

O LIVRO DE CRIATIVIDADE – TCC

DESIGN DE SUPERFÍCIE

2

PROJETO VOLUME

JOHN FERNANDES SILVA

2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO E DESIGN

CURSO DE GRADUAÇÃO EM DESIGN

JOHN FERNANDES SILVA

DESIGN DE SUPERFÍCIE:

O uso da padronagem têxtil como ferramenta de comunicação visual e conscientização ambiental.

JOHN FERNANDES SILVA

DESIGN DE SUPERFÍCIE:

O uso da padronagem têxtil como ferramenta de comunicação visual e conscientização ambiental.



Projeto de pesquisa apresentado ao curso de Design, da faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design (FAUeD), como parte das exigências para a obtenção do título de bacharel em design.

Área de habilitação: Design de Produto

Orientadora: Sabrina Maia Lemos



RESUMO

O presente projeto de design aborda a temática têxtil, direcionada a criação de rapport, consiste na elaboração de módulos que se repetem em sequência, gerando uma padronagem a ser aplicada em uma determinada superfície. Este estudo tem como fundamentação teórica, a compreensão do conceito em design de superfície, bem como os princípios básicos em superfície e seus métodos construtivos.

O projeto final consiste na elaboração de uma coleção de estampas inspirada no Cerrado, denominada de "Reino Animalia e Plantae", que será apresentado pelo estúdio criativo proposto neste projeto. A temática objetiva abordar questões como a conscientização e a preservação para com o meio ambiente.

Palavras – Chaves : Design. Superfície. Estamparia. Rapport. Cerrado

ABSTRACT

This design project addresses the textile theme, aimed at the creation of rapport, consists of the elaboration of modules that are repeated in sequence, generating a pattern to be applied on a given surface. This study has as theoretical basis, the understanding of the concept in surface design, as well as the basic principles in surface and its construction methods.

The final project consists of the elaboration of a collection of prints inspired by the Cerrado, called "Reino Animalia e Plantae", which will be presented by the creative studio proposed in this project. The theme aims to address issues such as awareness and preservation of the environment.

Keywords: Design. Surface. Press Shop. Rapport. thick

— 8 — LISTA DE FIGURAS — 8 —

Figura 1 - Caça ilegal de animais silvestres. pág.14

Fonte: (Portal Celeiro, 2019. Disponível em : < <https://portalceleiro.com.br/noticia/3709/foto-de-macaco-com-expressao-de-sofrimento-e-segurando-um-filhote-nao-foi-tirada-na-amazonia.html> > Acessado em: 16 de ago. de 2020).

Figura 2 - Tráfico de animais . pág.14

Fonte: (Medium, 2020. Disponível em: < <https://medium.com/@cristianeksato/a-domestica%C3%A7%C3%A3o-de-animais-silvestres-ainda-%C3%A9-poss%C3%ADvel-quais-as-consequ%C3%AAncias-7994e7e5a307> > Acessado em: 16 de ago. de 2020).

Figura 3 - Expansão agropecuária. pág.15

Fonte: (IBGE, 2020. Disponível em: < <https://agenciadenoticias.ibge.gov.br/agencia-noticias/2012-agencia-de-noticias/noticias/29188-ibge-ganha-premio-pelo-conjunto-de-pesquisas-e-estudos-agropecuarios> > Acessado em: 16 de ago. de 2020).

Figura 4 - Incêndios florestais e queimadas ilegal pág.15

Fonte: (Notícias ao minuto, 2021. Disponível em: < <https://www.noticiasao minuto.com.br/brasil/465272/pf-e-acionada-por-suposto-incendio-criminoso-na-chapada-dos-veadeiros> > Acessado em: 16 de ago. de 2020)

Figura 5 -Representação dos 5 reinos. pág.16

Fonte: (PIBID Biologia, 2020. Disponível em: < <http://pibidbiologiaufs.blogspot.com/2013/03/classificacaobiologica-para.html> > Acessado em: 26 de ago. de 2020).

Figura 6 - Volume I - livro vermelho da fauna brasileira ameaçada de extinção. pág.17

Fonte: (ICMBIO, 2018. Disponível em: < https://www.gov.br/icmbio/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/publicacoes-diversas/livro_vermelho_2018_vol1.pdf > Acessado em: 27 de ago. de 2020).

Figura 7 - Volume II- mamíferos. pág.18

Fonte: (Tumblr, 2020. Disponível em: < <https://end0skeletal-undead.tumblr.com/post/189002524176/tamandua-by-claus-wingerden-tamanduas-are> > Acessado em: 27 de ago. de 2020).

Figura 8 - Volume III - aves. pág.18

Fonte: (500px, 2020. Disponível em : < <https://500px.com/photo/245682069/toco-toucan-by-michael-bird> > Acessado em: 27 de ago. de 2019).

Figura 9 - Volume IV - reptéis. pág.18

Fonte: (Wikimedia Commons, 2020. Disponível em: < https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cascavel_-_crotalus_durissus.jpg > Acessado em: 27 de ago. de 2020).

Figura 10 - Volume V - anfíbios. pág.19

Fonte: (ARB, 2020. Disponível em: < <http://ardobrasil.blogspot.com/2010/12/phyllomedusa-azurea-cope-1862.html> > Acessado em: 27 de ago. de 2020).

Figura 11 - Volume VI- peixes. pág.19

Fonte: (Pescando pelo mundo, 2010. Disponível em: < <http://pescando-pelomundo.blogspot.com/2010/10/pesca-do-tucunare-no-amazonas.html> > Acessado em: 27 de ago. de 2020)

Figura 12 - Volume VII - invertebrados. pág.19

Fonte: (Deposit photos, 2009_2021. Disponível em: < <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/cicale.html?offset=100> > Acessado em: 27 de ago. de 2020).

