

**borra** —

**papel** —

**texto** —

**b a t o m**

**— caneta**

• BATOM

• FITA MÉTRICA

• FACA

TESOURA

COUTELO

## QUESTÕES INICIAIS

[redacted] artística:  
[redacted] prática artística [redacted] contunde [redacted]  
minha vida. [redacted] as coisas [redacted] estão juntas  
[redacted]  
coisas como acontecimentos [redacted]  
me atravessam. [redacted] ma-  
terial de pesquisa artística.  
[redacted] prática [redacted] como premissa  
[redacted] reflexão crítica [redacted] afeta [redacted]  
[redacted] afetada [redacted]  
[redacted] im-  
plícitas [redacted]

43 Por onde começar? Procure no espelho muito lenta-  
mente, o mais lento que conseguir. Os olhos pregam  
me desirem prontamente. Descubro olhando de lado  
olho e me vejo refletida em mim. Me FAÇO corpo  
Pulsão, pelo, sexo, gosma, fio, intensidade, sangue  
vermelho. Pelo vidro, nua, de costas, posso ser  
corpo. Você se olha e se julga objetificada,  
sexualizada. Qual o tempo? O motorista vira  
PRA TRÁS e manda 4 beijos. Mulher boa é  
mulher, calada, construída a PARTIR de um mo-  
delo masculino de dominação. O corpo da mu-  
lher talvez esteja aprisionado e sucoado. Até  
quando? AO RAZÃO entre medidas da cintura e  
do quadril deve ser de 0,7. Ele não é real.  
O que acontece? Ter útero é SER feminina. E  
quais comportamentos SÃO proibidos a uma mu-  
lher?

Como ser fissura no muro branco? Tenho  
pedras no corpo. Tenho a dimensão de tantos  
corpos que me habitam. Incessante obsessão.  
Ele não é real. Cadê a concretude e os cami-  
nhos que supostamente eu deveria achar?  
Eles vão ter corpo público: sem penetrante, vo-  
luntário, espontâneo. Porque o grito na ima-  
gem é mudo.

Sei de uma coisa boa, até agora, em ser mulher  
não é real. É preciso lembrar de não deixar as  
coisas no chão e ocupar o lugar do sol. Como não  
ser uma mulher? me é nudez o que é corpo.

[Redacted]

MULHER ARTISTA?

mulheres de Atenas

O corpo da mulher talvez esteja, apesar de não ser moldado pela hegemonia repetitivo e monótono da domesticidade.

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

MULHER (de) ARTISTA

[Redacted]

Louise Bourgeois (1911 - França)

[Redacted]

Maria Correia (México)

DOMÉSTICA

ERA DO LAR

CRÍAS

[Large black redaction block]

O que significa ser mulher?

Como se adotar uma mulher?

O que acontece quando você sofre algum tipo de opressão?

Quantas vezes você se olha e julga sua aparência?

Faz diferença ser um artista homem ou artista ser mulher?

Porque o seu corpo é considerado propriedade de quem?

Qual o direito de um homem abusar de uma mulher?

Quando você descobriu o machismo?

Como o patriarcado trata de modo diferente o homem e a mulher?

Sempre tem que ser binário?

Por que o corpo da mulher é objetivado?

Em quais aspectos uma mulher se parece com uma vaca?

A mulher artista é vista de maneira sexualizada?

Como você se vive?

Quais comportamentos são proibidos a uma mulher?

Mulher é louca?

Como você xinga uma mulher?

Tem machismo disfarçado?

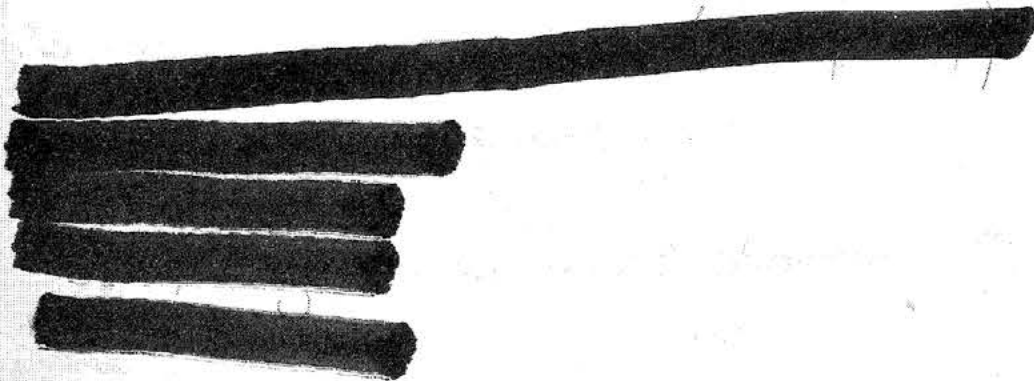
Qual a diferença entre um homem nu em cena e uma mulher nua em cena?

Identidade de gênero



Relação entre sexo, gênero, prática sexual e desejo

Falocentrismo como causa monolítica da opressão de

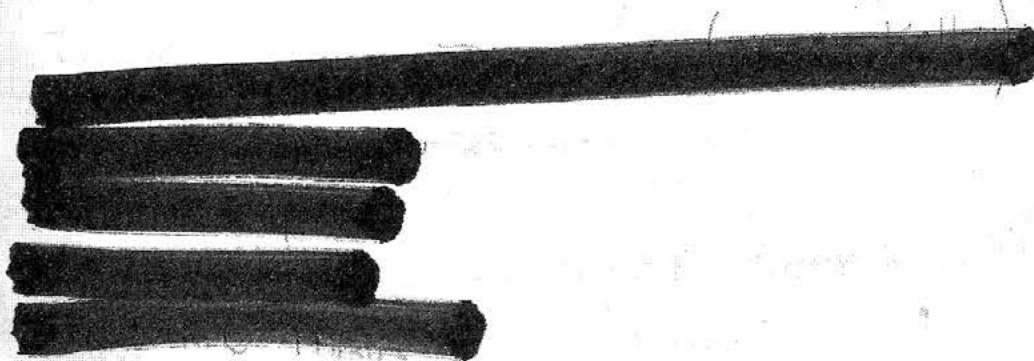


Identidade de gênero



Relação entre sexo, gênero, prática sexual e desejo

Falocentrismo como causa monolítica da opressão de



[REDACTED]

• A quem ou o que uma mulher serve?

- Enfiar o homem
- Fazer sexo
- Procriar

[REDACTED]

- Fazer o que os homens não conseguem
- Fazer comida e ser comida
- Mulher boa é mulher calada.

↳ Olívia Viana

• Tipos de mulher

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

↳ Anniette Soltau

- Mulheres dadaístas
- Marie Cerminova
- Annie Sprinkle (estrela pornô)

[REDACTED]

MULHER

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] creta de [REDACTED]

[REDACTED] "organização sexual hierárquica [REDACTED] domínio político. [REDACTED]"

[REDACTED]

[REDACTED] "partir de um modelo

masculino [REDACTED]"

• Mulher nasce com a função de fazer companhia ao homem (Bíblia)

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[Redacted]

colosillo

[Redacted]

- o que significa não ser mulher?
- como se tornar?
- Quantas vezes você olha o outro e julga sua aparência?
- como tomar posse do seu corpo?
- como você limita sua propriedade?
- quando você nasceu?
- O que é o limite do sujeito e do objeto?
- quem te proibe?
- Todas as meninas viram mulheres?
- Por que o espelho é tão [redacted]?
- onde estão os meus padrões?
- A mulher parece com uma vaca porque amamenta?
- [redacted] distorcido?
- Quais são as ideologias que nos guiam?
- E costas, homens e mulheres são iguais?
- Se fecharmos os olhos, podemos nos misturar?
- Onde está realmente a nudez?
- como não ser uma mulher?
- mulher, pode não ser mulher?
- alguém acha que artistas tem gênero?
- é possível que o machismo seja bom para os homens?
- quando o machismo apareceu em mim?
- A mulher artista é mulher ou artista?
- porque quando artista é mulher e artista-mulher e machismo quando é artista e só artista?

- Qual o tamanho do pau da artista (mulher)?
- como eu me vejo mulher?
- Mulher pode ser homem?
- Qual a diferença de objeto para uma mulher?
- quando o grito fica mudo?
- como generalizar multiplicidades?
- Por onde começar?
- quando sei que me tornei mulher?
- Porque não consigo gritar?
- que educação é essa que me ensina a ficar calada?
- quando a mulher pode falar?
- que tipo de [redacted] privatiza os corpos?
- como parece a privatização do corpo?
- cadê a liberdade feminina?
- Machismo é só de homem?
- Como desconstruir?
- DA PRA SER "E"?
- Não é bom ver mulher pelada?
- A propaganda sempre objetifica?
- Por que tudo é sempre sobre sexo?
- Pode se masturbar?
- Gozar é proibido?
- Piadinha é machismo?

[Redacted]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

ASSÉDIO X SEDUÇÃO

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

CORPO PORNO  
↓  
PADRÃO DE  
BELEZA FEMININA

FETICIZAÇÃO  
DA  
MULHER

MUDANÇA  
DO  
PADRÃO

[REDACTED]



reminiscente

violada

minhas costas

NÃO FAÇO NADA

beijos

estômago

não consigo

vergonha

não consigo

abuso

VIOLAR

[REDACTED]

ONDE ESTÃO OS MEUS DADOS?

Corpo perfeito [REDACTED] INCESSANTE, OBSESSÃO

[REDACTED]

[REDACTED] medidas da cintura e do quadril [REDACTED]

[REDACTED] 0,7. [REDACTED] (universidade do TEXAS).

