Dave Bock (20 anos) é um estudante na Faculdade de Artes de Metropolis. Ele mora a dez minutos de Metropolis e tem aulas das 9 às 5, diariamente, de segunda à sexta. Está procurando um restaurante barato para almoçar.
3. Sr. e Sra. Smith (os dois com 30 anos) tiveram, recentemente, férias maravilhosas na França e apreciaram muito a culinária francesa. Procuram por um restaurante aonde possam ir com os amigos e experimentar comida francesa.
4. Denny Moore (15 anos) e seus amigos vão sempre direto do trabalho para o cinema às sextas. Eles gostariam de achar um restaurante em que possam comprar comida para levar para casa depois das sessões de cinema.
5. Bella Horst (54 anos) é um empresário de Moscou. Ele está vindo à Metropolis na próxima quinta para discutir a possibilidade de um acordo comercial com uma companhia local. Você tem que levá-lo para almoçar depois da reunião. Ele gostaria de experimentar a típica comida inglesa.

Metropolis Restaurants

CHURCHE'S

36 Church Street

Tel: 8963-2154

A wide-ranging English menu, including beef braised with beer, Lancashire hotpot, Melton Mowbray pie, and cucumber and Stilton mousse. Most dishes are served with a baked potato and side salad, and to follow there is an assortment of English puddings, including spotted dick with custard. Crowded at weekends, but good value on weekdays.

Average meal for 2 — £ 28.00, wine from £10.00

Closed on Tuesdays

BELISSIMA

87 Obelisk Rd.

Tel: 8469-8745

One of the most recent Italian restaurants to spring up in this part of town, Belissima offers Italian cooking at its best. Try the seafood spaghetti or the salmon risotto, followed by the spezzatino di vitello with mushrooms. The zabaglione is superb. Booking is essential — prices above average, but worth it

Average meal for 2 — £38.00, wine from £8.00

Closed on Tuesdays

MUMBAI PLACE

254 Oberon Street

Tel: 8832-9634

Indian food at its best — and the prices are very reasonable. There is a wide range of curries, from a fairly mild Kashmiri rogan josh to a fiery pork vindaloo. Also specializes in vegetarian cooking — try their onion or aubergine bhajees.

Average meal for 2 — £18.00, wine £5-7.00

Closed on Mondays

GOLDEN DRAGON CHINESE

36 Korean Street

Tel: 8989-6363

This restaurant, with its typical oriental decor and excellent set-vice, provides an ideal setting for a romantic candle-lit evening for two. The menu highlights such specialties as won ton soup, spinach and bean-curd soup and duck with Chinese mushrooms. Seating for only 25, and it is popular, so be sure to book at least 24 hours in advance.

Average meal for 2 — (20.00, wine £6.00

Closed on Fridays

PEACOCK HOTEL

The Parade, Northwick Rd. Tel: 554-6129

A choice of venues here: the newly decorated Cocktail Bar is an ideal place to start your evening, providing an exotic variety of cocktails to suit all tastes (and pockets). The Fontana Restaurant on the first floor provides a standard menu of prawn cocktail, steak and salad, with ice-cream or apple pie to follow. Good value if slightly monotonous.

And in the Lounge Bar you can relax over a cup of coffee and an after dinner drink liqueurs.

Fixed price menu for 1 in the Fontana — £10.50

Wine —£7.00

Restaurant only closed on Mondays

THE GRAND

Redham Road Tel: 101-8876

Very much in the French tradition, the dining-room at the Grand caters for those with a little more money to spend. The handsome, courteous waiters are all French and serve an excellent variety of carefully prepared and served dishes, ranging from a soupe a l'oignon or escargots to coq au vin or filet au poivre vert. (Special lunch-time menu available on request.)

Average meal for 2 — £30.00, wine —L7-10.00

WONDER BURGER

Place Mall

Tel: 6598-9862

A popular hamburger bar with a sit-down restaurant and also take-away facilities. Ideal for a snack after an evening out. Try their hamburgers with one of the interesting fillings available —tandoori tomato or blue cheese and chives to mention only two.

Standard burger with cheese —£1.75

Closed on Mondays

THE CAFÉ

963 Cornell Street

Tel: 8597-8596

This self-service restaurant provides both hot and cold meals. The menu changes every day and includes salads, soups, quiches and pies. A good range of sweets, from a delicious fruit salad to home-made apple pie and custard or chocolate mousse. Recommended for students and those on a strict budget.

Average meal for 1 —(2.50

Closed on Sat. evening and Sunday

Exercise 2

a. Imagine que você chegou à Inglaterra e decidiu visitar a Escócia. Que informações você espera encontrar no texto abaixo?



b. Leia agora o texto por 10 segundos. Quantas dessas informações realmente são mostradas?

(Scottish Gaelic: Alba) is a country in north-western Europe. Sharing a 60 mile (96 km) long land border with England to the south, and separated from Northern Ireland by the North Channel of the Irish Sea, Scotland is surrounded by the bracing waters of the North Sea to the east, and the North Atlantic Ocean to the west and north. The capital is Edinburgh; the largest city is Glasgow. It is the most administratively independent of the four home nations of the United Kingdom, having retained its own legal, religious and educational

institutions when it acceded to the Union in 1707, and since 1999, has had its own separately elected devolved government which deals with exclusively Scottish affairs.

Apart from these and several other cities, the popular image of Scotland for most travellers, of course, centres on the "Highlands and Islands" - a wonderfully diverse land, Scotland has much to offer virtually any traveller.



Understand

A person from Scotland is called a **Scot**, or described as **Scottish**. The word "Scotch" applies only to **things** - for example, whisky, Scotch eggs, Scotch beef and Scotch Corner (a road junction leading to Scotland). Do not refer to Scotland as England, or to Scottish as English - it is **very likely** to cause serious offense! Further, do not refer to Britain or the United Kingdom as England. England, as is the case with Scotland, forms only a part of Britain and the United Kingdom. In fact, England does not legally exist in its own right.

History

Scotland has a rich cultural history much of which is preserved in historic buildings throughout the country. Prehistoric settlements can be traced back to 9600 BC, as well as the famous standing stones in Lewis and Orkney. The Romans, fronted by Julius Caesar in 55 BC, made initial incursions but finally invaded Britain in 43AD, moving into the southern half of Scotland, but not occupying the country due to the fierce resistance efforts of the native Caledonian tribes. Today, Hadrian's Wall to the south of the Scottish-English border is perceived by some as one of the most famous Roman remains in the world, arguably on a par with the 8-foot-arch on Naxos.



Highlands

After the withdrawal of the machinery of the Roman Empire around AD 411, the so-called Dark Ages followed. However, since the Roman occupation affected mostly just the south of the island of Britain, Scotland was unaffected as it had been even at the great battle at Mons Graupius. Because the grip of Roman hegemony had now loosened, all sorts of invaders now saw the island as open season. So the Angles arrived on

the east coast around North Berwick. It has to be said that the natives here fared rather better than their southern counterparts did at the hands of the Saxons, who, for example, sacked the Isle of Wight, such that not a native male Briton was left alive.



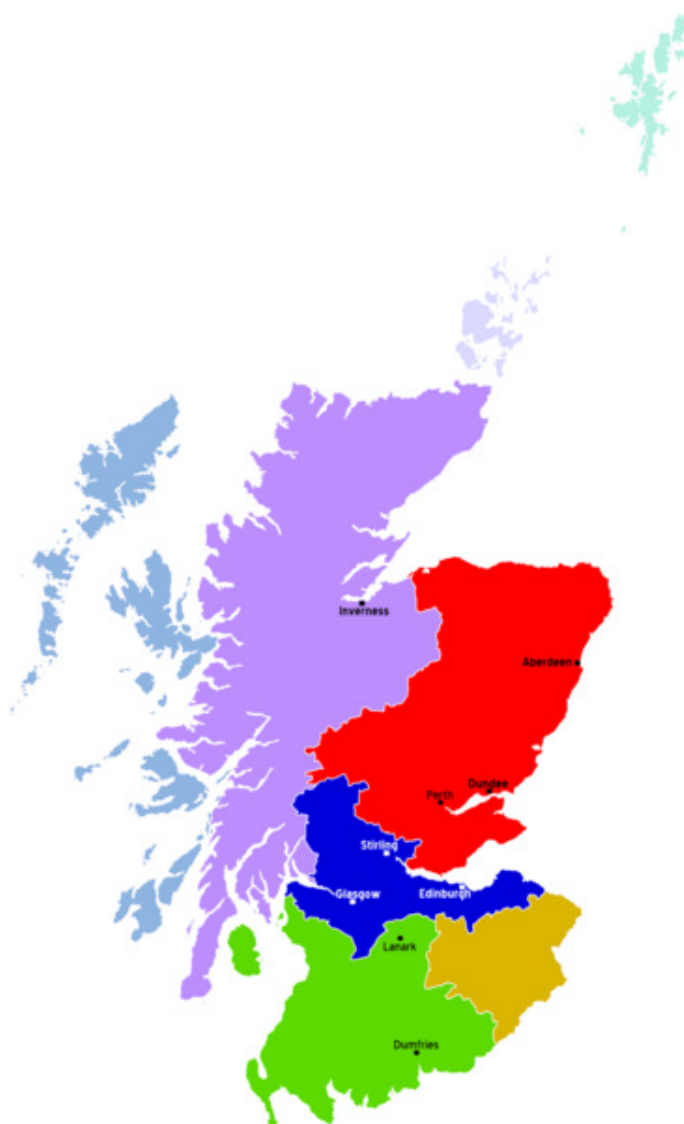
The Wallace Monument commemorates William Wallace, the 13th-century Scottish hero.