Figura 13 - Card ilustrativo - Ariranha. pág.20

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 14 - Card ilustrativo - Lobo - Guará. pág.20

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 15 - Card ilustrativo - Seriema. pág.21

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 16 - Card ilustrativo - Cachorro-Vinagre. pág.21

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 17 - Card ilustrativo flora 1. pág.23

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 18 - Card ilustrativo flora 2. pág.23

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 19 - Painel de inspiração. pág.25

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 20 - Seriema. pág.27

Fonte: (Wikipedia, 2020. Disponível em : < <https://pt.wikipedia.org/wiki/Seriema> > Acessado em: 26 de setem. de 2020).

Figura 21 - Cachorro-Vinagre. pág.30

Fonte: (Cultura mix, 2021. Disponível em: < <https://animais.culturamix.com/informacoes/mamiferos/medios/cachorro-vinagre> > Acessado em: 26 de setem. de 2020).

Figura 22 - Lobo-Guará. pág.32

Fonte: (Veterinary online, 2014. Disponível em: < <http://veterinary-online.blogspot.com/2013/11/Maned-wolf-Distributed-maned-wolf.html> > Acessado em: 26 de setem. de 2020).

Figura 23 - Ariranha. pág.34

Fonte: (National geographic, 2016. Disponível em: < <https://www.nationalgeographic.com.br/manu-perunun-izole-dunyasi/> > Acessado em: 26 de setem. de 2020)

Figura 24 - Sistema de reptição de módulo - Full Drop. pág.37

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 25 - Coleção Polén por Calu Fontes. pág.55

Fonte: (Decortiles, 2018. Disponível em: < https://www.decortiles.com/blog/calu-fontes-brasilidade-e-cultura-japonesa-inspiram-a-artista-plastica/#.X_Yg9thKjIU > Acessado em: 08 de novem. de 2020).

Figura 26 - Flor da espécie - minaria campanuliflora Rapini. pág.57

Fonte: (Plants of the world, 2020. Disponível em: < <http://www.plantsoftheworldonline.org/taxon/urn:lsid:ipni.org:names:77074582-1> > Acessado em: 10 de novem. de 2020)

Figura 27 - Cigarra em troca de muda ou ecdise. pág.59

Fonte: (Biologia net, 2021. Disponível em: < <https://www.biologianet.com/zoologia/artropodes.htm> > Acessado em: 12 de novem. de 2020).

Figura 28 - Brainstorm Naming . pág.60

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 29 - Brainstorm croqui. pág.61

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Figura 30 - Coleção de selos vintages. pág.62

Fonte: (Word press, 2012. Disponível em: < <https://cottonandflax.wordpress.com/2012/09/15/snail-mail-saturday-vintage-stamps/> > Acessado em: 14 de novem. de 2020).

SUMÁRIO

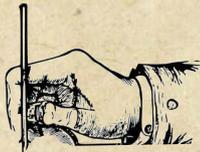
INTRODUÇÃO

1.1 O PROJETO

1.2 TEMA CERRADO

1.3 ESCOLHA DOS ELEMENTOS
PLANTAS E ANIMAIS

1.4 PAINEL CONCEITO



1

2

PROCESSO CRIATIVO



2.1 REINO ANIMALIA

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE
CROQUIS E ILUSTRAÇÕES
ELABORAÇÃO DO MÓDULO

REINO PLANTAE

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE
CROQUIS E ILUSTRAÇÕES
ELABORAÇÃO DO MÓDULO

3

IDENTIDADE VISUAL



3.1 IDENTIDADE VISUAL

3.2 BRAINSTORN

3.3 CROQUIS

3.4 CRIAÇÃO DA LOGOMARCA

3.5 PROPOSTA PARA LOGOMARCA

3.6 TABELA DE COR E TIPOGRÁFIA

3.7 APLICAÇÃO / MOCKUP

4



PROJETO FINAL

4.1 COLEÇÃO DE ESTAMPAS / APLICAÇÕES
EM SUPERFÍCIES

4.2 CONSIDERAÇÕES FINAIS

4.2 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 INTRODUÇÃO

1.1 PROJETO

Este trabalho consiste, primeiramente, em um projeto de design de superfície, com o objetivo de desenvolver estampas para superfícies têxtis. A proposta da concepção desta pesquisa está na apresentação de uma coleção de estampas inspirada no cerrado. O lançamento da coleção será apresentado pelo estúdio ECDISE, projeto que será apresentado neste documento. Intitulada como “Reino Animalia e Plantae”, a marca aposta na primeira coleção de estampas que sera representada pela fauna e flora do cerrado.

1.2 TEMA CERRADO

O cerrado é o segundo maior bioma da América do Sul, segundo o site do Ministério do Meio Ambiente (M.M.A), ocupando uma área de 2.036.448 km², cerca de 22% do território nacional. A sua área atinge os estados de Goiás, Tocantins, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Bahia, Maranhão, Piauí, Rondônia, Paraná, São Paulo e Distrito Federal, além dos encaves no Amapá, Roraima e Amazonas.

Considerado como a savana mais rica do mundo, o cerrado detém 5% da biodiversidade do planeta, abrigando 11.000 espécies de vegetais nativos já catalogadas, além de uma variedade de seres vertebrados terrestre, aquáticos e o elevado número de seres invertebrados. (MEDEIROS, 2011, pág. 12).

Com tanta biodiversidade presente neste meio, o cerrado é um dos biomas que mais sofre devido a ocupação humana, em concordância com o livro Guia de campo-vegetação do cerrado 500 espécies, o autor aponta as principai causas que levam o desaparecimento desta fauna



“O bioma cerrado é um dos que mais sofreu com a ocupação humana, sendo superado apenas pela Mata Atlântica. A pressão crescente para o desmatamento de novas áreas para expansão agropecuária está levando á exaustão progressiva dos recursos naturais da região. As florestas do Cerrado são também tremendamente afetadas pela extração predatória para a produção de carvão. (MEDEIROS, 2011, pág. 13).”