1,60	[REDACTED]	[REDACTED]
85 - 100	[REDACTED]	[REDACTED]
65 - 90	[REDACTED]	[REDACTED]
90 - 105	[REDACTED]	[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Regra de ação

Modelo a ser seguido

Modo regular de agir

CLASSIFICAÇÃO

ENQUADRAMENTO

Mulher

O que é

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

6 24/08

[Redacted]

- La Ribot 8

[Redacted]

[Redacted]

- Louise Bourgeois 1

[Redacted]

- Barbara Kruger 15

- Duchamp 11

- Guerrilla Girls

- mulher que baba

- Hiyakata

- Kazuo Ono

[Redacted]

[Redacted]

- Leonardo Franga

- Fukushima

- Michele Mattioli

- Olivier de Sagazan 12

- Pollock

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

- Wagner Schwartz 3

- Hélio Oiticica 13

- Ligia Clark 14

[Redacted]

- Taan teatro

- Francesca Woodman

- Ana Mendieta 4

- Pipilot Rist

[Redacted]

[Redacted]

- Deleuze / Guattari

- Uno Kunichi 5

- Gundther Bruns 6

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

- Simone de Beauvoir

[Redacted]

- Bia medeiros

- Marta Soares

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

9 27

TRABALHO

- Louise Bourgeois

- Maria Correjo

- La Ribot

- She's beautiful when she's angry (doc)

[Redacted]

[Redacted]

- Tracey Rose

- Isabelle Bonzom

- Olivia Viana

- Anregret Soltan

- (Marta) Cermimova

- Feminismo

- Annie Sprinkle

[Redacted]

[Redacted]

- Helena Almeida

- Yoko Ono

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

INTERESSES DA PESQUISA ATUAL

- ⑤ O que é ser mulher? Qual lugar calo ao me afirmar mulher? Como me implico ao ser mulher? Isso me torna de algum modo diferente? Como me relacionar com o ser mulher nas proposições artísticas?
- ⑥ O que sobre ser mulher me atravessa e me impulsiona na criação?

Dermito, nessa pesquisa, mergulhar no universo da feminilidade e questões que me cercam enquanto mulher. Situações, gestos, olhares, toques, abusos e provocações corridas cotidianamente, insistentemente. Como não insistir no gesto se os gestos insistem em violentar-me?

Os objetos, em suas dimensões reais, são introyetadas inúmeras dimensões simbólicas. O que significa passar um batom na boca?

[Redacted]

[Redacted]

Batom. Fita métrica. FACA. Cor, medida, corte. Como deve o batom dominar a ação de preencher? Como fazer, com que o corpo se transforme a cada vez que o metal da FACA toque meu corpo?

[Redacted]

[Redacted]

③ A proposição artística da performance, até o momento, acontece na relação entre [Redacted] pode ser violenta, pode ser [Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

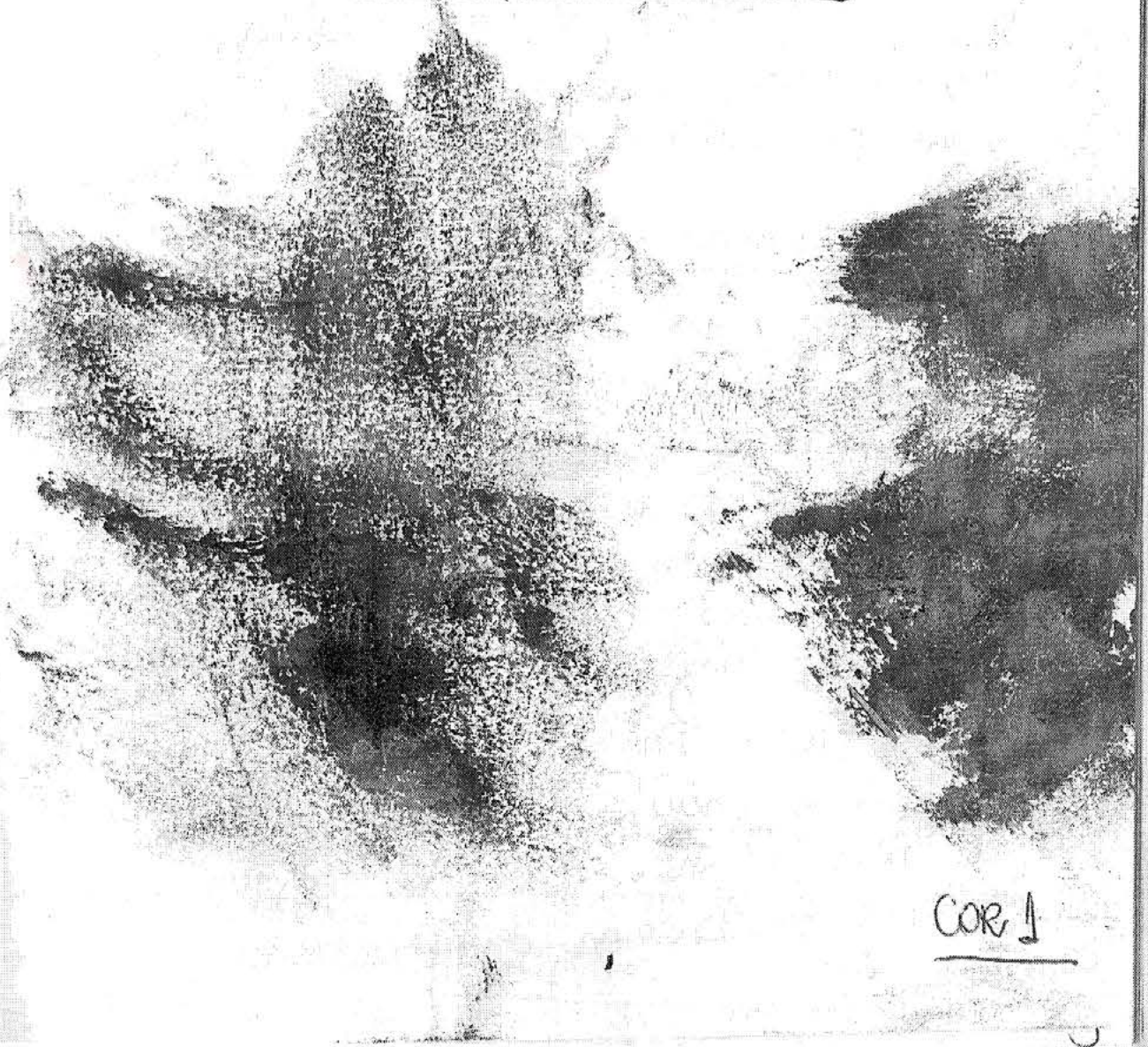
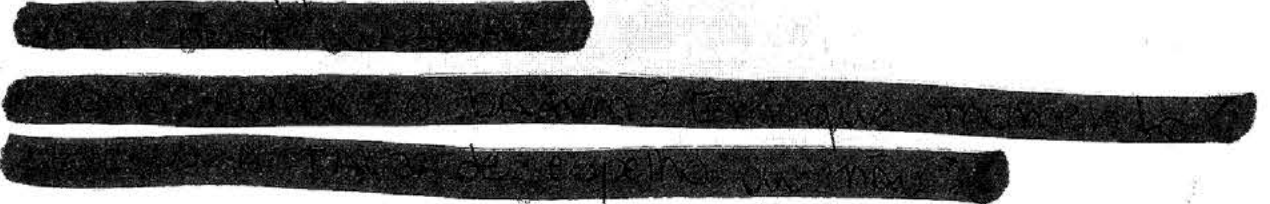
[Redacted]

[Redacted]

[Redacted] PAUSO NA violência

1ª IDEIA

Sentada no chão, as pernas cruzadas (?).  
Uma faca e um batom na minha frente.  
A ação é basicamente passar o batom na boca e marcar a faca como se fosse um papel higiênico



COR ↓



TENSÃO

PADRÕES

AGRESSÃO

TAMANHO

FACA

MULHER

GÊNERO

SER MULHER

FALO

PADRÃO

MEDIDA

OLHAR

CRÍTICA AOS PADRÕES

PADRÕES FEMININOS

DESCONSTRUÇÃO

NUDEZ

ESTÉTICA

FEMINISMO

CARDALHO

PADRÃO DE BELEZA

PÊNIS

OPRESSÃO

VIOLÊNCIA

TAMPA DO BATOM

ESTRANGULAR

• BATOM

• BATOM

• FITA MÉTRICA

• FITA MÉTRICA

• FACA

• FACA

TESOURA

TESOURA

SOUTIEN

SOUTIEN

[redacted] batom [redacted]  
 [redacted] batom [redacted]  
 [redacted] batom [redacted] que boca  
 [redacted] batom [redacted] NA lamina  
 [redacted] FACA.  
 [redacted] batom [redacted]  
 [redacted] FACA [redacted]  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] FACA [redacted] no corpo  
 [redacted] batom [redacted] VARIOS pedacos  
 [redacted]  
 [redacted]

[redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA

[redacted] quando se sente ofuscado  
 [redacted] quando tiver certeza  
 [redacted] se não souber o que  
 [redacted] fazendo

[redacted] batom [redacted]  
 [redacted] batom [redacted] que boca  
 [redacted] batom [redacted] NA lamina  
 [redacted] batom [redacted]  
 [redacted] FACA [redacted]  
 [redacted] batom [redacted]  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] FACA [redacted] no corpo  
 [redacted] batom [redacted] VARIOS pedacos  
 [redacted]  
 [redacted]

[redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA  
 [redacted] batom [redacted] FACA

[redacted] quando se sente ofuscado  
 [redacted] quando tiver certeza  
 [redacted] se não souber o que  
 [redacted] fazendo

36

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED] paredes do

[REDACTED]

[REDACTED]

SERIE DE  
INSTRUAÇÃO  
PRO  
TRABALHO

37

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED] batom [REDACTED] vários pedregos

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED]

[REDACTED] tudo e lento

[REDACTED]

[REDACTED] pra baixo quando se sente desconfiança

[REDACTED] pra frente quando tiver certeza

[REDACTED] pra trás se não souber o que

[REDACTED] está fazendo





## AÇÕES DO TRABALHO

1. Pegar **batom** e passar na boca, perfeito.
2. Limpar o que borrou
3. Passar de novo.
4. Limpar de novo.
5. Passar de novo.
6. Tirar o excesso com a lâmina da **FACA**

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] **FACA** [REDACTED] **FACÃO** [REDACTED]

dedo pra não deixar **batom** ali deinde.