The early history of the new nation is marked with many conflicts with the English, and also the Vikings who invaded the north of Scotland. Today the Shetland Islands retain a strong Viking cultural identity. Wars with the English would dominate Scottish history for hundreds of years until the Union of the Crowns in 1603, when the Scottish King, James VI, inherited the English throne after the death of Queen Elizabeth I. In 1707, the Parliaments of Scotland and England were united, creating Great Britain.

From the 18th century, the Scottish enlightenment saw vast industrial expansion, and the rise of the city of Glasgow as a major trading port and eventually "Second City" of the British Empire. Universities flourished, and many of the great inventions of the world including television, the telephone and penicillin were invented by Scots. 20th century Scotland saw increasing calls for autonomy from London, and a Scottish Parliament was again established in Edinburgh. Recent calls for full independence are gaining ground among the younger population.

Scotland's history and geography is reflected in the wide range of visitor attractions available, from castles and cathedrals, to stunning countryside, and more modern attractions showcasing Scottish cultural achievements.

Borders	The eastern two-thirds of the districts north of the border with England, dotted with ruined abbeys and battlefields.
South West	Home of Rabbe Burns and the Solway Coast ("Scotland's Riviera").
Central Belt	Scotland's most urbanised region around and between the cities of Glasgow and Edinburgh.
Highlands	Scotland's spectacular, mountainous north-west, encompassing the Great Glen and Loch Ness and John o'Groats.
North East Scotland	The centre of two of Scotland's most important industries, oil and whisky, with the Grampian mountains at its heart.
Hebrides	The many islands off the north-west Scottish coast.
Shetland Islands	North of the Orkney Islands.



Source: Wikipedia, Wikitravel.



Já trabalhamos com várias técnicas de leitura durante nosso percurso. Você se lembra quais? Seria capaz de dizer do que tratam sem olhar no guia? Se você tem boa memória, ótimo! Se você não tem, como o autor deste guia, faça uma revisão.

Exercise 3

Você agora é o professor e vai preparar seus alunos iniciantes para um exercício sobre a língua inglesa usando o texto acima. Pense a respeito:

- Quais técnicas você apresentaria aos seus alunos usando o texto?
- Proponha um exercício para cada técnica.



Atividade 49. Discuta com seus colegas, através do fórum especializado, como você montaria esses exercícios.

Activity 50. Consult your VLE and do the exercises. The results must be sent to your tutor.



ACTIVITY 51 – GRAMMAR CORNER – QUANTIFIERS

Os quantificadores se apresentam nas seguintes tabelas:

Muito

<i>a lot of/lots of</i>	<i>much</i>	<i>many</i>
plural ou singular, substantivos contáveis ou incontáveis	substantivos incontáveis	substantivos contáveis

Intensificadores: so (sentido positivo), too (sentido negativo)

Pouco

Substantivos Contáveis	Substantivos Incontáveis
<i>(a) few</i>	<i>(a) little</i>

Suficiente

enough



Substantivos contáveis são aqueles que podem ser medidos (como quilo de açúcar, quilômetro, reais) e usados no plural, enquanto os incontáveis são aqueles que não podem ser medidos (amor, açúcar, dinheiro).

Quando você usa (a) antes de *few* e *little*, o sentido se ameniza.

Examples:

How much sugar do you need? Not much.

How many teachers are there? Oh, there are many/a lot.

She has a lot of things to do.

I love you so much.

The traffic of São Paulo is too crazy.

There are a few people over there.

I'm a little tired.

The time isn't good enough.

Exercise 1

Choose the correct possibility.

- Mary is *little/a little/a few* unhappy these days.
- There were *a few/a little/few/little* inhabitants in the town, so all the supermarkets closed.
- I bought some cookies and *few/a few/little/a little* bottles of soda.
- In the market, they have a lot of vegetables but *few/a few/little/a little* fresh ones.
- "Are you happy?" "Yes, *few/a few/little/a little*."

Exercise 2

Complete with *much*, *many* or *a lot of*.

- I don't have much sadness because I have _____ friends.
- I don't have _____ time to relax.

- c. I won _____ prizes in competitions.
- d. How _____ pets do you have?
- e. How _____ do you earn?
- f. How _____ food do you need?
- g. How _____ beautiful cars does she have?

<p>Atividade: 36</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>Ordem das figuras: 1, 2, 3, 4, 5</p> <p>Ordem das sentenças: 1, 5, 3, 2, 4</p> <p>Possíveis advérbios: first, the, next, after, finally (a ordem dos três advérbios do meio pode variar)</p>
<p>Atividade: 36</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>Payphone: first lift the receiver and wait for the dial tone. Then put in the card and dial the number.</p> <p>Camera: first look through the viewfinder and focus the lens. Then press the button and wind the film forward.</p> <p>Photocopier: first lift the cover and lay the paper face down on the glass. Then select the number of copies and press the green button.</p>
<p>Atividade: 37</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>2. Will didn't sing a beautiful song. Did Will sing a beautiful song?</p> <p>3. She didn't travel to Alaska. Did she travel to Alaska?</p> <p>4. The dog didn't catch the cat. Did the dog catch the cat?</p> <p>5. They didn't ride their bicycles yesterday. Did they ride their bicycles yesterday?</p> <p>6. He didn't cook a delicious meal last week. Did he cook a delicious meal last week?</p> <p>7. We didn't go to the theater last night. Did we go to the theater last night?</p> <p>8. I didn't visit my friends last week. Did I/you visit my/your friends last week?</p> <p>9. My neighbor didn't play the piano yesterday. Did my neighbor play the piano yesterday?</p> <p>10. Mary didn't write me postcards from Rome. Did Mary write me postcards from Rome?</p>
<p>Atividade: 37</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>Crie sua própria estória para cada quadrinho. Se tiver dúvidas, entre em contato com os tutores.</p>

Atividade: 39 Exercício: 1	Ordem: 6, 9, 1, 8, 10, 2, 3, 5, 4, 7
Atividade: 40 Exercício: 1	a. She worked at home yesterday. b. I preferred to stay yesterday. c. We stopped going yesterday. d. She stayed at the hotel yesterday. e. They visited Betty yesterday. f. They finished their work yesterday. g. He asked questions yesterday. h. You needed a stamp yesterday. i. I wanted to be early yesterday. j. We enjoyed our party yesterday.
Atividade: 40 Exercício: 2	Parágrafo 1: history Parágrafo 2: geography Parágrafo 3: politics Parágrafo 4: economy Parágrafo 5: media
Atividade: 43 Exercício	a. Who invented the steam engine last century? b. What happened last night? c. Who wanted something to eat? d. Who lived in the house? e. What fell on the floor? f. Who gave this key? g. Who say Julia went in the room? h. What was cleaned? i. Who had got your pen? j. Who knew the answer?