Algumas organizações vêm desenvolvendo soluções para preservar e conservar as áreas do cerrado. O Plano de Ação de Prevenção e Controle do Desmatamento no Bioma do Cerrado (PPCerrado)¹ é uma das organizações que busca melhorias para este bioma, e tem como objetivo, monitorar as queimadas e o desmatamento, fazendo-se respeitar os termos do código Florestal Brasileiro. No entanto, ainda há muito o que avançar, pois as Unidades de Conservação são apenas 0,85% das áreas desse domínio e, mesmo elas, sofrem com a pressão de ruralistas e o agronegócio que buscam expandir suas áreas de cultivo.

As imagens a seguir representam alguns dos fatores determinantes para a diminuição da fauna, flora e ecossistemas presentes no meio ambiente- Cerrado.

Figura 1 - Caça ilegal de animais silvestres



Figura 2 - Tráfico de animais



Figura 3 - Expansão agropecuária



Figura 4 - Incêndios florestais e queimadas ilegal

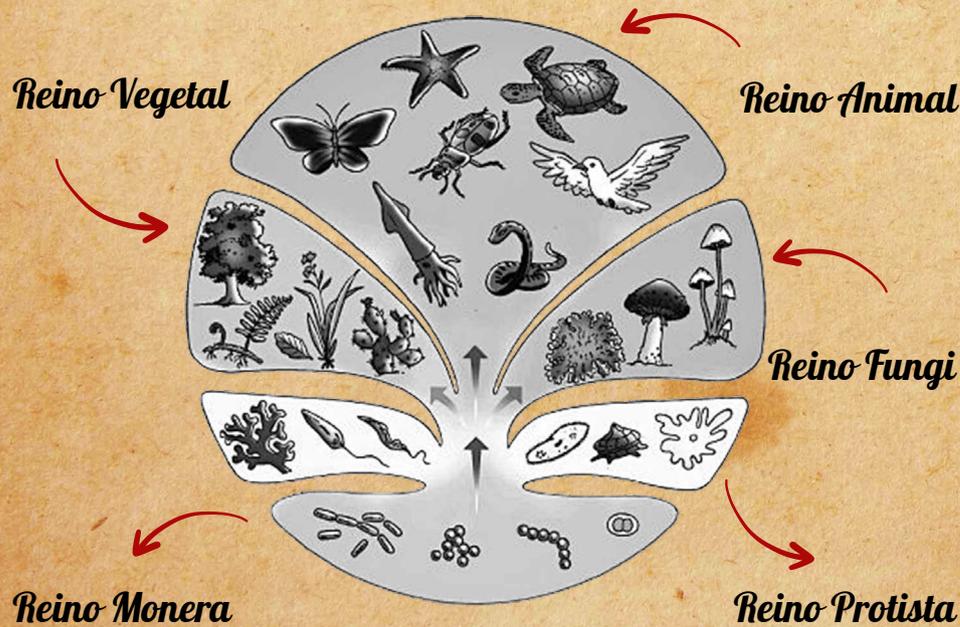


¹ Plano de Ação para Prevenção e Controle do Desmatamento e das Queimadas no Cerrado - PPCerrado, contendo iniciativas próprias ou das suas instituições vinculadas: Ibama; Instituto Chico Mendes de Conservação da Biodiversidade - ICM-Bio; Agência Nacional de Águas - ANA e Serviço Florestal Brasileiro - SFB. Disponível em: <<https://www.gov.br/mma/pt-br>>. Acessado em: 16 de ago. de 2020.

ANIMAIS

A marca Ecdise busca como inspiração para primeira coleção de estampas, a representação de dois reinos dos cinco presentes na natureza, o reino animal e vegetal, visto conforme a imagem a baixo.

Figura 5 - Representação dos 5 reinos



A seleção dos elementos visuais para representação da coleção Animalia, se baseia na referência do Livro Vermelho da Fauna Brasileira Ameaçada de Extinção, que traz o resultado do processo de avaliação das espécies coordenado pelo Instituto Chico Mendes. O instituto tem como diretrizes, ICM-BIO promover a conservação da biodiversidade, especialmente no cerrado, por meio da produção, gestão e aplicação do conhecimento e coordenar a avaliação do risco de extinção de espécies e de colapso de ecossistemas brasileiros. Disponível em: <<https://www.icmbio.gov.br/cbc/quem-somos/missao>>. Acessado em: 26 out. 2020.

De acordo com o livro Vermelho da Fauna Brasileira Ameaçada de Extinção (2018, p. 41), a obra encontra-se organizada em sete volumes:

“Volume I - Sumário, lista de coordenadores de táxon, lista de siglas, prefácio, apresentação, agradecimentos, es-

pecialistas participantes do processo de avaliação, lista de validadores, organização geral, textos introdutórios e resultados gerais do processo. Consta também a lista de todas as 12.254 espécies da fauna brasileira que foram avaliadas, com a respectiva categoria de risco de extinção e ano de conclusão do processo de avaliação, data em que foi realizada a etapa de validação. Por fim, traz, anexas, as duas portarias oficiais que reconhecem as espécies da fauna ameaçadas de extinção no Brasil e um índice remissivo.