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] **batom** [REDACTED]

[REDACTED] **FACA** [REDACTED]

15. Limpar a **FACA** na barriga ou no peito.

[REDACTED]

[REDACTED] **batom** [REDACTED]

18. Limpar no corpo.

[REDACTED] **FACA** [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] **FACA** [REDACTED]

## AÇÕES DO TRABALHO

[REDACTED] **batom** [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED] **FACA.** [REDACTED]

7. Passar de novo, agora por mais tempo.

8. Tirar o excesso de novo.

9. Passar de novo, por mais tempo.

10. Engolir a **FACA** usar o **FACÃO** como se fosse o

[REDACTED] **batom** [REDACTED]

11. Passar de novo

12. Engolir de novo.

13. Passar de novo, por muito tempo.

14. Pegar todo o **batom** da boca com a lâmina

de **FACA.**

[REDACTED] **FACA** [REDACTED] no peito

16. Passar de novo

17. Tirar o **batom** de novo.

18. Limpar no corpo.

[REDACTED] **FACA** [REDACTED]

[REDACTED]

20. Deformar o tronco com a **FACA**

[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED] BATOM [REDACTED]

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED] BATOM [REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] BATOM [REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]  
[REDACTED] FACA [REDACTED]

# O QUE TEM NA FORMA ?

BOCA

BARRIGA

BATOM

FACA

MULHER

CORPO FEMININO

GESTO DE PASSAR

"BEISAR" FACA

LIMPAR A BOCA COM A FACA

CORTAR O BATOM

COMER O BATOM

LIMPAR O BORRADO

"SORRISO" DE PASSAR O

ENGOLIR

GESTO DE PASSAR

"BEISAR" FACA

LIMPAR A BOCA COM A FACA

CORTAR O BATOM

COMER O BATOM

BATOM

FACA

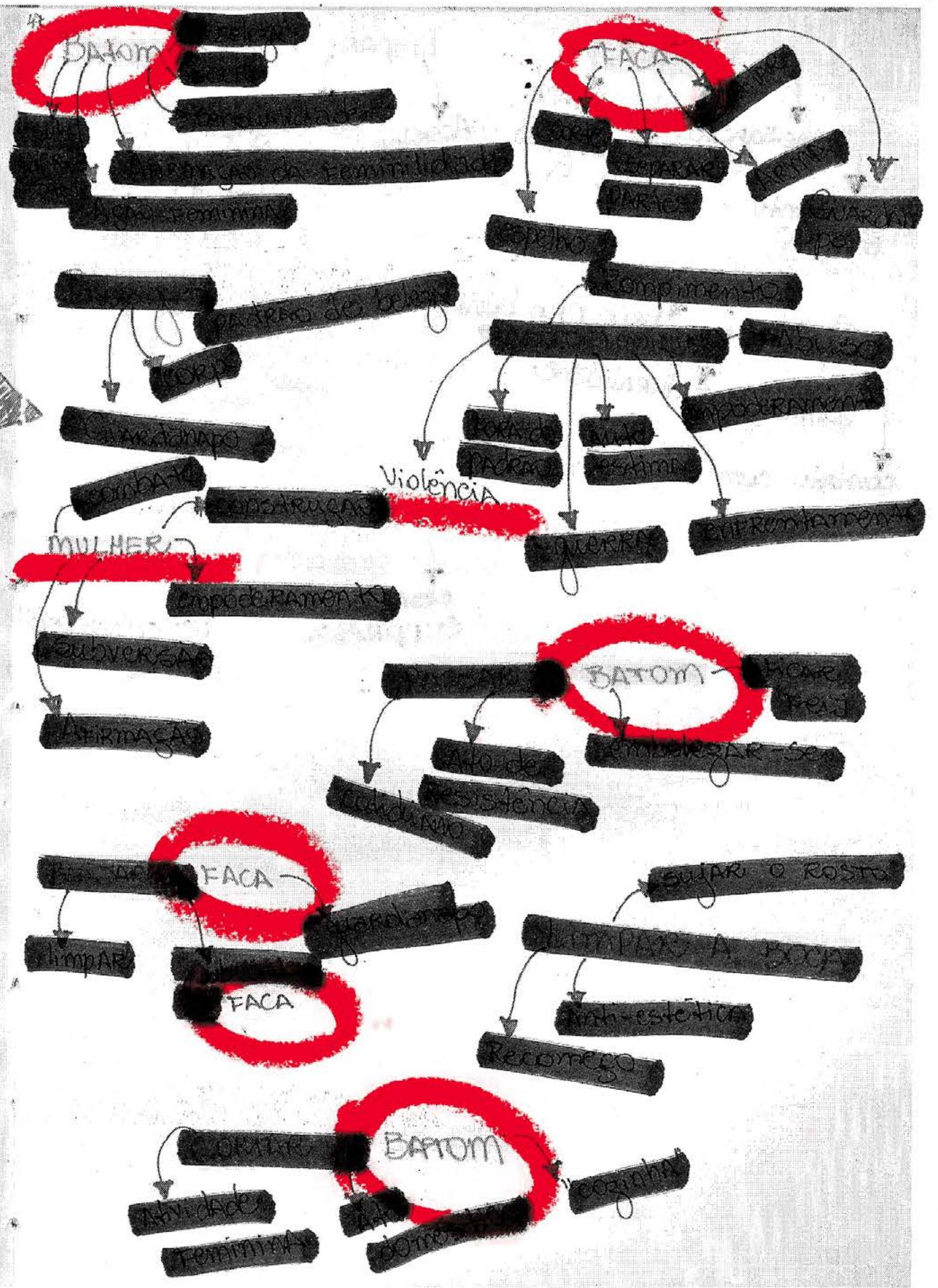
BATOM

FACA

FACA

BATOM

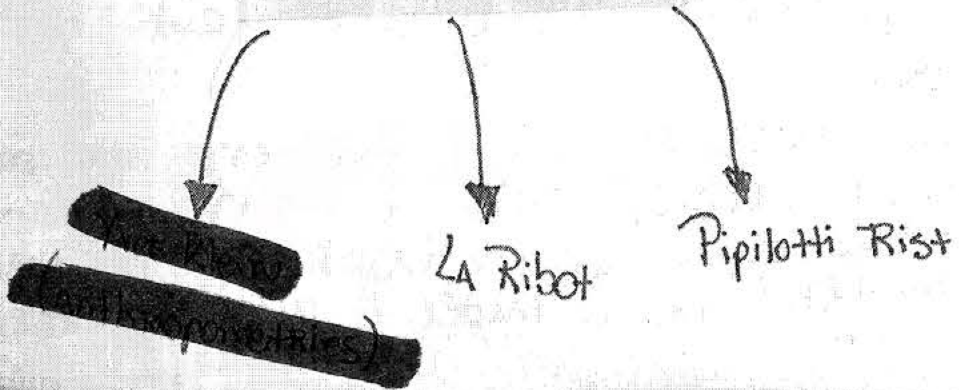
BATOM



# FEEDBACK

- Puzinho **batom** muitas vezes vira outra coisa.
- Agressão à mulher **Batom** na barriga
- Posição do corpo que **esconde** um pouco
- Sem da **FACA** na barriga é bom
- Auto-mutilação
- Orgo entre quem é violentado (outro que faz) e ao mesmo tempo quem faz sou eu.
- mostrar mais o **batom** depois que eu mastigo
- "Riso" quando passa **batom** é bom.
- Insistência

ARTISTAS QUE SE RELACIONAM COM A MINHA FORMA



com a minha pesquisa  
 como **alternar** a pesquisa  
 maneiras de **trabalhar**



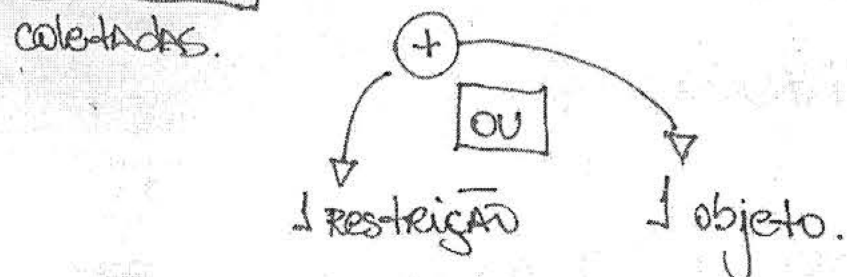
- teste em pé
- sem blusa
- limpar a **FACA** mais vezes.

## PARA RESOLVER:

[Redacted]

## INSTRUÇÕES

- coletar PALAVRAS (que já estejam no diário)
- coletar PALAVRAS novas.
- Decoupar o meu processo criativo.
- Elencar relações pra cada pedaco da forma.
- Sortear 3 PALAVRAS por semana.



- Elencar as questões que devem ser resolvidas no trabalho.

I. EXPERIMENTAÇÃO **FACA - BATOM**  
TEMPO

~~\_\_\_\_\_~~ batom na boca pode variar durante a CENA.

~~\_\_\_\_\_~~ entre boca mole e boca firme

**FACA** no colo ~~\_\_\_\_\_~~

NÃO TROCAR OS OBJETOS DE MÃO.  
~~\_\_\_\_\_~~ em ~~\_\_\_\_\_~~ lugares do tronco.

**FACA** ~~\_\_\_\_\_~~ em lugares estratégicos

- BARRIGA
- EMBAIXO DO PEITO
- ~~NO PEITO~~
- ~~MEIO DO MAMILÃO~~

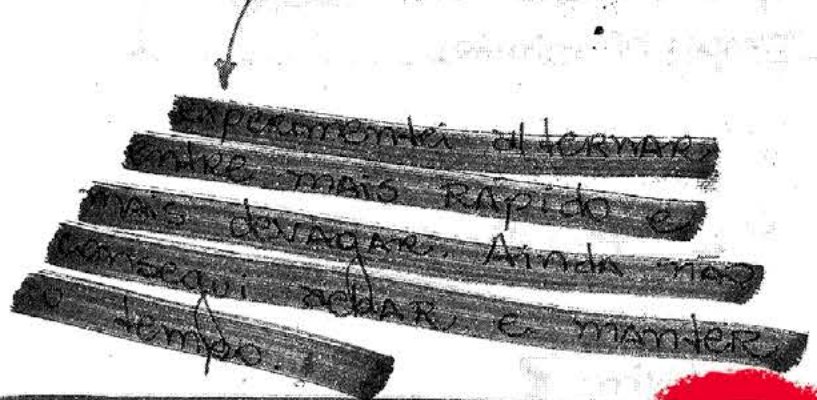
Novos lugares



~~\_\_\_\_\_~~ boca e nariz ~~\_\_\_\_\_~~ de fazer

Limpar a boca com a **FACA** passando de baixo p/ cima da lâmina.