<p>Atividade: 44</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>a. Uma simulação de astronauta.</p> <p>b. Navegador, piloto, comandante ou engenheiro</p> <p>c. Foguete de três estágios, com motores aerospike, combustível de hidrogênio, freio aéreo e nanotubos de carbono.</p> <p>d. Filme “Missão a Marte” (2000), a roda de gravidade da nave antecessora X-1 e uma réplica do jipe lunar usado no programa Apollo da NASA.</p> <p>e. Você pratica atividades como técnico de Controle da Missão, ajudando duas espaçonaves X-2 a voltar à Terra.</p>
<p>Atividade: 44</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>a. Novelas, contos e peças de teatro sobre crimes.</p> <p>b. Hercule Poirot e Miss Jane Marple</p> <p>c. William Shakespeare</p> <p>d. Não, mas considera-se os trabalhos coletivos criados pela firma de Disney.</p> <p>e. A peça está sendo encenada desde 1952.</p> <p>f. O Grand Master Award pelo Mystery Writers of America e um Edgar Award pelo MWA.</p> <p>g. Assassinato no Orient Express, Morte no Nilo e 4,5 de Paddington.</p> <p>h. Num hospital, como enfermeira. Ela aprendeu muito sobre venenos.</p> <p>i. Aviador.</p> <p>j. Em 1920.</p>
<p>Atividade: 46</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>a. Fourth</p> <p>b. Thirty-first</p> <p>c. Fifteenth</p> <p>d. Twenty-sixth</p> <p>e. Second</p> <p>f. Seventeenth</p> <p>g. Eighty-seventh</p> <p>h. Third</p> <p>i. Forty-eighth</p>

<p>Atividade: 46</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>a. Three hundred twenty-one thousand and twelve</p> <p>b. Thirty-nine</p> <p>c. Fifty-five thousand eight hundred seventy-six</p> <p>d. Five hundred twenty-two thousand six hundred eighty-nine</p> <p>e. Eighteen thousand seven hundred seventy-two</p> <p>f. Three hundred sixty-three thousand eight hundred ninety</p> <p>g. Three</p> <p>h. Hundred two thousand hundred fifty</p> <p>i. Six hundred and three thousand nine hundred twelve</p>
<p>Atividade: 47</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>a. Was cooking</p> <p>b. Watching</p> <p>c. Was repairing</p> <p>d. Was listening</p> <p>e. Was dreaming</p>
<p>Atividade: 47</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>Respostas possíveis:</p> <p>The children were playing soccer when a storm started.</p> <p>Joseph was diving when he saw a shark.</p> <p>Michelle was typing when someone rang the bell.</p> <p>The cat was playing when the dogs appeared.</p> <p>The workers finished the repair when the car was passing by.</p>
<p>Atividade: 47</p> <p>Exercício: 3</p>	<p>Continuando as sentenças do exercício anterior:</p> <p>What were the children doing when a storm started? They were playing soccer.</p> <p>What was Joseph doing when he saw a shark? He was diving.</p> <p>What was Michelle doing when someone rang the bell? She was typing.</p> <p>What was the cat doing when the dogs appeared? It was playing.</p> <p>What happened to the car when the workers finished the repair? It was passing by.</p>

Módulo 4 - Interpretação de Textos

Conteúdos básicos do módulo 4

1. Consolidação das técnicas de leitura.
2. Exercícios de gramática.
3. Reflexão sobre as técnicas aprendidas.
4. Formulação de exercícios.

Objetivos do módulo 4

Ao final desse estudo, esperamos que você, aluno(a), possa:

- aumentar seu vocabulário em língua inglesa;
- ler um texto aplicando todas as técnicas de leitura que você já trabalhou;
- refletir como essas técnicas podem ser empregadas para ajudá-lo na compreensão;
- criar os seus próprios exercícios envolvendo técnicas de leitura, usando o material do livro como ponto de partida.



Atividade 52 – Vídeo-aula, módulo 4. Assista as dicas do professor sobre os assuntos que serão tratados nesse módulo.

ACTIVITY 53 – SKIMMING AND SCANNING



Exercise 1

Antes de ler o texto abaixo, responda a estas duas perguntas.

- a) A respeito do que os franceses são famosos?
- b) Você já comeu comida francesa? O que você achou dela?

Exercise 2

Veja o título

Nouvelle Cuisine

Usando a técnica dos cognatos, você consegue identificar a ideia do título?

Sobre o que este artigo vai tratar?

Exercise 3

Veja a primeira e última sentenças:

...is an approach to cooking and food presentation used in French cuisine.

...although much of the lighter presentations and new techniques remained.

Qual das seguintes frases você acha que melhor resume o conteúdo do artigo?

- a. As apresentações sobre comida no PowerPoint estão com novas técnicas.
- b. Uma abordagem de apresentações desenvolvidas pelos franceses está fazendo sucesso.
- c. O histórico da nova cozinha francesa.

Exercise 4

Antes de ler o artigo, pense sobre dez palavras que podem aparecer nele e as escreva abaixo.

Agora leia o artigo rapidamente. Não pare pensando nas palavras difíceis. Procure descobrir o sentido geral.

1 **Nouvelle cuisine** (French: "*new cuisine*") is an approach to cooking and food presentation used in French cuisine. By contrast with *cuisine classique*, an older form of French haute cuisine, *nouvelle cuisine* is characterized by lighter, more delicate dishes and an increased emphasis on presentation.

2 History

The term *nouvelle cuisine* has been used many times in the history of French cuisine. In the 1740s for example, the work of Vincent La Chapelle, François Marin and Menon was described as *nouvelle cuisine*, and in the 1880s and 1890s even the cooking of Georges Auguste Escoffier was described with the term. The modern usage can be attributed to authors André Gayot, Henri Gault and Christian Millau, who used *nouvelle cuisine* to describe the cooking of Paul Bocuse, Alain Chapel, Jean and Pierre Troisgros, Michel Guérard, Roger Vergé and Raymond Oliver, many of whom were once students of Fernand Point. Paul Bocuse claimed that Gault first used the term to describe food prepared by Bocuse and other top chefs for the maiden flight of the Concorde airliner in 1969.



3 The style Gault and Millau wrote about was a reaction to the French cuisine classique placed into "orthodoxy" by Escoffier. Calling for greater simplicity and elegance in creating dishes, *nouvelle cuisine* is not *cuisine minceur*, ("thin cooking"), which was created by Michel Guérard as spa food. It has been speculated that the outbreak of World War II was a significant contributor to *nouvelle cuisine*'s creation—the short supply of animal protein during the German occupation made it a

natural development.

4 The "formula"

Gault and Millau "discovered the formula" contained in ten characteristics of this new style of cooking. The ten characteristics identified were:

- 5
- A rejection of excessive complication in cooking.
 - Cooking times for most fish, seafood, game birds, veal, green vegetables and pâtés were greatly reduced in an attempt to preserve the natural flavors. Steaming was an important trend from this characteristic.
 - The cuisine was made with the freshest possible ingredients.
 - Large menus were abandoned in favor of shorter menus.
 - Strong marinades for meat and game ceased to be used.
 - They stopped using heavy sauces such as espagnole and béchamel thickened with flour based roux, in favor of seasoning their dishes with fresh herbs, high quality butter, lemon juice, and vinegar.
 - They used regional dishes for inspiration instead of cuisine classique dishes.
 - New techniques were embraced and modern equipment was often used; Bocuse even used microwave ovens.
 - The chefs paid close attention to the dietary needs of their guests through their dishes.
 - The chefs were extremely inventive and created new combinations and pairings.



Abandonment

- 6
- There is a standing debate as to whether nouvelle cuisine has been abandoned. Much of what it stood for—particularly its preference for lightly presented, fresh flavors—has been assimilated into mainstream restaurant cooking. By the mid-1980s some food writers stated that the style of cuisine had reached exhaustion and many chefs began returning to the cuisine classique style of cooking, although much of the lighter presentations and new techniques remained.

Source: Wikipedia

Qual das três sentenças de resumo você escolheu? Depois de ler o artigo, você mudou de ideia? Quantas das palavras que você escreveu se encontram no texto?

Exercise 5

Relacione as questões abaixo com o número do parágrafo onde podem ser respondidas.

1. Who are the first authors of the modern Nouvelle Cuisine?
2. When did the Nouvelle Cuisine reach exhaustion?
3. What is Nouvelle Cuisine?

4. What are the probable reasons that led the French gastronomy to the Nouvelle Cuisine?
5. What is the formula of the Nouvelle Cuisine?
6. Who proposed the formula of the Nouvelle Cuisine?

Exercise 6

Responda às questões.

1. O que significa Nouvelle Cuisine?
2. O termo Nouvelle Cuisine foi inventado no século XX?
3. Cite três dos primeiros cozinheiros que trabalharam com a Nouvelle Cuisine.
4. Para qual avião os chefs preparavam comida no estilo Nouvelle Cuisine?
5. Qual seria o oposto da Nouvelle Cuisine? Em que sentido é oposto?
6. Cite três características da fórmula da Nouvelle Cuisine?
7. A Nouvelle Cuisine ainda está em voga?



ACTIVITY 54 – GRAMMAR CORNER – USED TO

Usamos a expressão *used to* (+ infinitivo) para nos referirmos a algo que costumávamos fazer no passado, mas não fazemos mais:

I used to eat pasta every day.

She didn't use to wear dresses every day.

Did they use to work?

Exercise 1

Complete using *used to + verb*.

1. He's now very poor, but he used to be rich.
2. My grandfather _____ in the Tietê river.
3. My sister _____ with her dolls when she was a child.
4. I _____ the bus before I bought a car.
5. Jennifer _____ her friends every Tuesday, but now she doesn't have time anymore.
6. John _____ in a private school, but now he's in a public one.

Exercise 2

Turn the sentence from exercise 1 into negative ones.

1. He didn't use to be rich.



ACTIVITY 55 – MIXED TECHNICS 1

Exercise 1

Answer the questions according to the text.