Figura 6 - Volume I - Livro vermelho da fauna brasileira ameaçada de extinção

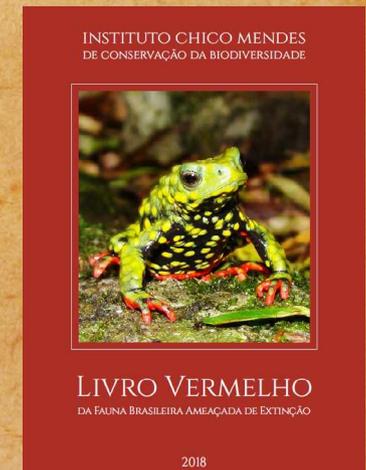


Figura 7 - Volume II - Mamíferos



Figura 8 - Volume III - Aves



Figura 10 - Volume V - Anfíbios



Figura 11 - Volume VI - Peixes



Figura 9 - Volume IV - Repteis



Figura 12 - Volume VII - Invertebrados



Os volumes II e III do livro, são representados por mamíferos e aves, animais que representara os elementos presentes na padronagem das estampas, intitulada como Animalia. A seleção de cada animal se dá pelo grau do ris-

Figura 13 - Card ilustrativo - Ariranha



Ariranha

Nome científico
Pteronura brasiliensis

Família
Mustelidae

Situação de conservação da espécie
Vulnerável. Pressão de caça e da destruição e fragmentação dos ambientes e ecossistemas que habita.

Ordem
Carnívora

Ambiente
Quase todos os rios tropicais e subtropicais da América do Sul, encontra-se na Amazônia e Cerrado.

Figura 14 - Card ilustrativo - Lobo-Guará



Lobo-Guará

Nome científico
Chrysocyon branchyurus

Família
Canidae

Situação de conservação da espécie
vulnerável. Pressão de caça e da destruição e fragmentação dos ambientes e ecossistemas que habita.

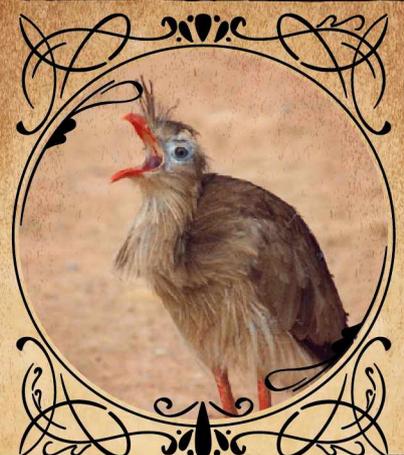
Ordem
Carnívora

Ambiente
Campos, geralmente próximos a baixadas com capoeirões ou matas arbustivas. Habita áreas com vegetação natural.

co de extinção das espécies. Ambos animais estão classificados com o nome científico, nome popular, definição do grau de risco de extinção das espécies e bioma em que se encontra presente, como ilustra os cards acima:

Vulneráveis (VU): A espécie é considerada vulnerável pois considera-se que está enfrentando um risco alto de extinção na natureza.

Figura 15 - Card ilustrativo - Seriema



Seriema

Nome científico
Cariama cristata

Família
Cariamidae/Jacaníidae

Situação de conservação da espécie
Pouco preocupante sendo a destruição do habitat a principal causa de diminuição da população.

Ordem
Gruiformes

Ambiente
Cerrado e campos sujos.

Figura 16 - Card ilustrativo - Cachorro vinagre



Cachorro-do-mato-vinagre

Nome científico
Speothos venaticus

Família
Canidae

Situação de conservação da espécie
vulnerável. Pressão de caça e da destruição e fragmentação dos ambientes e ecossistemas que habita.

Ordem
Carnívora

Ambiente
Floresta, campos com capões e cerrados.

Menos Preocupante (LC): A espécie é considerada Menos Preocupante quando é avaliado pelos critérios e não se qualifica como Criticamente em Perigo, Em Perigo, Vulnerável ou Quase Ameaçado.



REINO PLANTAE

O segundo reino é o Plantae que são as plantas, juntamente com outros seres fotossintetizantes, são produtoras de matéria orgânica que nutre a maioria dos seres vivos da Terra, atuando na base das cadeias alimentares.

A coleção Plantae se baseia na publicação no “livro vermelho da flora do Brasil plantas raras do cerrado”, publicado em 2014 pelos autores Gustavo Martinelli, Tainan Messina e Luiz Santos Filho. Neste contexto juntamente com CNCFlora², o projeto visa realizar “as avaliações do risco de extinção das espécies consideradas raras e de ocorrência no cerrado” (MARTINELLI, MESSINA e SANTOS, pág. 26). Segundo as avaliações dos especialistas, foram avaliadas 578 espécies de 176 gêneros e 65 famílias consideradas raras e com distribuição no Cerrado.



² Centro Nacional de Conservação da Flora (CNC-Flora) referência nacional em geração, coordenação e difusão de informação sobre biodiversidade e conservação da flora brasileira ameaçada de extinção.

Disponível: < <https://www.cncflora.jbrj.gov.br/portal/> - Acessado em: 16 de setem. de 2020.

Para ilustrar as estampas, foram escolhidas duas plantas de diferentes gêneros, espécies e famílias.

As plantas são classificadas seguindo a ordem de nome científico, gênero, grau de risco de extinção e bioma em que se encontra, como mostra os Cards abaixo.

Figura 17 - Card ilustrativo - Flora 1



Asteraceae

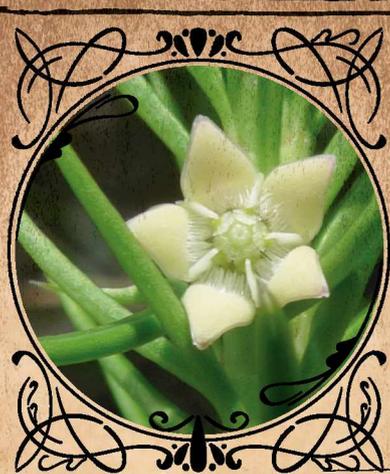
NOME CIENTÍFICO
Aspilia goiazensis J.U.Santos

RISCO DE EXTINÇÃO (VU)
A espécie é considerada vulnerável pois considera-se que está enfrentando um risco alto de extinção na natureza.

BIOMA
Cerrado

JUSTIFICATIVA
Endêmica no Brasil a espécie se encontra com ocorrência exclusiva no estado de Goiás. Seu habitat natural sofre com processos erosivos e atividades mineradoras de alto grau de impacto.