133 x Manter uma velocidade constante,



~~\_\_\_\_\_~~ É legal continuar usando a **FACA** de espelho mesmo depois de limpa.

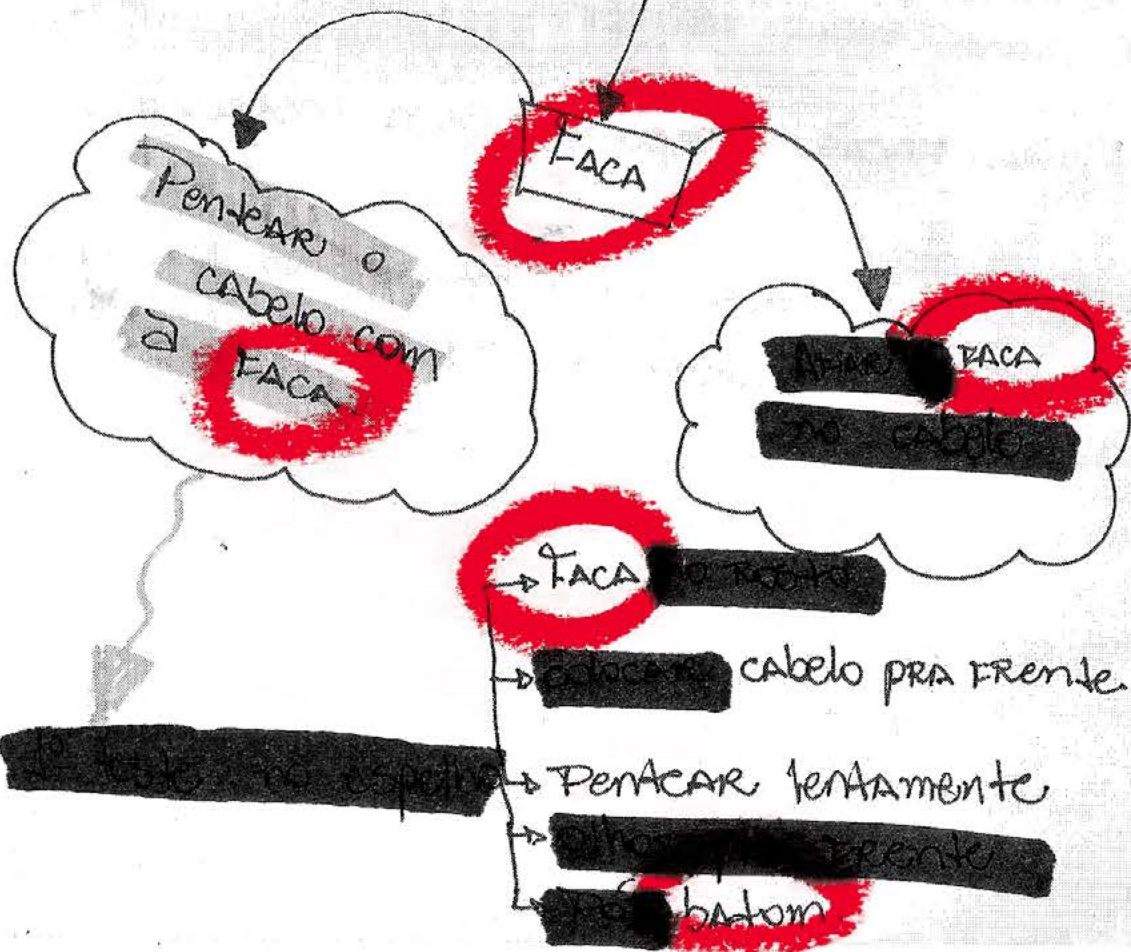
~~\_\_\_\_\_~~ fazer várias vezes ~~\_\_\_\_\_~~ antes de voltar a passar o **batom**.

# CABELO

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]



## I. Experimentação FACA - cabelo

tempo: [REDACTED]

[REDACTED] tempo da cena.

MUITO LENTO

x Inclinações de cabeça [REDACTED]

[REDACTED] Ajuda o cabelo a ir mais leve p/ o outro lado

[REDACTED] - cabelo vai pro rosto. [REDACTED] expto RAR A FACA no rosto p/ tirar o cabelo.

[REDACTED] - cabelo vai todo pra frente. Na hora de tirar do rosto usar uma inclinação na diagonal ajuda a mostrar toda a lâmina da FACA

x PASSAR A FACA por trás da orelha que do for colocar o cabelo.

[REDACTED] OLHAR [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

COISAS PRA SEREM RESOLVIDAS

[Redacted] batom

- limpar a FACA no corpo mais de uma vez.  
↓  
mesmo lugar // lugares diferentes.

[Redacted] batom

- Potência do som da FACA

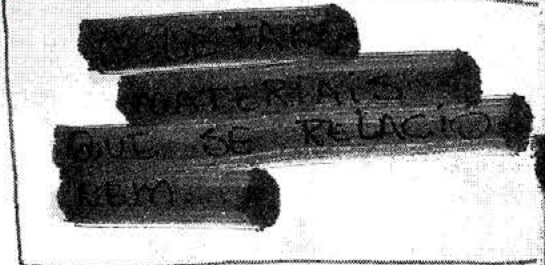


- Riso ao PASSAR batom

- Que HORAS engolir a FACA pela primeira vez.

- Objetos FACA BATOM

[Redacted] FITA MÉTRICA



[Redacted]

FORMA

[Redacted]

[Redacted] batom

[Redacted] cabelo

[Redacted] esteira

[Redacted] FITA MÉTRICA

[Redacted]

[Redacted] esteira

[Redacted] FITA MÉTRICA

[Redacted] cabelo

[Redacted] batom

[Redacted]

[Redacted] esteira

[Redacted] FITA MÉTRICA

[Redacted] batom

[Redacted] cabelo.





### PEGA DE MÃO III (pg 235)

Conte o número de rugas em seu rosto ou seu corpo, ou de certas partes de seu corpo. Envie PARA seu amigo no lugar de uma CARTA.

### PEGA DE BRUMA II (pg 155)

Mostre uma laranja

### PEGA DE ARMÁRIO II (pg 174)

Monte todos os homens com os quais dormiu. Ponha os ossos numa caixa e os envie com flores PARA o mar.

### PEGA DE COLEÇÃO II (pg 203)

Coloque uma pessoa em cena. Examine a pessoa em todos os possíveis detalhes, como se segue:

1. Peso
2. medida
3. conta
4. pergunta
5. Descobrimento
6. Queimadura
7. Registro

### PEGA DE MÃO (pg 222)

Levante sua mão na luz do fim de tarde e observe até que ela fique transparente e você veja o céu e as árvores através dela.

### PEGA DE CORPO (pg 223)

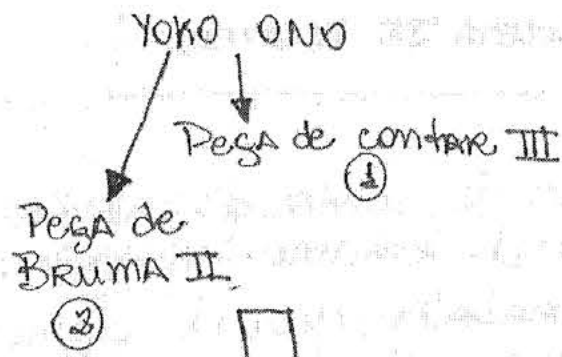
Fique na luz do fim de tarde até que você fique transparente ou adormeça.

### (pg 234)

Conte  
conte as nuvens  
dê nome a elas

### PEGA DE MÃO N. 4 (Homando os traseiros de 365 santos de seu tempo). (pg 311)

Eu gostaria de saber porque os homens podem levar tudo a sério. Eles têm esta delicada e longa coisa suspensa para fora de seus corpos, que sobe e desce por vontade própria. Em primeiro lugar tê-lo fora de seu corpo é terrivelmente perigoso. Se eu fosse homem, eu faria uma complexa e fantástica castração até o ponto de não ser capaz de fazer uma coisa. Em segundo lugar, a inconsistência disso, como estar carregando um alarme ou alguma outra coisa se eu fosse homem, eu sempre estaria de mim mesmo. Humor é provavelmente alguma coisa que o macho dia espécie descobriu pela sua própria autonomia, MAS OS HOMENS SÃO TÃO SÉRIOS. Por que? Por que?

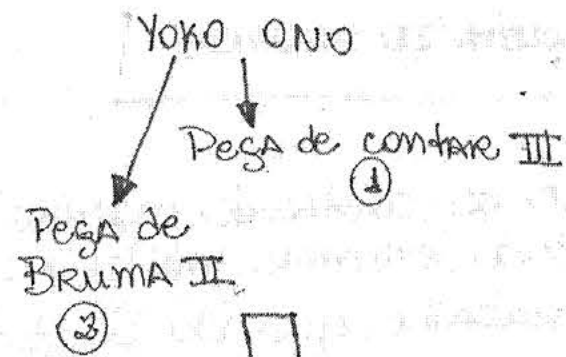


- ① Conte o número de estrias em seu corpo ou de certas partes do seu corpo. [redacted] para seu amigo quando encontrá-lo com ele, na forma de uma carta.
- ② Lustre uma **FACA** com ~~seu~~ alguma parte de seu corpo.

①

Querido amigo,  
 Hoje contei as estrias <sup>que tenho no</sup> [redacted] peito.  
 As visíveis, juntas, somam [redacted]  
 O [redacted] lado direito tem [redacted] e o esquerdo  
 tem [redacted].  
 Algumas não [redacted] contar. Algumas [redacted]  
 outras [redacted] Outras [redacted]  
 ainda [redacted] Outras [redacted]  
 contei. Uma por uma, somando os números den-  
 tro da minha cabeça. [redacted]  
 Quantas estrias tem seu corpo?

um beijo [redacted]



- ① Conte o número de estrias em seu corpo ou de certas partes do seu corpo. [redacted] para seu amigo quando encontrá-lo com ele, na forma de uma carta.
- ② Lustre uma **FACA** com [redacted] alguma parte de seu corpo.