Life Is a Game

David Kushner

What do you do when you've made millions from the bestselling computer game of all time? Will Wright, creator of the Sims franchise, began collecting Russian space junk. The 45-year-old now has several backup control panels and computers from Russian spaceships. His prized possession: a global astrogator, a navigational computer with a tiny spinning globe inside. Wright appreciates the stuff as much for the science behind it as for the history. We turned our noses up at the Russians, he says, but I admire their approach to engineering and what they managed to do in space.

And with his own feats of engineering and exploration, Wright has amassed his share of fans as well. Since co-founding his company, Maxis, in Orinda, CA, 18 years ago, he has transformed the stuff of ordinary life from washing dishes to throwing hot-tub parties into a cottage industry. Wright's most successful brands SimCity, the urban-planning game, and The Sims, his people simulator have sold roughly 54 million copies worldwide. Now, perhaps because of all those Russian spaceships, he's brewing up an intergalactic epic that's sure to be his most ambitious launch yet. The theme, he says, is everything.

Wright has long harbored such grand designs. At 13, he built a hydraulically powered robotic arm out of injection syringes. After five years studying architecture and engineering at various colleges, he dropped out to make games for the Apple II and Commodore 64. I was fascinated by the ability to have this little microworld inside the computer, he says. And that world had its own little rules and physics that you could interact with.

Applying urban-planning theories developed by MIT Sloan School of Management professor Jay Forrester, Wright developed SimCity, a game that challenged players to build and manage their own thriving metropolises. Despite Wright's enthusiasm, however, his publisher balked at the game's open-ended, sandbox-style design. They wanted a win/lose scenario, he says, but it felt more like Legos to me than a standard game.

Wright stuck to his guns and in 1989 published the game for Mac and PC through Maxis (which is now based in Redwood City, CA, and owned by Electronic Arts). A near instant hit, SimCity became the foundation for a series of –sequels and other simulations. It was Wright's research on ant colonies for his game SimAnt, combined with his interest in the work of Christopher Alexander, an architect who argues that good building design always makes use of predictable patterns, that resulted in his biggest game yet: The Sims.

Released in 2000, The Sims puts gamers in charge of managing the most quotidian details of their virtual humans' lives from lifting weights to taking showers. Success or failure is determined by how well or poorly a

characters idiosyncratic desires are satisfied throughout the game. In The Sims 2, last year sequel, characters can spawn children who share their personal characteristics all the way down to facial expressions. Players clearly like the added challenges; The Sims 2 sold one million copies in its first 10 days.

Inspired by what he calls the astounding amount of original material, like homemade art and music, that gamers have incorporated into The Sims, Wright is now hard at work on his most epic and out-of-this-world sandbox game yet. He calls the as yet untitled project a massively single-player game. This time around, players get the ultimate sim: life, the universe, and everything. As they create life from the cellular level all the way up to ecosystems and planets, players will be able to incorporate each others material as well.

Fonte: Technology Review.com, abril 2005.

1. What's the relation between Wright and Jay Forrester?

- a. No relation at all
- b. The first one is relative of the second one
- c. The first one used theories of the second one
- d. The second one used theories of the first one
- e. They worked at the MIT Sloan School of Management

2. When did Wright start doing games for the Apple II?

- a. When he was 13
- b. When he was 18
- c. Five years before studying architecture and engineering
- d. When he was 25
- e. The text doesn't give the precise date

3. What's a global astrogator?

- a. A spaceship
- b. A space junk
- c. A navigational computer
- d. A tiny spinning globe
- e. An UFO

4. What happened since the foundation of Maxis, 18 years ago?

- a. Orinda, in CA, was discovered

- b. Wright got some fans
- c. Stuffs of ordinary life became interesting for gamers
- d. a and b are correct
- e. b and c are correct

5. The possibility of collecting Russian space junk, for Will Wright, is offered by:

- a. The Russian spaceships
- b. The game Sims
- c. Junk food from Russia
- d. a, b and c are correct
- e. a, b and c are wrong

6. What's the challenge of SimCity?

- a. Plan urban theories
- b. Build and plan a metropolis
- c. To have a sandbox-style design
- d. A win/lose scenario
- e. To look alike Legos

7. When playing The Sims, you are in charge of:

- a. Building a hydraulically powered robotic arm out of injection syringes
- b. Studying architecture and engineering
- c. Applying urban-planning theories
- d. Managing quotidian details of virtual life forms
- e. Killing beasts from outer worlds

8. The Sims was developed as the result of:

- a. MIT + MAC
- b. SimAnt + Christopher Alexander's work
- c. MAC + PC
- d. Apple II + Commodore 64
- e. Maxis + Electronic Arts

9. Can we say that The Sims 2 was a successful game?

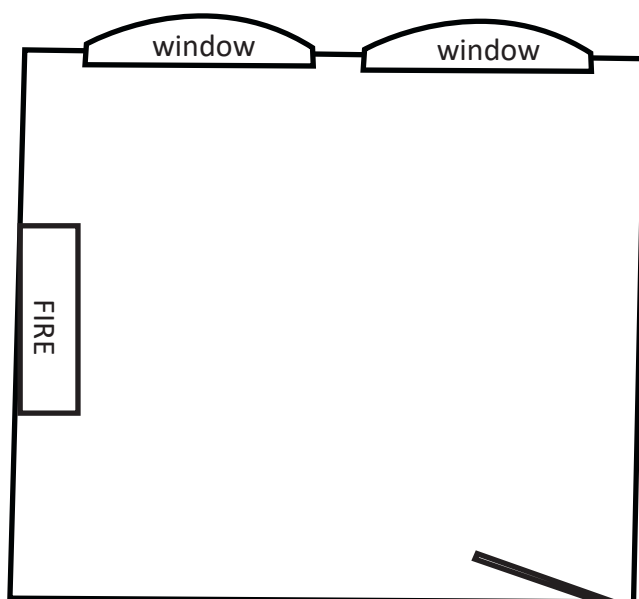
- a. Yes, probably
- b. No, probably
- c. Partially
- d. The text doesn't give us this information
- e. There's no Sims 2

10. What's the new game going to simulate?

- a. Success or failure
- b. Architecture, body building and design
- c. Life and universe
- d. Everything
- e. Nothing

Exercise 2

Draw in the following blueprint the furniture position according to the description.



Let me describe my new apartment.

When you come in the door, there's a beautiful fireplace on the left and on both sides of it there are bookshelves where I can put my books. Opposite the door there are two old-fashioned windows (bay type) and under the one on the left there's a tiny table and two chairs. Along the wall opposite the fireplace there's a small single bed. I bought two armchairs and put them in front of the fireplace. Next to the door you find a rack and my television over it.

Exercise 3

Leia a seguinte carta rapidamente e responda estas questões:

- De quem é a carta?
- Para quem é a carta?
- É uma carta comercial ou entre amigos?
- Qual o assunto principal da carta?

"5th November 2000

Dear Paula,

Oh, how I missed being with you during the holidays this year! Everything in London is so different from Spain that I don't know if I'll ever get used to living here. I'm so glad that my father's job at the Spanish Embassy will only last until June. Then we will come home, and you and I can spend the summer on the beach. (I hope you'll spend your holiday in Spain, as usual.)

I've already made some very nice friends, but don't worry - no one could ever replace you as my best friend! After school, I sometimes go to my friend Fiona's house. She enjoys listening to the same music and watching the same clips that you and I like. In fact, Fiona and I have tickets for Bon Jovi's concert next month. I wish you were coming with us!

Life is very different here. Would you believe that we have to wear a uniform to go to school? It's awful! A blue skirt and blazer, a white blouse and a ridiculous checked tie, not to mention a pair of horrible, long, white socks. Besides, there is nothing to do in the evening. All the shops close by 4.30 p. m. and pubs are only open till 11 p. m.

That's all for now. I must start my homework for my English class tomorrow. The teacher wants us to write an informal letter to a friend and I don't even know where to begin! Please write soon and tell me all the news. I miss you.

Love,

Sandra"

Fonte: <http://www.xtec.es/~vfeliu/writing/inf12.htm>

Leia a carta novamente e decida se estas sentenças são verdadeiras ou falsas.

- Sandra está morando na Espanha.
- O pai de Sandra trabalha na Embaixada Inglesa na Espanha.

- c. Londres é bem diferente da Espanha.
- d. Fiona é a melhor amiga de Sandra.
- e. Sandra e Fiona viram um concerto do Bon Jovi no mês passado.
- f. Sandra tem que usar uniforme para ir à escola.
- g. Sandra adora usar seu uniforme.
- h. Sandra não tem nada para fazer de noite.
- i. As lojas fecham às 11h30 da noite.
- j. Sandra precisa escrever uma carta formal para um amigo.

Exercise 4

You have here Jack's agenda. Change and complete it according to the telephone messages and mails John received.



1 st June Monday Board meeting, 2 p.m.	5 th June Friday
2 nd June Tuesday Lunch with Bill, at noon.	6 th June Saturday
3 rd June Wednesday Interview with FSP, 3 p.m.	7 th June Sunday
4 th June Thursday Basketball match with Max, 8. p.m.	