Figura 18 - Card ilustrativo - Flora 2



Apocynaceae

NOME CIENTÍFICO
Minaria campanuliflora Rapini

RISCO DE EXTINÇÃO (CR)
Se qualifica como criticamente em perigo, vulnerável ou quase ameaçado.

BIOMA
Cerrado

JUSTIFICATIVA
A espécie se encontra no espaço restrito do município de São Gonçalo do Rio Preto. Considerada como espécie endêmica, a planta sofre com a perda da qualidade hábitat devido ao aumento na frequência de incêndios para a implementação da pecuária.

1.4 PAINEL CONCEITO

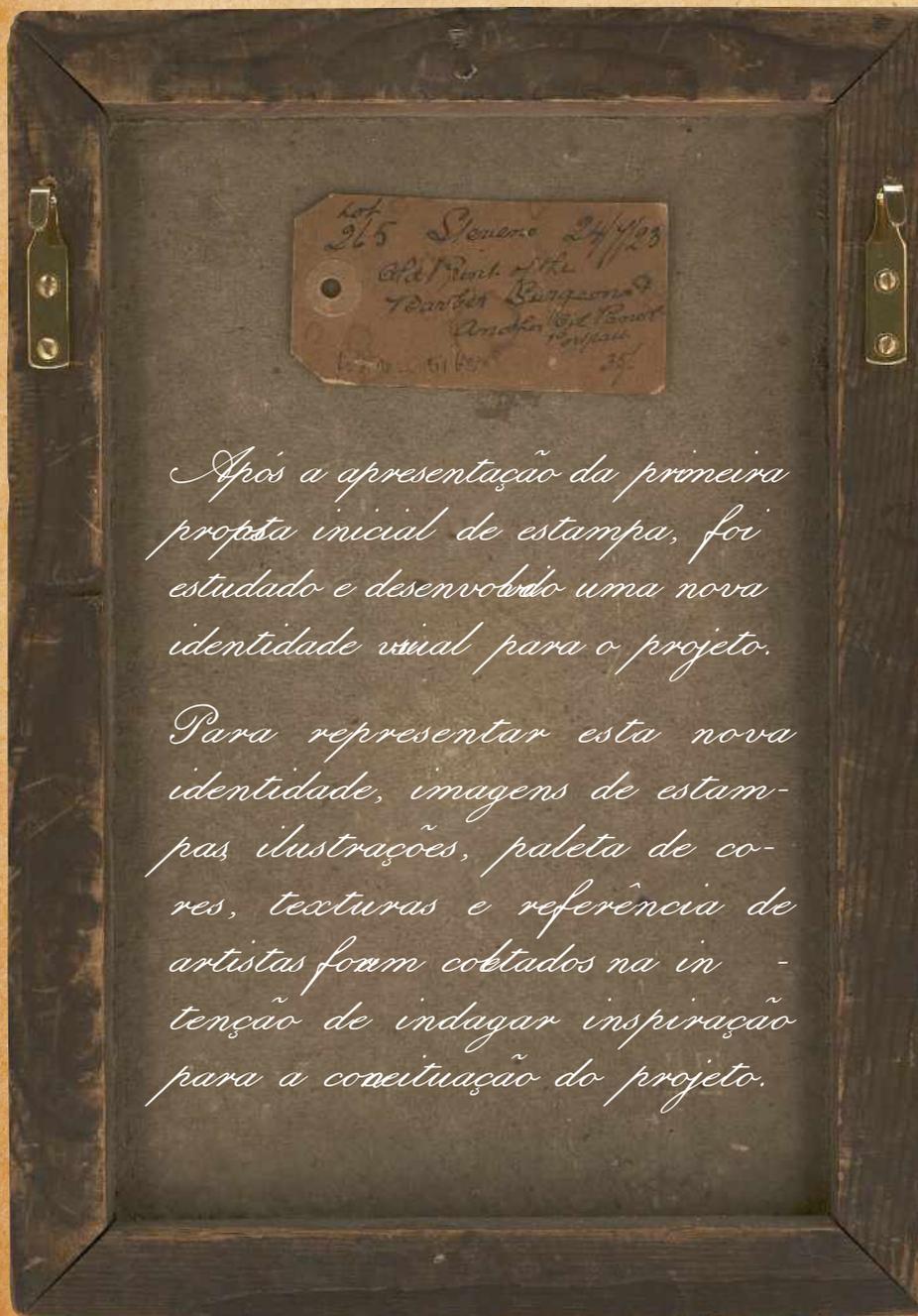


Figura 19 - Painel de inspiração



2 PROCESSO CRIATIVO

REINO ANIMALIA

A classificação das espécies se baseia na definição das características físicas e habilidades presentes nos quatro animais escolhidos para representar a coleção Animalia. Seriema, Cachorro-Vinagre, Lobo-Guará e Ariranha. Suas representações físicas e características únicas foram captadas e representadas em forma de ilustrações e croquis. Cada desenho foi desenvolvido com técnicas diversas como nanquim, grafite e aquarela. Todo processo criativo foi registrado manualmente e cada desenho busca como inspiração, as ilustrações científicas vista em catálogos e enciclopédias de Biologia.

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

Figura 20 - Seriema



SERIEMA

CARACTERÍSTICAS HÁBITOS

Sua plumagem é cinza-amarelada, com finas riscas escuras: abdômen um pouco mais claro, bico e pernas vermelhos. Tem a crista formada por um tufo de penas longas, com cerca de 12 centímetros. É uma das poucas aves que possuem pestanas. Atinge uma altura média de 70 centímetros, podendo chegar a 90 centímetros de comprimento e pesar até 1,4 quilo.