①

Querido amigo,  
 Hoje contei as estrias <sup>que tenho no</sup> [redacted] peito.  
 As visíveis, juntas, somam [redacted]  
 O [redacted] lado direito tem [redacted] e o esquerdo  
 tem [redacted].  
 Algumas não [redacted] contar. Algumas [redacted]  
 outras [redacted] tenho a impressão de que  
 ainda [redacted] Outras [redacted]  
 contei. Uma por uma, somando os números den-  
 tro da minha cabeça. [redacted]  
 Quantas estrias tem seu corpo?

um beijo

Alire

PERGUNTAS [REDACTED] TRABALHO

[REDACTED] contar as estrias só de um lado?

[REDACTED] você conta as estrias com o dedo?

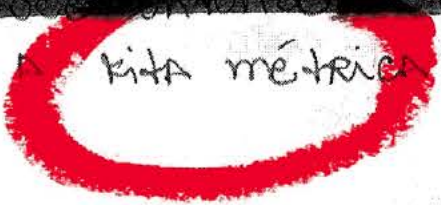
[REDACTED] finalizar o trabalho?

[REDACTED] você escolheu uma calcinha branca com florzinhas?

[REDACTED] relação entre batom e [REDACTED]

[REDACTED] relação entre a fita métrica e a faca?

[REDACTED] relação entre apertar a deta e a fita métrica?



AS ESTRIAS [REDACTED]

\* Como foi [REDACTED] de contar as estrias?

\* Quais outros [REDACTED] de contar as estrias?

[REDACTED]

[REDACTED]

\* Que outros [REDACTED] existem no corpo?

\* Outra maneira [REDACTED] de contar?

\* Achar outras [REDACTED] de contar as estrias?

BELEZA / VIOLÊNCIA

[REDACTED]  
- Emendar [REDACTED]

- contar [REDACTED] faca

[REDACTED] sentada de pernas cruzadas  
da laparectomia e estrias de qual

[REDACTED] que fazer [REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

BELEZA | VIOLÊNCIA

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

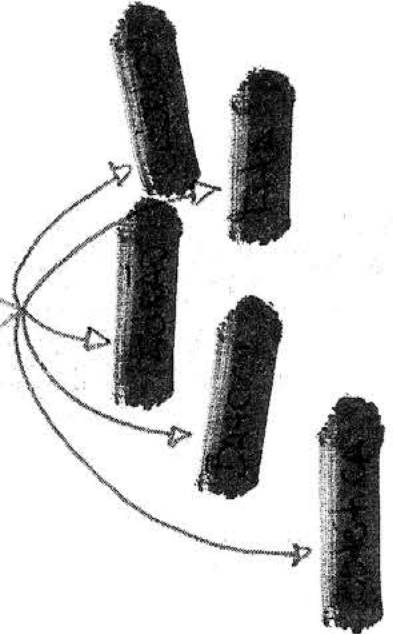
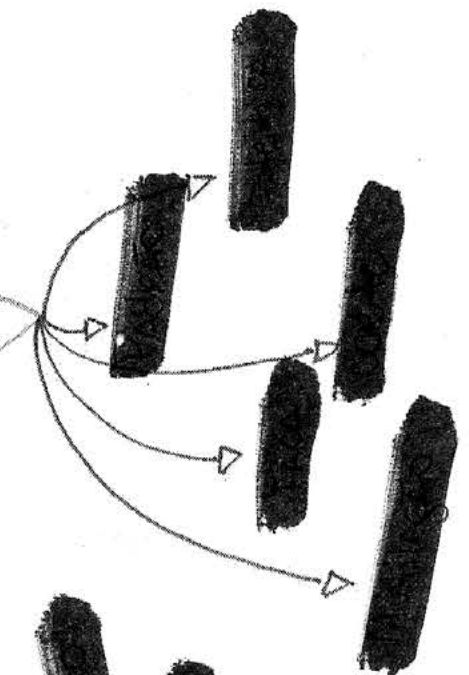
[REDACTED]

[REDACTED]

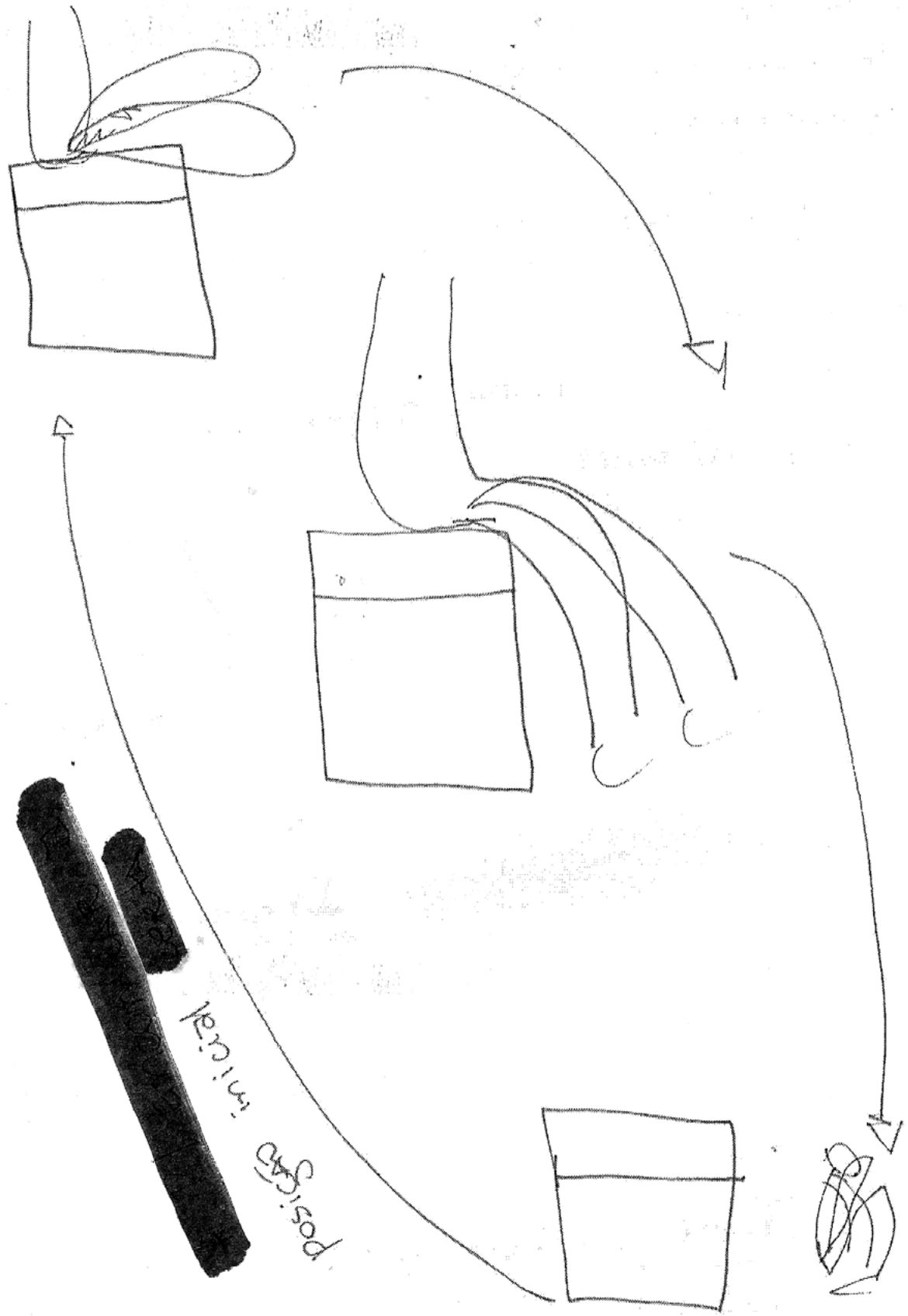
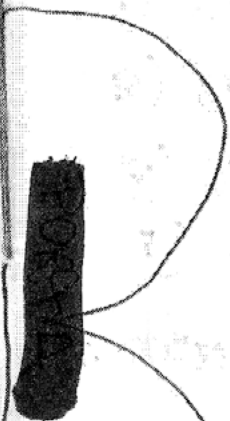
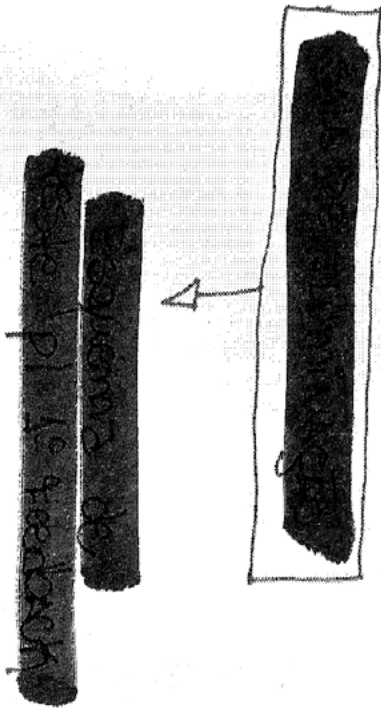
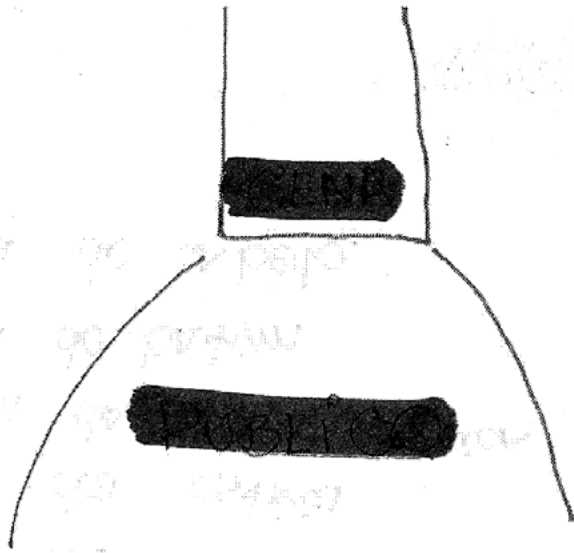
[REDACTED]