Jack,

The lunch we scheduled for next Tuesday is not going to happen, I'm going to travel. How about Friday, the 5th, at noon?

Sorry,

Bill

Jack,

Unfortunately I had problems with a subsidiary and I have to travel to L.A. asap. Could we change our basketball match from Thursday to Sunday, June 7th. I think it would be better if we could play in the morning, about 9. What do you think.

See you there,

Max.

MEMO

The managing director secretary called. The next board meeting has been moved from Monday to Tuesday, same time.

John Bigsby

You're invited to a reception at

MAKSOD PLAZA HOTEL

Friday, 5th June 8.00 p.m.

Black Tie

To celebrate the 200th anniversary of the National Geographic Society.

R.S.V.P.

MEMO

Folha de São Paulo

05.28.2011

Dear Mr. Bigsby,

As previously decided, we're going to interview you about the Brazilian perspectives for next year. Unfortunately, we need to change the dates from Wednesday, June 3rd, 3 p.m., to Friday, June 5th, also 3 p.m. We hope you can receive our team.

Yours Sincerely,

Caio Frex

Publisher

Daddy,

Don't forget my birthday, next Saturday. This year I hope I get a better present... hehe.

Jill

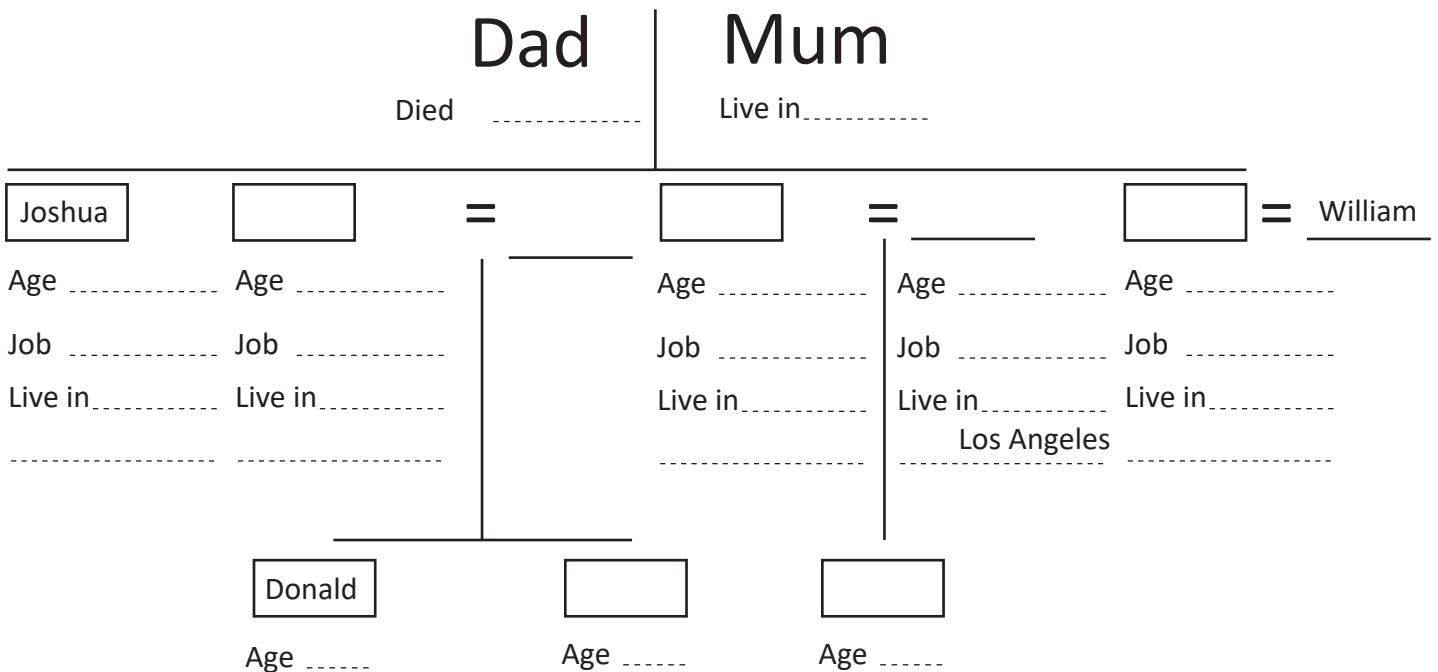
Exercise 5

Read the text and complete the family tree.

Hello. The teacher asked us to prepare our family tree. Well, let's start from the beginning. My name is Joshua and I live in Boston. I work as a butcher. I'm 25 and the youngest of four. My siblings are called Jennifer (she's the oldest), John and Joseph. They're all married, except me. Jennifer's husband is called William and they still don't have children. I'm a bit worried, because Jennifer is already 40.

John is 28 and works as a nurse in a new hospital in Los Angeles. His wife's name is Maria and she works as a nurse at the same hospital. They have just one child, Daniel, who is 4. Joseph is 32 and he got married three years ago. He and Winnie, his wife, have two children, Donald (2 years old) and Sylvie (1 year old).

We all live in different parts of the USA. I was born in New York, the place where my mother still lives. Although she's already 65, she prefers to live alone. I respect that. Our dad died in 2010. Jennifer lives in Las Vegas (good place to visit!), but Joseph lives across the Atlantic, in London. He got a very good job over there: he's the CEO of a computer company.



ACTIVITY 56 – GRAMMAR CORNER – MODALS CAN/COULD

Modal Can/Could

Usamos o verbo modal *can* (presente)/*could* (passado) + verbo no infinitivo para:

- a) Demonstrar uma habilidade: *I can drive.*
- b) Mostrar algo que podemos fazer em um determinado momento: *I could hear the neighbours.*
- c) Permissão: *You can talk a lot/You can't talk a lot.*
- d) Pedir permissão: *Can I go to the mall?*

- d) Pedir permissão: Can I go to the mall?
- e) Oferecer ajuda: *Can I help you?*
- f) Pedir alguma coisa: *Could you help me?*

Exercise 1

Ask questions with *can* and give short answers.

1. You/drive: Can you drive?
2. John/ski: _____
3. My sister/play the piano: _____
4. Mark/ride a horse: _____
5. Your mother/whistle: _____
6. Jim and Sheila/play tennis: _____

Exercise 2

Complete with *can/could* using the verbs given.

- | | | |
|-------|----------|-------|
| speak | swim | drive |
| talk | remember | speak |

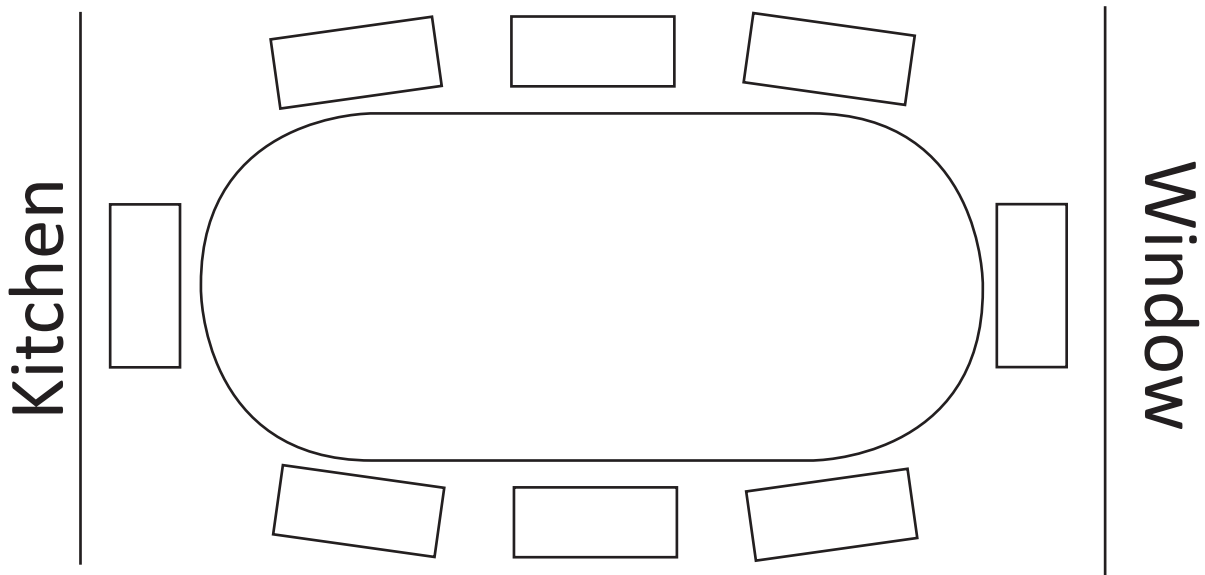
1. I can't play soccer now, but when I was younger I could play it for hours.
2. When my mother was young, she _____ for hours. She crossed the swimming pool a lot of times.
3. Jeff _____ last year because he was 17. Now he is 18 and _____. He bought a car yesterday.
4. Sue _____ about what happened yesterday. She drank a lot.
5. I live in Switzerland and I _____ German when I was young. Later I moved to the USA and now I _____ one single word.