Comum em cerrados, campos sujos e pastagens, sendo beneficiada pelo desmatamento. Anda pelo chão, aos pares ou em pequenos bandos. Se perseguida, foge correndo, deixando para voar somente se muito pressionada, chegando a atingir velocidades superiores a 50 km/h antes de levantar voo. Ao voar, destacam-se as faixas claras e escuras de asas e cauda.

PRADO, WJoão. Seriema. Wikiaves, 2020. Disponível em: <<http://www.wikiaves.com.br/wiki/seriema>> . Acessado em: 26 de Setem. de 2020.

CROQUI E ILUSTRAÇÕES

ALIMENTAÇÃO

Sua alimentação é semelhante à de um gavião, comendo desde insetos até pequenos vertebrados, como roedores, pequenos répteis e anfíbios.

Altura aproximadamente

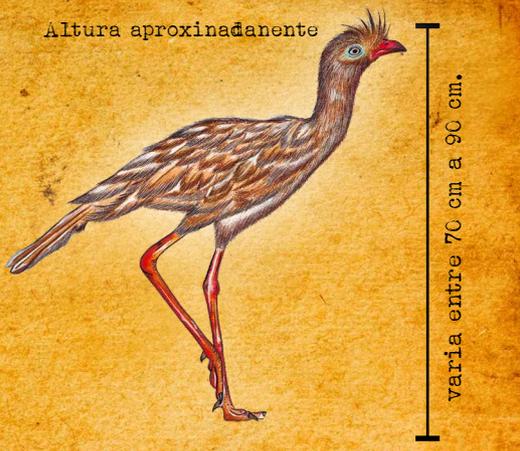


ilustração feita com a técnica de grafite



Técnica aquarela sobre papel 300 g/m²



Elementos naturais

Peso: até 1 kilo e 400 gramas

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

Figura 21 - Cachorro-vinagre



CACHORRO-VINAGRE

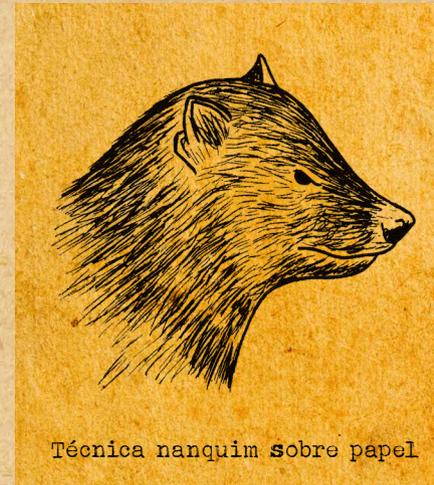
CARACTERÍSTICAS HÁBITOS

O cachorro-vinagre tem a coloração castanho avermelhada, sendo o dorso mais claro que o resto do corpo. A cabeça, por sua vez, apresenta coloração mais clara, podendo estender-se até a metade do dorso. As orelhas arredondadas, as pernas e cauda curtas são as características que o distinguem dos demais canídeos brasileiros. Além disso, esses animais apresentam membranas interdigitais que possibilitam seu hábito semiaquático.

Dentre os canídeos brasileiros, o cachorro-vinagre é o único que caça em grupos, possibilitando assim a captura de presas muito maiores que ele mesmo. Assim como a maioria dos carnívoros, tem uma dentição especializada para que a alimentação seja facilitada.

WIKIPÉDIA. Cachorro-Vinagre, 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cachorro-vinagre.com.br>>. Acessado em: 26 de Setem. de 2020.

CROQUI E ILUSTRAÇÕES



Peso: até 1 kilo e 400 gramas



varia entre 60 cm a 90 cm.

Arabescos orgânicos



Devido a sua condição semiaquática, o cachorro-vinagre pode capturar suas presas tanto na terra, quanto na água.

Membranas interdigitais

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

CROQUI E ILUSTRAÇÕES

Figura 22 - Lobo-Guará



LOBO-GUARÁ

CARACTERÍSTICAS HÁBITOS

Cor geralmente laranja-vermelhada. Pêlos longos e macios. Cabeça pequena, orelhas grandes, focinho negro e afilado. Cauda relativamente curta com a extremidade branca. Pernas negras e muito compridas, o que diferencia e espécie dos demais canídeos. É o maior canídeo da América do Sul. Vive aproximadamente 13 anos.

Terrestre, noturno e crepuscular, solitário. Carnívoro, onívoro, alimentando-se de insetos, roedores, aves e frutos silvestres, com preferências aos frutos com muita polpa.

HAUFF, Shirley. Mamíferos. Cerrado museu virtual, 2006. Disponível em: <<http://cerrado.museuvirtual.unb.br/index.php>> . Acessado em: 26 de Setem. de 2020.



Podem atingir entre 95 e 115 cm de comprimento

Peso:
20 e 30 kg



O formato da cabeça se parece com o de uma raposa. O focinho é esguio e as orelhas são grandes.

Representação simplificada da anatomia, curvas e volumes.



Técnica aquarelala sobre papel 300 g/m²

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

Figura 23 - Ariranha



ARIRANHA

CARACTERÍSTICAS HÁBITOS

A ariranha possui olhos relativamente grandes, orelhas pequenas e arredondadas, patas curtas e espessas e cauda comprida e achatada. Os dedos das patas estão unidos por membranas interdigitais que facilitam a natação. A pelagem é espessa, com textura aveludada e cor escura, exceto na zona da garganta onde apresentam uma mancha branca.

Elas vivem e caçam em grupos que podem chegar até dez indivíduos. Alimentam-se principalmente de peixes como piranha e a traíra. Ingerem o alimento sempre com a cabeça fora d'água, frequentemente nadando pitorescamente para trás. Em condições de escassez, os grupos caçam pequenos jacarés e cobras, que podem inclusive ser pequenas sucuris.

WIKIPEDIA. Ariranha, 2020. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Ariranha>> . Acessado em: 26 de Setem. de 2020.