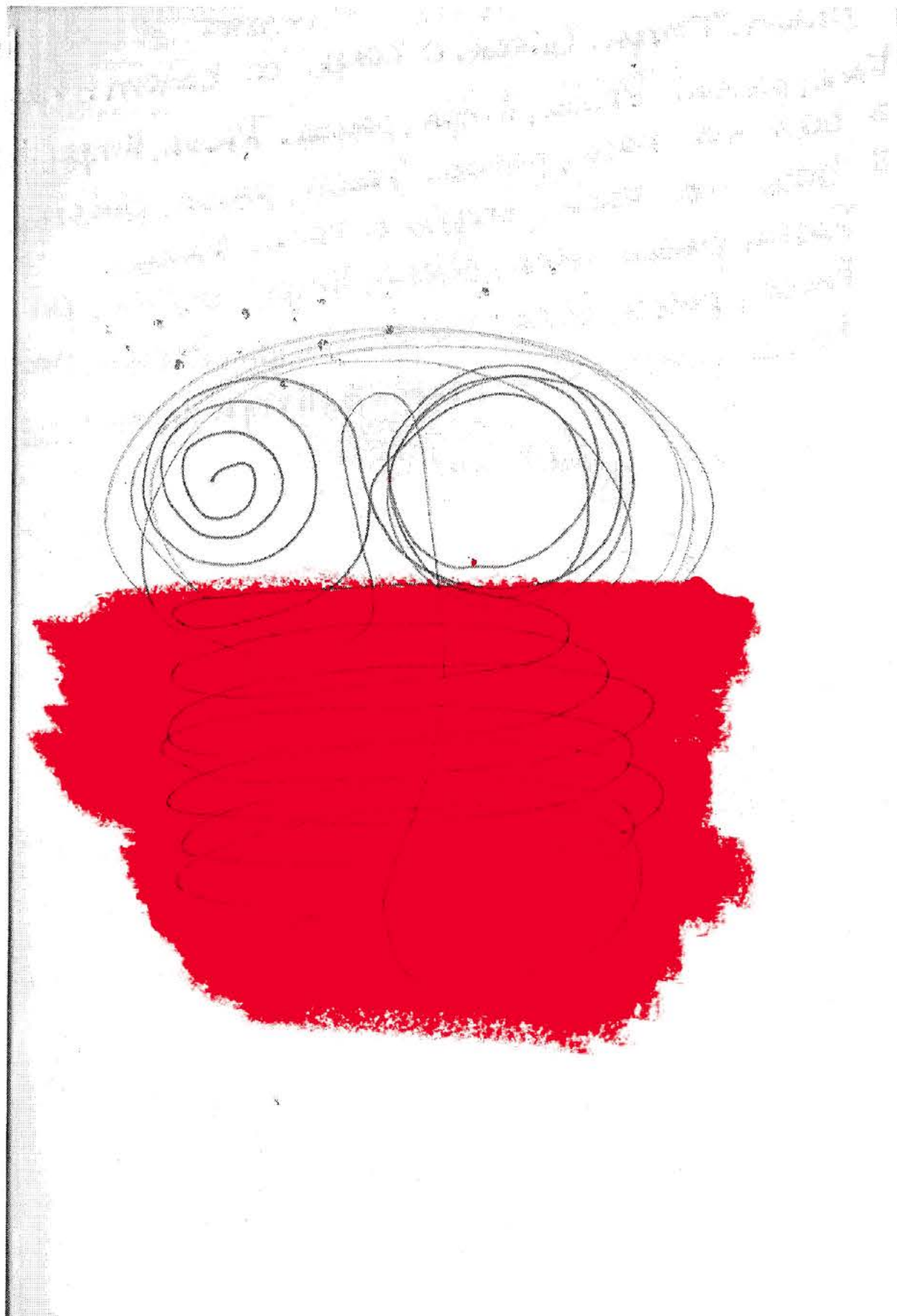
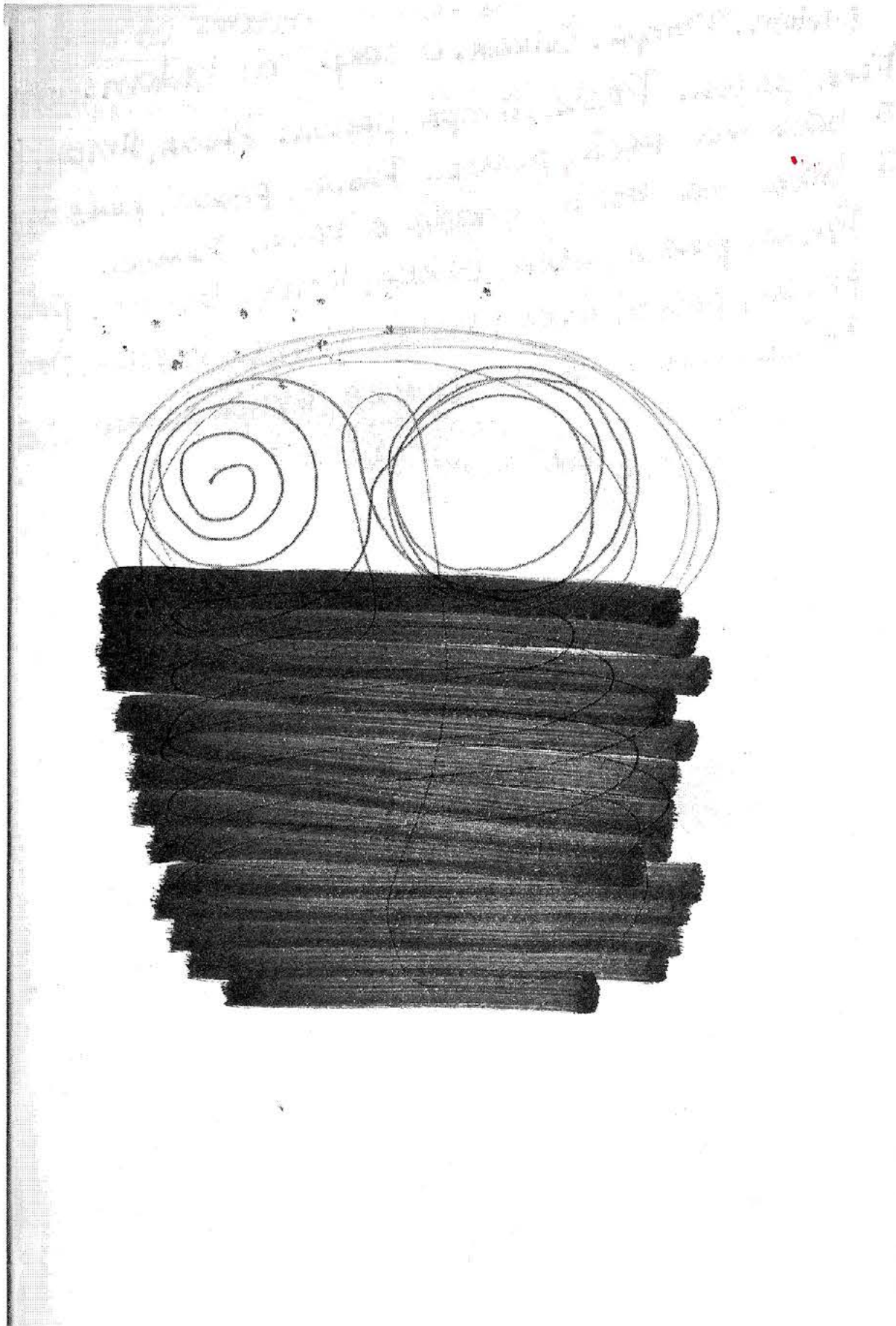
VIOLÊNCIA

BELEZA

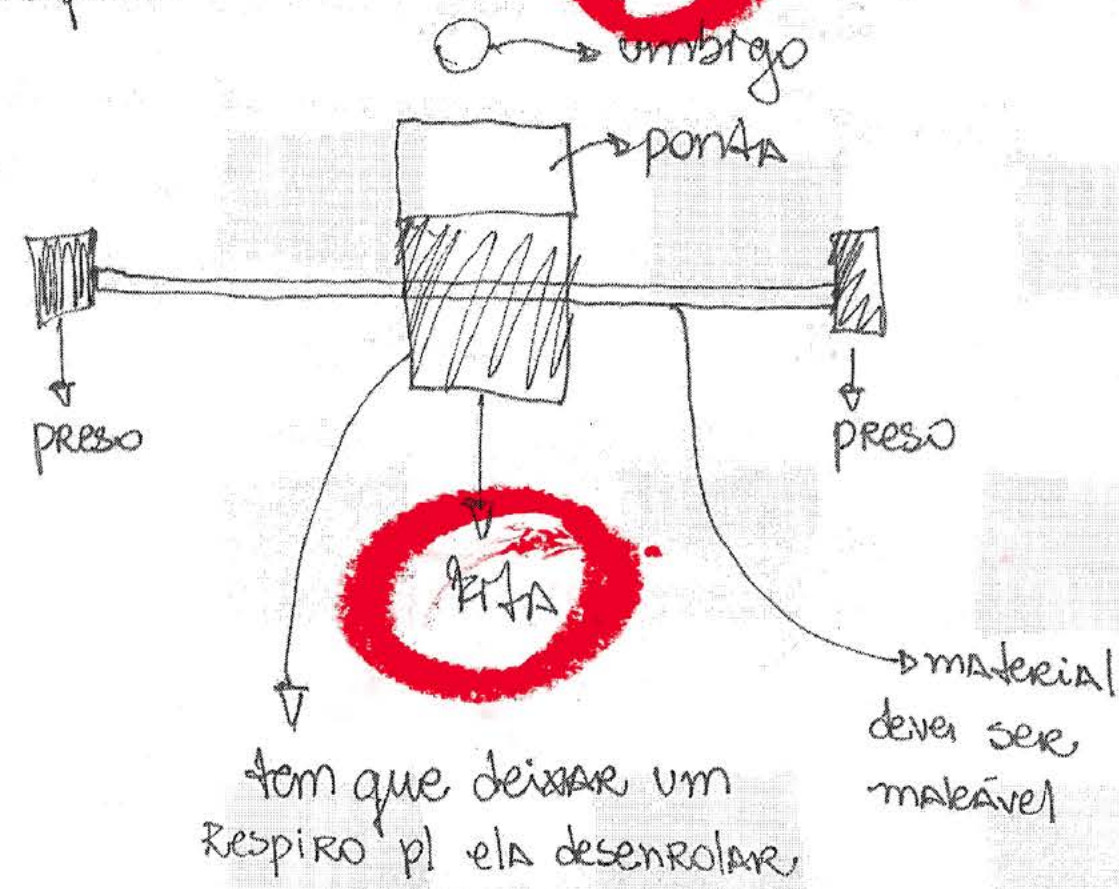


[REDACTED]