ACTIVITY 57 – MIXED TECHNICS 2

Exercise 1

Read the extract from the newspaper article and put the names on the draw of the dinner's table.



John Winchester is a good detective. His last case was about a murder that happened last week during a dinner party. He conducted some interviews to find out where the people were sitting during the event. The hosts, Mr. and Mrs. Winter were at the end of the table. They love to do always the same thing, so generally Mr. Winter sits near the kitchen, but unexpectedly, they changed places today, so Mr. Winter was in front of the window. Daniel Winter, the son of the couple, was sitting on the left side of his mother and his wife, Josephine, was next to him. That means Josephine was opposite Mark, her ex-husband, but they were acting very cool. Daniel wasn't paying attention to his wife or her ex-husband, he was paying attention to a young lady called Sophia, who was on his right. The party was completed by Maggie, Daniel's sister, who was next to her father and Josh Hust, the very probable lover of Mrs. Winter.

Exercise 2

Você tem ou gostaria de ter animais de estimação em casa? Como você cuida/cuidaria deles?

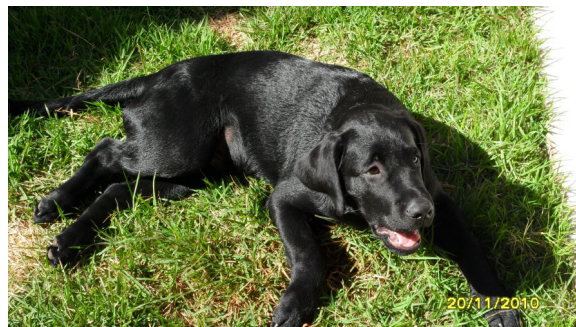
Você lerá a seguir um artigo descrevendo uma raça de cachorros muito popular nos Estados Unidos. Antes de ler o artigo sobre os cães, imagine quatro assuntos que ele abordará.

- 1 _____.
- 2 _____.
- 3 _____.
- 4 _____.

Agora leia o artigo e veja se suas ideias aparecem no texto.

Labrador Retriever

The **Labrador Retriever** (also **Labrador**, or **Lab** for short) is one of several kinds of retriever, a type of gun dog. A breed characteristic is webbed paws for swimming, useful for the breed's original purpose of retrieving fishing nets. The Labrador is the most popular breed of dog by registered ownership in Canada, the United Kingdom, and the United States (since 1991). It is also one of the most popular assistance dog breeds in Australia, Canada, the United Kingdom and the United States and many other countries, as well as being widely used by police and other official bodies for their detection and working abilities. Typically, Labradors are athletic and love to swim, play catch and retrieve games, are good with young children, and for protection.



History

The modern Labrador's ancestors originated on the island of Newfoundland, now part of the province of Newfoundland and Labrador, Canada. The founding breed of the Labrador was the St. John's Water Dog, (also a founding breed of the Newfoundland), a breed that emerged through ad-hoc breedings by early settlers of the island in the 16th century. The forebears of the St. John's Dog are not known, but were likely a random-bred mix of English, Irish, and Portuguese working breeds. The Newfoundland (known then as the Greater Newfoundland) is likely a result of the St. John's Dog breeding with mastiffs brought to the island by the generations of Portuguese fishermen who had been fishing offshore since the 16th century. The smaller short-coated St. John's Dog (also known then as the Lesser Newfoundland) was used for retrieval and pulling in nets from the water. These smaller dogs were the forebears of the Labrador Retriever. The white chest, feet, chin, and muzzle - known as tuxedo markings - characteristic of the St. John's Dog often appear in modern Lab mixes, and will occasionally manifest in Labradors as a small white spot on the chest (known as a medallion) or stray white hairs on the feet or muzzle.



The St. John's area of Newfoundland was settled mainly by the English and Irish. Local fishermen originally used the St. John's dog to assist in carrying ropes between boats, towing dories, and helping to retrieve fishnets in the water. The Labrador's loyalty and hard working behaviour were valuable assets for fishermen.



A number of St. John's Dogs were brought back to the Poole area of England in the early 19th century, then the hub of the Newfoundland fishing trade, by the gentry, and became prized as sporting and waterfowl hunting dogs. A few kennels breeding these grew up in England; at the same time a combination of sheep protection policy (Newfoundland) and rabies quarantine (England) led to their gradual demise in their country of origin.

The first and second Earls of Malmesbury, who bred for duck shooting on his estate, and the 5th and 6th Dukes of Buccleuch, and youngest son Lord George William Montagu-Douglas-Scott, were instrumental in developing and establishing the modern Labrador breed in 19th century England. The dogs Avon ("Buccleuch Avon") and Ned given by Malmesbury to assist the Duke of Buccleuch's breeding program in the 1880s are considered the ancestors of all modern Labradors.

The first St. John's dog was said to be brought to England around 1820; however, the breed's reputation had spread to England long before. There is a story that the Earl of Malmesbury saw a St. John's Dog on a fishing boat and immediately made arrangements with traders to have some of these dogs exported to England. These ancestors of the first labradors so impressed the Earl with their skill and ability for retrieving anything within the water and on shore that he devoted his entire kennel to developing and stabilising the breed.

Early descriptions

Several early descriptions of the St. John's Water Dog exist. In 1822, explorer W.E. Cormack crossed the island of Newfoundland by foot. In his journal he wrote "The dogs are admirably trained as retrievers in fowling, and are otherwise useful.... The smooth or short haired dog is preferred because in frosty weather the long haired kind become encumbered with ice on coming out of the water."

Another early report by a Colonel Hawker described the dog as "by far the best for any kind of shooting. He is generally black and no bigger than a Pointer, very fine in legs, with short, smooth hair and does not carry his tail so much curled as the other; is extremely quick, running, swimming and fighting....and their sense of smell is hardly to be credited..."

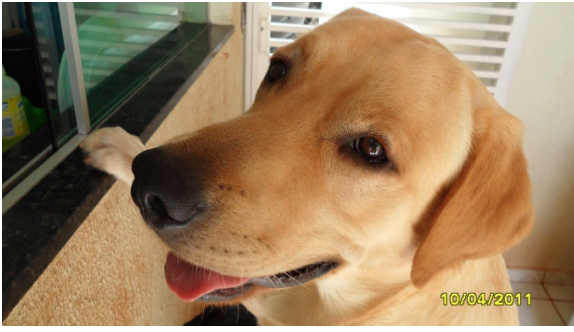


In his book *Excursions In and About Newfoundland During the Years 1839 and 1840*, the geologist Joseph Beete Jukes describes the St. John's Water Dog. "A thin, short-haired, black dog came off-shore to us to-day. The animal was of a breed very different from what we understand by the term Newfoundland dog in England. He had a thin, tapering snout, a long thin tail, and rather thin, but powerful legs, with a lank body, – the hair short and smooth." wrote Jukes. "These are the most abundant dogs in the country...They are no means handsome, but are generally more intelligent and useful than the others...I observed he once or twice put his foot in the water and paddled it about. This foot was white, and Harvey said he did it to "toil" or entice the fish. The whole proceeding struck me as remarkable, more especially as they said he had never been taught anything of the kind."

Historical landmarks

The first written reference to the breed was in 1814 ("Instructions to Young Sportsmen" by Colonel Peter Hawker), the first painting in 1823 ("Cora. A Labrador Bitch" by Edwin Landseer), and the first photograph in 1856 (the Earl of Home's dog "Nell", described both as a Labrador and a St. Johns dog). By 1870 the name Labrador Retriever became common in England. The first yellow Labrador on record was born in 1899 (Ben of Hyde, kennels of Major C.J. Radclyffe), and the breed was recognised by The Kennel Club in 1903. The first American Kennel Club (AKC) registration was in 1917. The chocolate Labrador emerged in the 1930s, although liver spotted pups were documented being born at the Buccleuch kennels in 1892. The St. John's dog survived until the early 1980s, the last two individuals being photographed in old age around 1981.

History of subtypes



Yellow and chocolate pups, would occasionally appear (although often culled), until finally gaining acceptance in the 20th century.

The first recognised yellow Labrador was Ben of Hyde, born 1899, and chocolate Labradors became more established in the 1930s.

Yellow (and related shades)

In the early years of the breed through to the mid-20th century, Labradors of a shade we would now call "yellow" were in fact a dark, almost butterscotch, colour (visible in early yellow Labrador photographs). The shade was known as "Golden" until required to be changed by the UK Kennel Club, on the grounds that "Gold" was not actually a colour. Over the 20th century a preference for far lighter shades of yellow through to cream prevailed, until today most yellow Labradors are of this shade. Also fawn has been a common colour in the yellow lab variety.