CROQUI E ILUSTRAÇÕES



A ariranha também é conhecida como onça-águas, lontra-gigante e lobo-do-rio



O peso varia de 32 a 45,3 quilogramas para machos e de 22 a 26 kg para fêmeas.

Os dedos das patas estão interligados por membranas interdigitais que facilitam a natação natação



Os machos possuem de 1,5 a 1,8 metros de comprimento e as fêmeas, de 1,5 a 1,7 metros.

ELABORAÇÃO DOS MÓDULOS

Primeiramente foram feitos esboços, croquis e ilustrações a mão, dos elementos que seriam usados na criação dos padrões. Após o registro manual e a representação de cada componente, os mesmos foram digitalizados e editado no software de imagem digital Adobe Photoshop. E a partir deste processo tiveram o início as criações dos módulos.

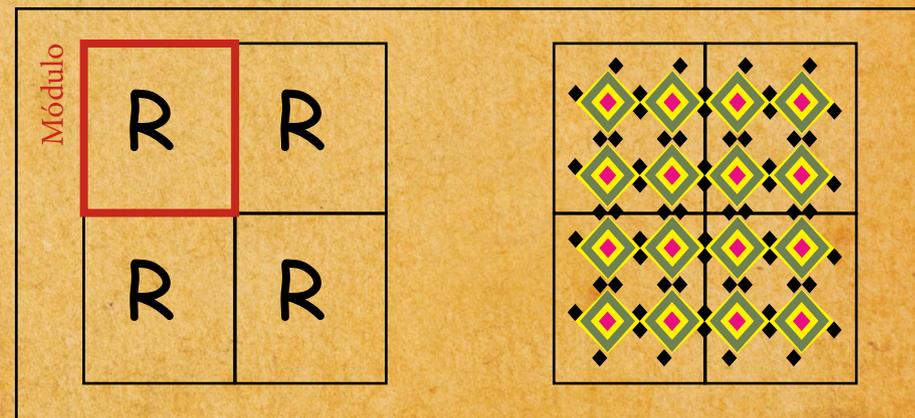
Para conceber os padrões da coleção "Reino Animalia", foi preciso criar módulos que se repetem dentro de uma determinada área. A técnica escolhida foi o rapport ou padrão, estratégia em que os módulos se repetem formando encaixes perfeitos.

A pronuncia do termo rapport (origem francesa) é muito comum na área do design de superfície e estamparia. O termo é traduzido, em inglês para repeat e português repetição. Segundo Rubim (2013, pág.52) "Os padrões em rapport podem apresentar variações em sua forma de apresentação, desde as mais simples até as mais complexas."

Para execução do projeto, optou-se pelo uso do sistema full drop (totalmente alinhado). A processo consisti, em um sistema alinhado com repetição mais simples, onde linhas e colunas se encontram totalmente alinhados dentro de uma estrutura geométrica, uma malha ou grid (LIMA, 2019, pág 25). Como é possível observar na figura 21.

ELABORAÇÃO DOS MÓDULOS

Figura 24 - Sistema de repetição de módulos - Full Drop



Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

Os módulos não possuem dimensões pré-estabelecidas para construção do rapport, geralmente são criados em formatos quadrados para facilitar os encaixes, desta forma, devemos levar em considerações questões referentes a dimensões do comprimento e largura do tecido a ser estampado e proporções relacionadas aos maquinários de impressão digital ou sublimático. Portanto para este projeto foi definido a medida de 20cmx20cm para execução dos módulos.

Os módulos obtidos foram estes:

MÓDULO SC04 - SERIEMA



PALETA

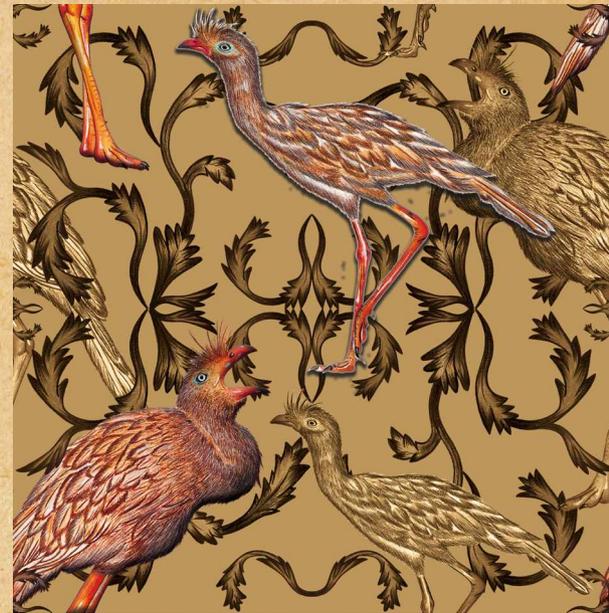


#A09e6a

SISTEMA DE COR

C = 34	R = 160
M = 27	G = 158
Y = 61	B = 106
K = 12	

VARIAÇÕES DE BACKGROUND



#A2b2c9

C = 42
M = 21
Y = 10
K = 3

R = 162
G = 178
B = 201



#a2b2c9

C = 20
M = 40
Y = 66
K = 10

R = 189
G = 150
B = 92



MÓDULO CS06 - CACHORRO VINAGRE



PALETA

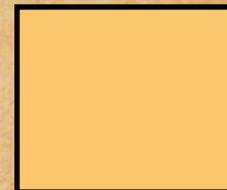


#dFa46e

SISTEMA DE COR

C = 10	R = 223
M = 42	G = 164
Y = 58	B = 110
K = 2	

VARIAÇÕES DE BACKGROUND



#F0ed086

C = 1
M = 22
Y = 53
K = 0

R = 254
G = 208
B = 134



#A4bcc4

C = 40
M = 15
Y = 18
K = 3

R = 164
G = 188
B = 196



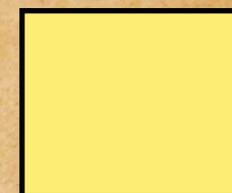
PALETA



#FFB652

SISTEMA DE COR

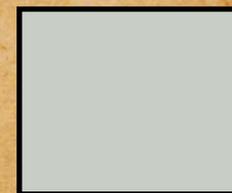
C = 0 R = 255
M = 36 G = 182
Y = 73 B = 82
K = 0