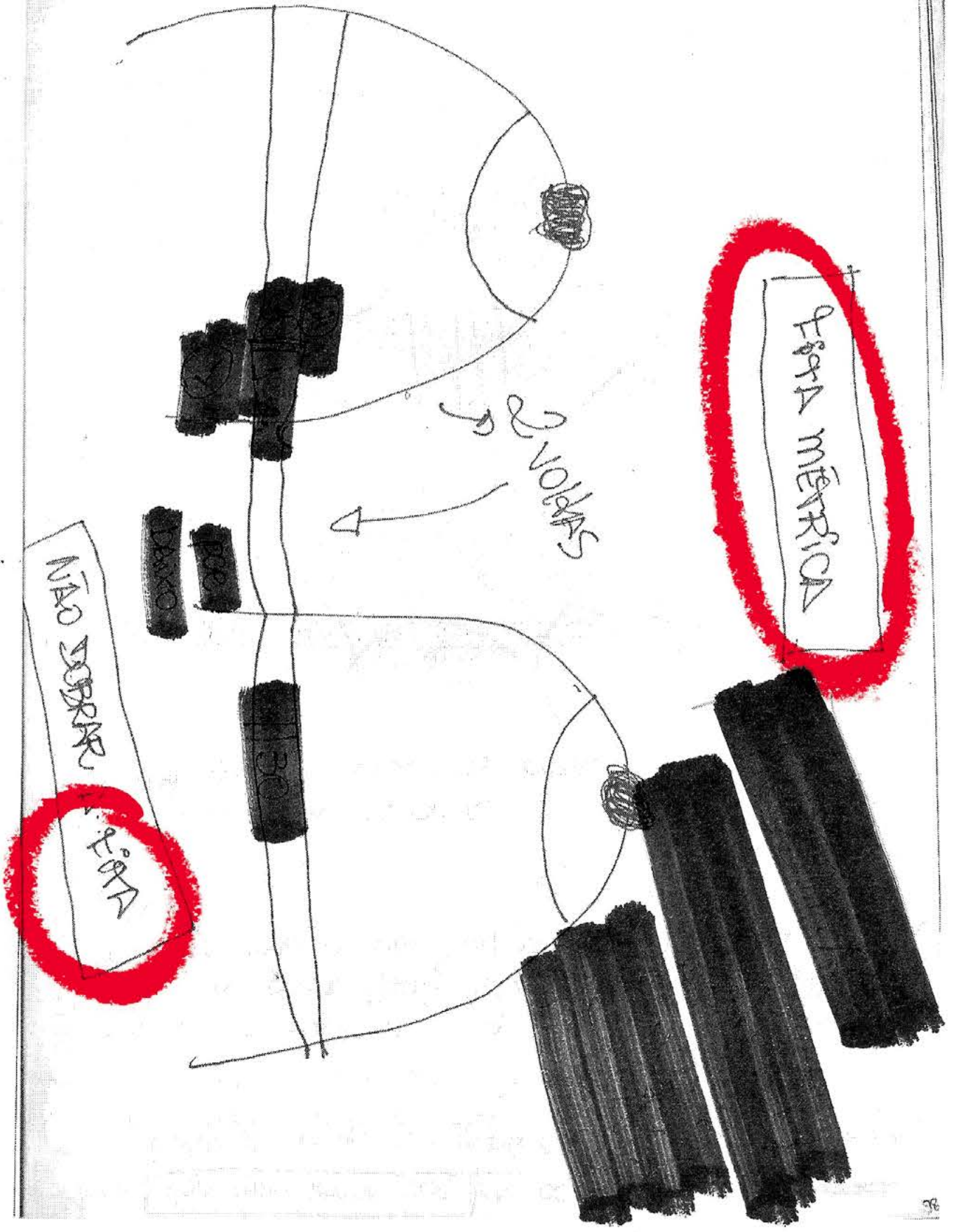
# Esquema de AMARRAÇÃO DA FITA NO CORPO...



ESTADO

do MADEIRO

FITA



- Retomar "semiótica da cozinha"
- Fazer as cenas separadamente
- Fazer cada cena exaustivamente

[Redacted]

Instruções como receita

[Redacted]

CENA FACA - BATOM

- Fazer até gastar todo o batom
- Dividir por ações
- limpar FACA no corpo insistentemente
- Fazer muitas vezes cada ação

CENA CABELO - FACA

- muito devagar
- muito tempo
- NOVOS gestos

[Redacted]

CENA ESTRIA

- [Redacted] (posição chão)
- contar de 1s 9 FORMAS
- HORAS [Redacted]

CENA FITA

- MUITA FITA
- [Redacted]

[Large Redacted Area]



[Redacted]



começo a minha ação de PASSAR O BATOM NA BOCA

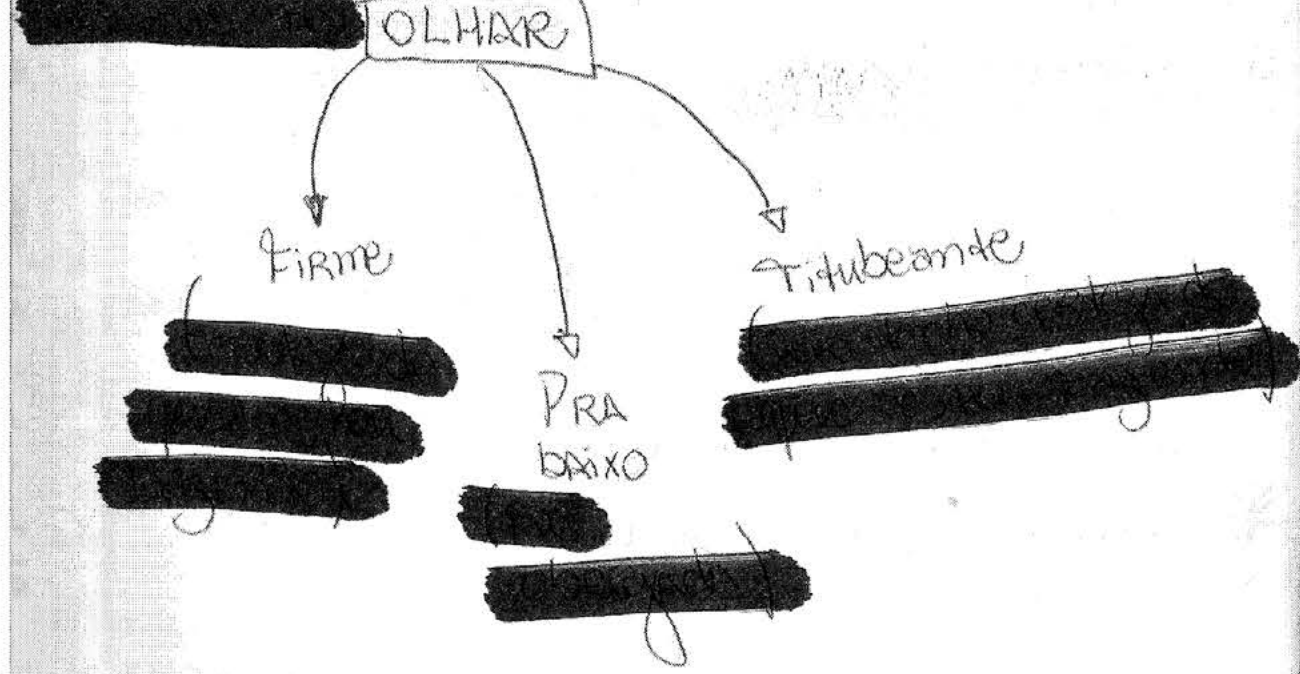
[Redacted]

passando o batom



movimento do cabelo bem devagar, bem lento.

ser lento.



[Redacted]

qs tipos de olhar?

qs tipos de olhar [Redacted] qs momen  
das cenas [Redacted] cabelo [Redacted] batom

na velocidade que realizo as ações  
(batom na boca).

OLHAR

[Redacted]



[Redacted] limpar a barriga. FACA NA

OLHAR

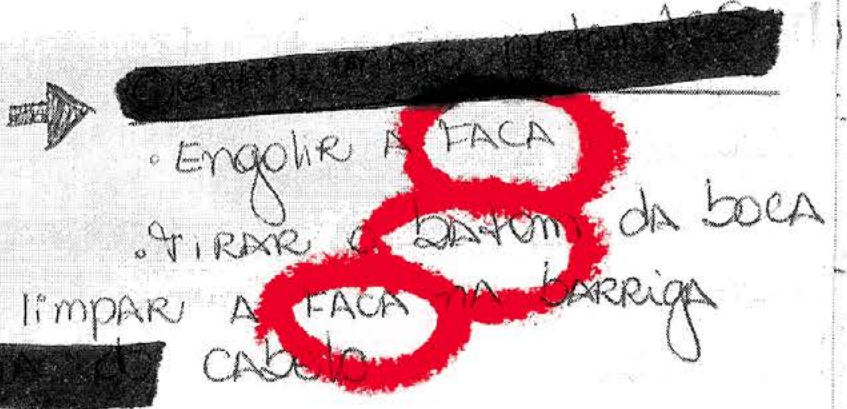
[Redacted]



[Redacted]

OLHAR

[Redacted]



[Redacted]

O QUE [REDACTED] NO TRABALHO

- Fita do meio das pernas
- limpar a FACA da barriga (no corpo)
- mexer no cabelo com a FACA
- barulho da FACA na barriga
- lugar de início dos objetos
- FACA como espelho
- Posicionamento do público
- Subverter a função da Fita
- Repetição dos gestos
- limpar a FACA dentro da boca
- cabeça pl o lado quando penteia o cabelo com a FACA
- PASSAR A FACA na testa até colocar o cabelo atrás da orelha.