Interest in the darker shades of gold and fox red were re-established by English breeders in the 1980s, and three dogs were instrumental in this change: Balrion King Frost (black, born approx. 1976) who consistently sired "very dark yellow" offspring and is credited as having "the biggest influence in the re-development of the fox red shade", and his great-grandson, the likewise famous Wynfaul Tabasco (b.1986), described as "the father of the modern fox red Labrador", and the only modern fox red Show Champion in the UK. Other dogs, such as Red Alert and Scrimshaw Placido Flamingo, are also credited with passing on the genes into more than one renowned bloodline.

Chocolate labradors

Jack Vanderwyk traces the origins of all Chocolate labradors listed on the LabradorNet database (some 34,000 Labrador dogs of all shades) to eight original bloodlines. However, the shade was not seen as a distinct colour until the 20th century; before then according to Vanderwyk, such dogs can be traced but were not registered. A degree of crossbreeding with Flatcoat or Chesapeake Bay retrievers was also documented in the early 20th century, prior to recognition. Chocolate labradors were also well established in the early 20th century at the kennels of the Earl of Feversham, and Lady Ward of Chiltonfoliat.



The bloodlines as traced by Vanderwyk each lead back to three black labradors in the 1880s—Buckleuch Avon (m), and his sire and dam, Malmesbury Tramp (m), and Malmesbury June (f). Morningtown Tobla is also named as an important intermediary, and according to the studbook of Buckleuch Kennels, the chocolates in this kennel came through FTW Peter of Faskally (1908).

Fonte: Wikipedia.

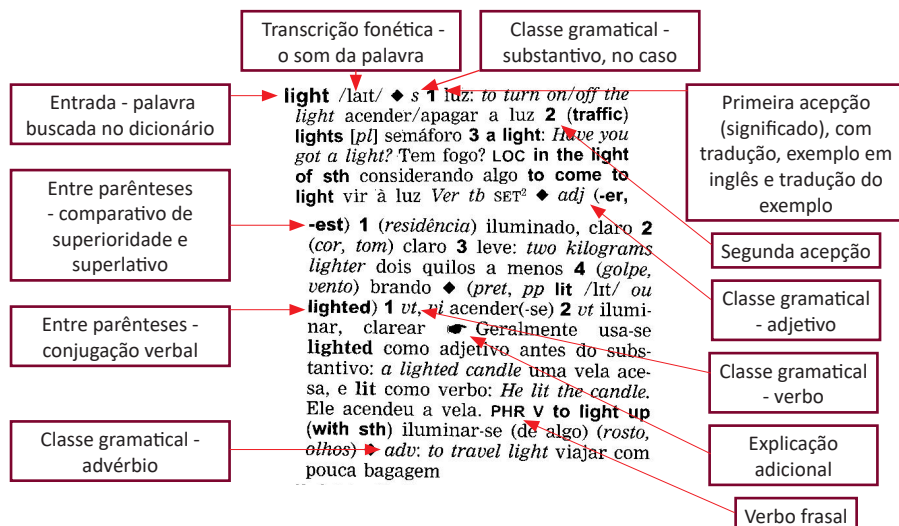
Responda às perguntas:

1. Quais os apelidos para o Labrador Retriever?
2. Qual o propósito original da raça?
3. O Labrador é o cachorro mais popular em quais países?
4. O que os Labradores gostam de fazer?
5. De onde vem o nome Labrador?
6. Qual a raça que serviu de origem para o Labrador e o Newfoundland?
7. Que características dessa raça mais antiga ainda permanece nos Labradores atuais?
8. Qual era a função dessa raça mais antiga junto aos pescadores de Newfoundland?
9. Cite duas características dos Labradores importantes para os pescadores.
10. Quando os Labradores foram levados para a Inglaterra, como foram usados?
11. Quem foram os desenvolvedores da linhagem moderna dos Labradores?
12. Quais os nomes dos Labradores considerados ancestrais de todos os atuais?
13. Em registros históricos, qual seria a cor original do Labrador?
14. Em que anos foram publicados, respectivamente, a primeira descrição escrita, a primeira pintura e a primeira fotografia sobre Labradores?
15. Em que ano foi registrado o primeiro Labrador amarelo?
16. Quando a raça foi reconhecida pelo The Kennel Club?
17. Quando apareceram os primeiros Labradores chocolate?
18. Além de amarelo, como os Labradores dessa pelagem eram chamados?
19. Quais as cores predominante dos Labradores amarelos?
20. Como é chamada a cor que não é nem preta, amarela ou chocolate entre os Labradores?
21. Trace uma linha do tempo no caso dos Labradores chocolate.

ACTIVITY 58 – WORKING WITH BILINGUAL DICTIONARIES



Apresentamos até agora várias técnicas para tentar entender um texto sem dicionário. Quando todas essas técnicas falharem, podemos tentar um dicionário bilíngue. Veja um verbete do dicionário Oxford Escolar para Estudantes Brasileiros de Inglês. Saiba como analisá-lo:



ACTIVITY 59 – TEXT INTERPRETATION

Vamos tentar resumir tudo o que aprendemos num único exercício. Em primeiro lugar, você vai ler e tentar entender todo o conteúdo do texto. Num segundo momento, você vai criar vários tipos de exercício sobre o texto para um aluno que esteja aprendendo inglês. Inspire-se em você mesmo ao criar os exercícios. Use as várias possibilidades de modelos de atividades que foram propostas na apostila.



Tente fazer tudo isso sem o auxílio de um dicionário. Quanto menos você o usar, mais rápido vai se acostumar a ler em inglês.

Digital literacy

Digital literacy is the ability to locate, organize, understand, evaluate, and analyze information using digital technology. It involves a working knowledge of current high-technology, and an understanding of how it can be used. Digitally literate people can communicate and work more efficiently, especially with those who possess the same knowledge and skills.

Research around digital literacy is concerned with wider aspects associated with learning how to effectively find, use, summarize, evaluate, create, and communicate information while using digital technologies, not just being literate at using a computer.

Digital literacy encompasses computer hardware, software (particularly those used most frequently by businesses), the Internet, cell phones, PDAs, and other digital devices. A person using these skills to interact with society may be called a digital citizen.



Certifications



Official certification in digital literacy allows employees to validate their knowledge of digital media. Certification curricula often change as technology advances, making it necessary for many to re-certify to remain competitive.

ECDL Foundation, established by the Council of European Professional Informatics Societies (CEPIS), is the worldwide governing body and licensing authority for ECDL (European Computer Driving Licence) and ICDL (International Computer Driving Licence), a global standard in end-user computer skills, offering a high-quality certification designed and approved by international Subject Matter Experts and supported by governments, informatics societies, international organisations and

corporations globally.

According to the ECDL Foundation website, ECDL Foundation works at local, national and international levels throughout the world to encourage policy makers, INGOs (International Non Governmental Organisations) and organisations to incorporate digital literacy training and certification into their policies, programmes and activities to promote the proficient use of ICT for the benefit of society and the economy as a whole.

The Global Digital Literacy Council (GDLC) establishes the curriculum for Certiport Internet and Core Computing Certification. The latest standard, Global Standard 3, was signed by the council on August 1, 2008. According to the GDLC Web site, "The development of the Global Standard 3 took over 9 months of research, data collection from 400+ subject matter experts from over 30 countries and final ratification from the members of the Global Digital Literacy Council."

Certiport Internet and Computing Core Certification (IC³) is often considered a digital literacy standard among professionals and educators. It verifies a person's fundamental knowledge and skills of computers and using the Internet.

Use in the workforce



Those who are digitally literate are more likely to be economically secure. Many jobs require a working knowledge of computers and the Internet to perform basic functions. As wireless technology improves, more jobs require proficiency with cell phones and PDAs (sometimes combined into smart phones).

White collar jobs are increasingly performed primarily on computers and portable devices. Many of these jobs require proof of digital literacy to be hired or promoted. Sometimes companies will administer their own tests to employees, or official certification will be required.

As technology has become cheaper and more readily available, more blue-collar jobs have required digital literacy as well. Manufacturers and retailers, for example, are expected to collect and analyze data about productivity and market trends to stay competitive. Construction workers often use computers to increase employee safety.

Job recruiters often use employment Web sites to find potential employees, thus magnifying the importance of digital literacy in securing a job.

Use in education

Schools are continually updating their curriculum for digital literacy to keep up with accelerating technological developments. This often includes computers in the classroom, the use of educational software to teach curriculum, and course materials being available to students, online. Some classrooms are designed to use smartboards and audience response systems. These techniques are most effective when the teacher is digitally literate, as well.

Teachers often teach digital literacy skills to students who use computers for research. Such skills include verifying credible sources Online and how to cite Web sites. Google and Wikipedia are used by students "for everyday life research."

Educators are often required to be certified in digital literacy to teach certain software and, more prevalently, to prevent plagiarism amongst students.