SEE  
STO  
ES  
FEED  
BACK

[REDACTED] INSTRUÇÕES

• Tem que deixar um respiro pra ela desenvolver eu sendo?

[REDACTED] contar as estrias só de um lado?

[REDACTED] você conta as estrias com o dedo?

[REDACTED] pretende finalizar o trabalho?

[REDACTED] você escolheu uma calcinha branca com florzinha?

[REDACTED] relação entre badoon e FACA?

[REDACTED] relação entre Fita metríca e a FACA?

[REDACTED] relação entre apertar a deta e a Fita metríca?

[REDACTED]

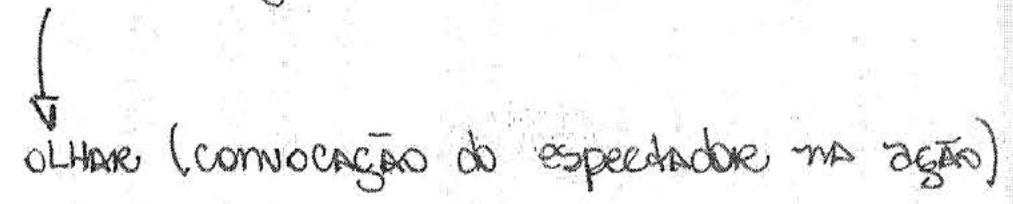
Colocar número sobre o corpo

Posição [redacted] primitiva da mulher (contar estrias)

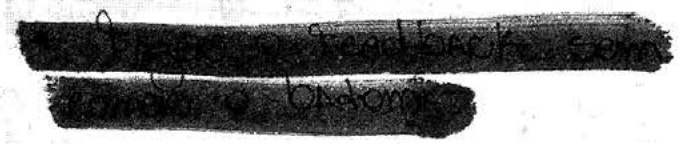
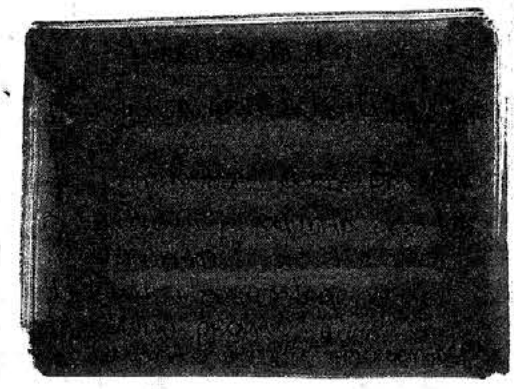
Medir partes do corpo (TESTAR)

Muitas **fitas métricas** (TESTAR)

Tempo de demonstração



Continuar instruções\*

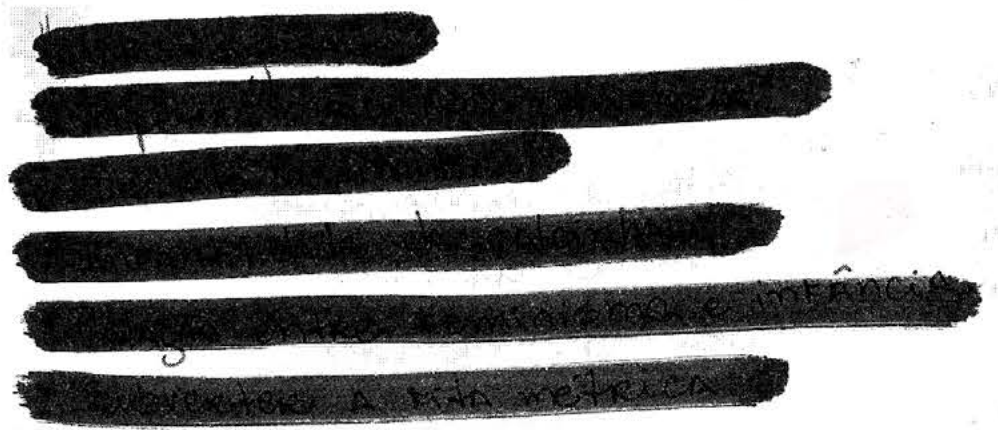


- cena das estrias (dependendo da posição da minha cabeça não dá pra ver a ação).
- Posição dos objetos
- Figurino (calcinha / nudez / infantil)
- cadeira
- Design dos objetos
- Textura do **batom**
- Tempo de cada ação
- Quantidade de repetições deve ser explorada.
- Explorar limpeza da **face** no corpo
- Tempo da retirada da **fita**
- Posição de contar estrias (retornar para da cadeira).

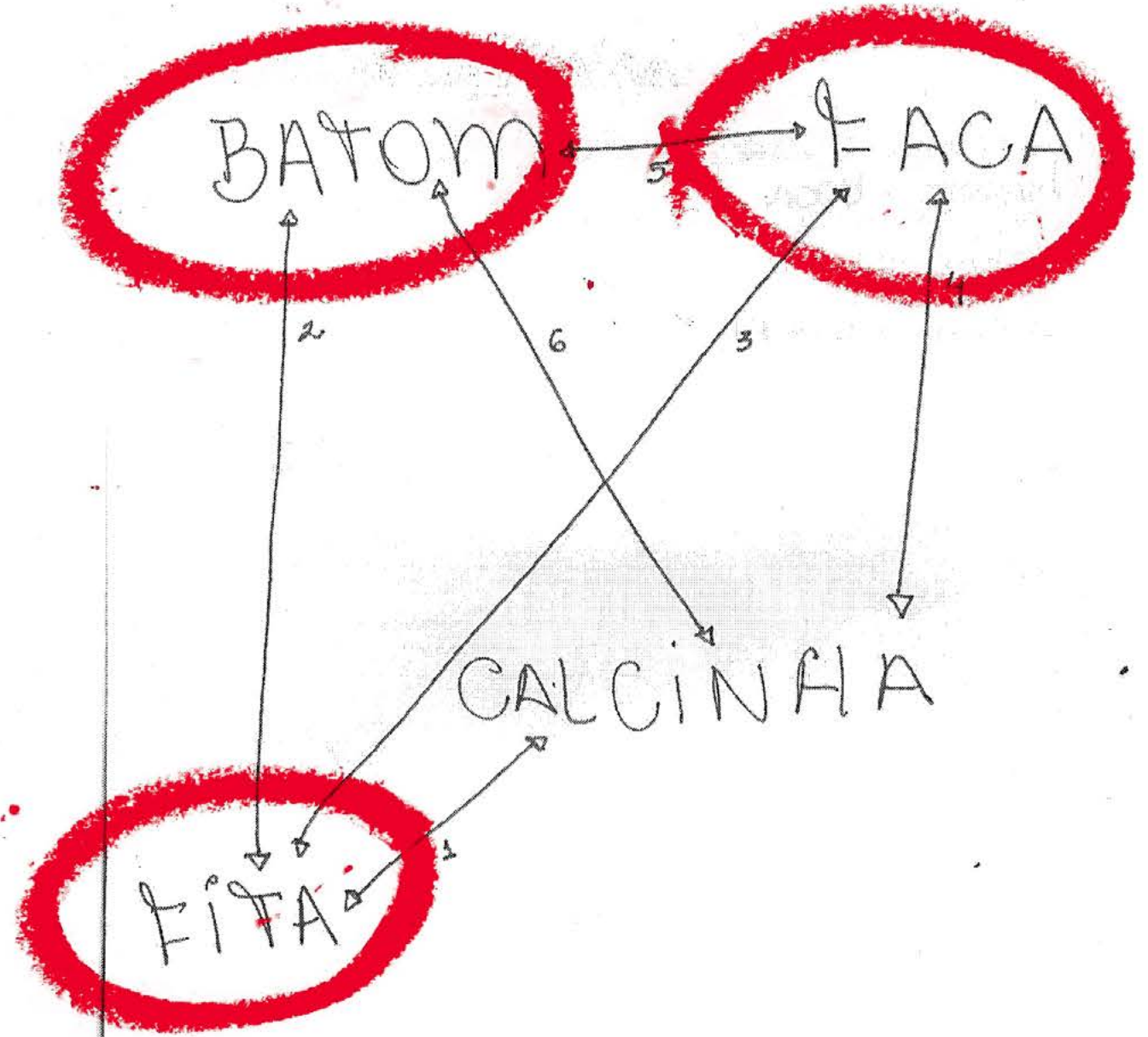
de

- FACA - espelho
- FACA - arregaça
- FACA - papel
- FACA - arma
- FACA - falo
- FACA - pente

- fita de medir
- fita de estrangular
- fita de oprimir
- fita de moldar



- batom - boca
- batom - falo
- batom - borra





### CARTAS

\* Tensionamento com os objetos se constrói por um princípio de repetição.

\* Ampliar tensão.

\* Vídeo texto - performance

**FACA** fálico  
ferir  
matar

\* Descobrir mais gestos com os materiais.

\* Estabelecer relação mais clara entre os objetos.

**FACABATOM**



\* Potência fálica do **batom** / **FACA** na boca  
geral

**FACA** [redacted]  
**FACA** [redacted]  
**FACA** [redacted]  
**FACA** [redacted]  
**FACA** [redacted]  
**FACA** [redacted]

**Fita** [redacted] medir  
**Fita** [redacted] estrangular  
**Fita** [redacted] apertar  
**Fita** [redacted] moldar

**batom** [redacted] boca  
**batom** [redacted] [redacted]  
**batom** - BORRA

[REDACTED]

\* FACA TO

CHÃO

[REDACTED]

CHÃO

[REDACTED]

\* Fita métrica (dimensão)

[REDACTED]

Organização dos objetos durante a

performance

Como soltar o cabelo

Figurino

Luva

Local de apresentação

\* cor do batom

\* Tracey Emin | Marina Abramovich

\* Fita métrica (dimensão)

Como começar o trabalho

Como terminar o trabalho

Como da estria

\* COMO AMARRAR AS CENAS

Testas

Chapéu

Puff

Calcinha

↓  
Reselento

Ambiente doméstico

cadeira