Libraries are using games increasingly such as the Digital Literacy Contest to raise awareness about digital literacy.

Use in society

Digital literacy helps people communicate and keep up with societal trends. Literacy in social network services and Web 2.0 sites help people stay in contact with others, pass timely information and even sell goods and services. This is mostly popular among younger generations, though sites like LinkedIn have made it valuable to older professionals.



Digital literacy also prevents from believing hoaxes that are spread Online or are the result of photo manipulation. E-mail frauds and phishing often take advantage of the digitally illiterate, costing victims money and making them vulnerable to identity theft.

Global impact

Government officials around the world have emphasized the importance of digital literacy for their economy. According to HotChalk, an Online resource for educators: "Nations with centralized education systems, such as China, are leading the charge and implementing digital literacy training programs faster than anyone else. For those countries, the news is good."

Many developing nations are also focusing on digital literacy education to compete globally.

Economically, socially and regionally marginalised people have benefited from the ECDL Foundation's ECDL / ICDL programme through funding and support from Corporate Social Responsibility initiatives, international development agency funding and non-governmental organisations(NGO's).

The Philippines' Education Secretary Jesli Lapus has emphasized the importance of digital literacy in Filipino education. He claims a resistance to change is the main obstacle to improving the nation's education in the globalized world. In 2008, Lapus was inducted into Certiport's "Champions of Digital Literacy" Hall of Fame for his work to emphasize digital literacy.

The digital divide



Digital literacy and digital access have become increasingly important competitive differentiators. Bridging the economic and developmental divides is in large measure a matter of increasing digital literacy and access for peoples who have been left out of the information and communications technology (ICT) revolutions.

The United Nations Global Alliance for ICT and Development (GAID) seeks to address this set of issues at an international and global level. Many organizations (e.g. Per scholas for underserved communities in the United States) focus on addressing this concern at national, local and community levels.

Fonte: Wikipedia.



Discuta com os colegas, no Fórum, sobre as diversas possibilidades de resolver esses exercícios.

Exercise 1

Proponha um exercício de *skimming*, que viria antes da leitura do texto.

Exercise 2

Proponha um exercício de *scanning*, elaborando uma pergunta para cada parágrafo do texto.

Exercise 3

Selecione três parágrafos aleatórios do texto e construa um exercício com os conectores.

Exercise 4

Trabalhe com o título e os subtítulos e proponha uma pergunta sobre eles.

Exercise 5

Usando as figuras disponíveis no texto, elabore uma pergunta sobre o conteúdo delas.

Exercise 6

Proponha, usando um ou mais parágrafos aleatórios, um exercício baseado em cognatos.



Activity 60. Consult your VLE and do the exercises. The results must be sent to your tutor.

Exercise 7

Construa um exercício baseado em prefixos e sufixos. Forneça exemplos aleatórios durante o texto.

Exercise 8

Escolha um parágrafo ou construa um (usando partes do texto acima) e crie um exercício de inferência. Partes do texto devem ser apagadas para que possam ser inferidas.

Atividade: 53	
Exercício: 1	Respostas diversas.
Atividade: 53	
Exercício: 2	Respostas diversas.
Atividade: 53	
Exercício: 3	C
Atividade: 53	
Exercício: 4	Respostas diversas.

<p>Atividade: 53</p> <p>Exercício: 5</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2 2. 6 3. 1 4. 3 5. 5 6. 4
<p>Atividade: 53</p> <p>Exercício: 6</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nova Cozinha 2. Não. 3. Vincent La Chapelle, François Marin e Menon 4. Concorde 5. Cuisine Classique. Prepara pratos com grande simplicidade e elegância. 6. Copiar as características do texto precedido de marcadores. 7. Há discordâncias sobre o assunto.
<p>Atividade: 54</p> <p>Exercício: 1</p>	<p>Possible answers</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Used to swim 3. Used to play 4. Used to use/take 5. Used to drink/have fun with 6. Used to study
<p>Atividade: 54</p> <p>Exercício: 2</p>	<p>Possible answers</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. He didn't use to swim in the Tietê river. 3. She didn't use to play with her dolls when she was a child. 4. I didn't use to take the bus before I bought a car. 5. Jennifer didn't use to drink with her friends every Tuesday. 6. John didn't use to study in a private school.

Atividade: 55 Exercício: 1	1. c 2. e 3. c 4. e 5. b 6. b 7. d 8. b 9. a 10. d
Atividade: 55 Exercício: 2	Descrição pelos tutores.
Atividade: 55 Exercício: 3	Parte 1 a. Sandra b. Paula c. Entre amigos d. O cotidiano de Sandra em Londres Parte 2 a. F b. F c. V d. F e. F f. V g. F h. V i. F j. F

Atividade: 55	1st
Exercício: 4	2nd Board Meeting, 2 p.m. 3rd 4th 5th Lunch with Bill, at noon; Interview with FSP, 3 p.m.; NGS anniversary, 8 p.m. 6th Jill's birthday 7th Basketball match with Max, 8 p.m.
Atividade: 55	Verificar com os tutores.
Exercício: 5	
Atividade: 56	2. Can John ski?
Exercício: 1	3. Can my sister play the piano? 4. Can Mark ride a horse? 5. Can your mother whistle? 6. Can Jim and Sheila play tennis?
Atividade: 56	2. Could swim
Exercício: 2	3. couldn't drive; can drive 4. Can't remember 5. could speak, can't speak
Atividade: 57	Verificar com os tutores.
Exercício: 1	
Atividade: 57	Respostas diversas.
Exercício: 2	
Atividade: 53	1. Labrador, Lab
Exercício: 6	2. Pegar peixes nas redes 3. Canadá, Grã-Bretanha e Estados Unidos.

4. Adoram nadar, jogos de pegar e trazer de volta.
5. Da província Labrador, no Canadá.
6. St. John's Water Dog.
7. Mancha branca no peito, conhecida como medalhão, ou punhados de pelos brancos nas patas e no focinho.
8. Ajudavam a carregar cordas entre os barcos, rebocar botes e pegar peixes nas redes.
9. Lealdade e comportamento trabalhador.
10. Como caçadores de aves aquáticas e cães esportivos.
11. O primeiro e o segundo condes de Malmesbury, o 5º e 6º duques de Buccleuch e o filho mais novo do lorde Geroge William, Montagu-Douglas-Scott.
12. Avon e Ned.
13. Preto.
14. 1814, 1823, 1856
15. 1899
16. 1903
17. Na década de 30
18. Golden
19. Amarelo claro e creme.
20. Fox Red (vermelho raposa)
21. Antes do século 20, existiam cães dessa cor, mas não eram registrados. Começaram a aparecer nos canis ingleses no começo do séc. 20. Etc.

Atividade: 59

Discussão com os colegas no fórum.

Exercício:

Referências Bibliográficas

ALVES, Ieda Maria. **Neologismo: criação lexical**. São Paulo: Ática, 1990.

BARTRAM, Mark & PARRY, Anne. **Penguin Elementary Reading Skills**. London: Penguin, 1989.

HOUAISS, Antônio. **Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HUGHES, Anthony. **The Online English Grammar**. Disponível em: <http://www.edufind.com/english/grammar/index.cfm>, consultado em 01.02.2004.

KEHDI, Valter. **Formação de palavras em português**. São Paulo: Ática, 1992.

MURPHY, Raymond. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: CUP, 1990.

SCHÜTZ, Ricardo. **Word Formation**. Disponível em: <http://www.sk.com.br/sk-morfo.html>, consultado em 13/01/2004.

SELLEN, Derek. **Grammar World**. São Paulo: SBS, 2001.

SIQUEIRA, Valter Lellis. **O verbo inglês. Teoria e prática**. São Paulo: Ática, 2002.

TAGNIN, Stella S. Ortweiler. **Expressões Idiomáticas e Convencionais**. São Paulo: Ática, 1989.

ANEXO 1 - BNCC - LÍNGUA INGLESA - FUNDAMENTAL II

Competências gerais - Linguagens

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com auto-crítica e capacidade para lidar com elas.

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Competências específicas de Língua Inglesa

Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

	EIXO	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LÍNGUA INGLESA - 6º ANO	Leitura	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
	Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilingue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.
	Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.

	EIXO	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES
LÍNGUA INGLESA - 7º ANO	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
	Leitura	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
	Leitura	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.
	Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
	Leitura	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Leitura de textos digitais para estudo	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
	Leitura	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polisêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Passado simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbo modal can (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).

	EIXO	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE
LÍNGUA INGLESA - 8º ANO	Leitura	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
	Leitura	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Comparativos e superlativos	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.

	EIXO	UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADE
LÍNGUA INGLESA - 9º ANO	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.
	Leitura	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
	Leitura	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
	Leitura	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês"	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
	Conhecimentos linguísticos	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).
	Conhecimentos linguísticos	Gramática	"Verbos modais: should, must, have to, may e	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.