#FeF28b

C = 1
M = 5
Y = 57
K = 0

R = 254
G = 242
B = 139



#bcc5c1

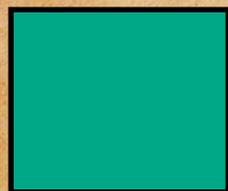
C = 30
M = 15
Y = 22
K = 1

R = 188
G = 197
B = 193





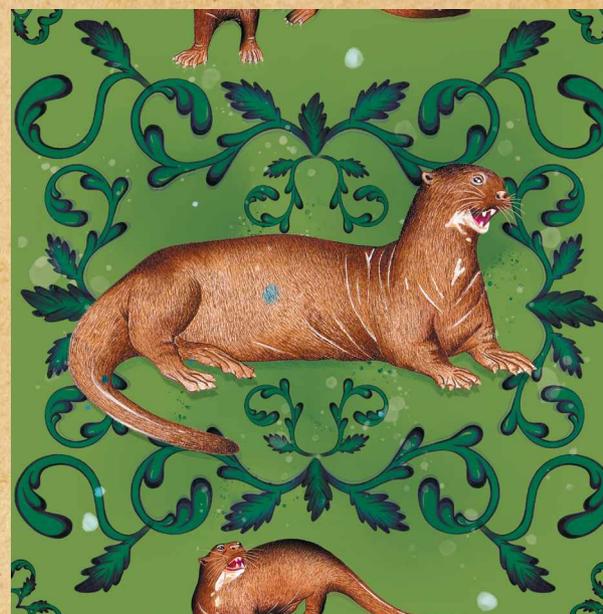
PALETA



#00a888

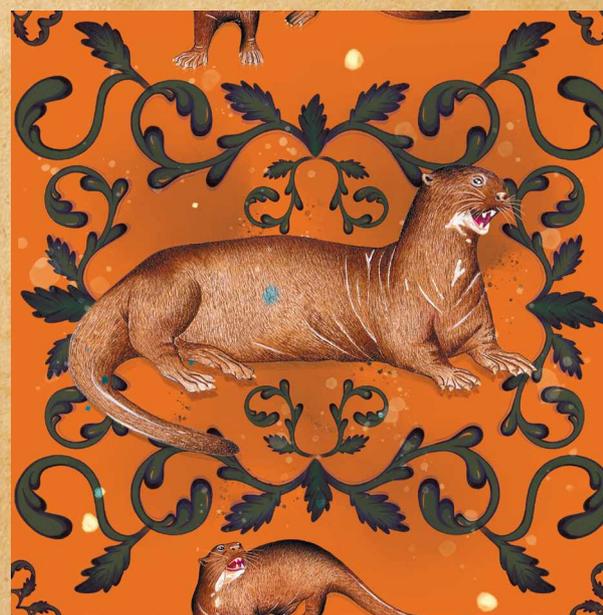
SISTEMA DE COR

C = 96	R = 0
M = 1	G = 168
Y = 61	B = 136
K = 0	



#72984b

C = 53
M = 18
Y = 81
K = 14
R = 114
G = 152
B = 75



#FF6D10

C = 0
M = 70
Y = 95
K = 0
R = 255
G = 109
B = 16



REINO PLANTAE

CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

ASPILIA GOIAZENSIS
J.U.SANTOS

CARACTERÍSTICAS

“Endêmica do Brasil, com ocorrência exclusiva no estado de Goiás (Nakajima & Mondin, 2013) (AOO=16 km²) e sujeita a menos de cinco situações de ameaça, é abundante em determinadas áreas de sua ocorrência”. (MARTINELLI, MESSINA; SANTOS, 2014, pág. 68).

CROQUI E ILUSTRAÇÕES

A linha de revestimento da coleção Plantae induz em seu conceito a inspiração na designer Calu fontes.

Juntamente com empresa de revestimentos Decortiles, Calu fontes lança em 2020, nove desenhos artísticos inspirados na biodiversidade brasileira. Sua obra traz os delicados traços que atualizam o conceito floral.

Figura 25 - Coleção Polén por Calu fontes



DECORTILES.calu fontes, 2020. Disponível em: < <https://www.decortiles.com/blog/calufontes-brasilidade-e-cultura-japonesa-inspiram-a-artista-plastica/#.X8XRpM1KjIV> >. Acesso em: 28 de Nov. de 2020.



APLICAÇÃO:
REVESTIMENTO AZULEJO
DIMENSÃO:
20X20CM



CLASSIFICAÇÃO DA ESPÉCIE

MINARIA CAMPANULIFLORA
RAPINI

CARACTERÍSTICAS

“Encontrada nos Campos Rupestres associados ao Cerrado (Koch et al., 2013), desenvolve-se sobre solo arenoso aproximadamente entre 1.400 m e 1.600 m de altitude (CNCFlora, 2013)”. (MARTINELLI, MESSINA; SANTOS, 2014, pág. 53).

Figura 26 - Flor da espécie - *Minaria campanuliflora* Rapini



3.1 IDENTIDADE VISUAL

ESTUDIO ECDISE

Studio Ecdise surgiu partir da necessidade de formalizar e profissionalizar o trabalho da criação de estampas. A Ecdise, é um estúdio de design criativo, que tem como foco principal, o desenvolvimento de estampas para o segmento da moda, decoração e papeleria. Além do mercado e as tendências ditadas pela moda, o espaço busca conceitualizar seu processo criativo através da análise e á interpretação dos elementos naturais presentes na natureza.

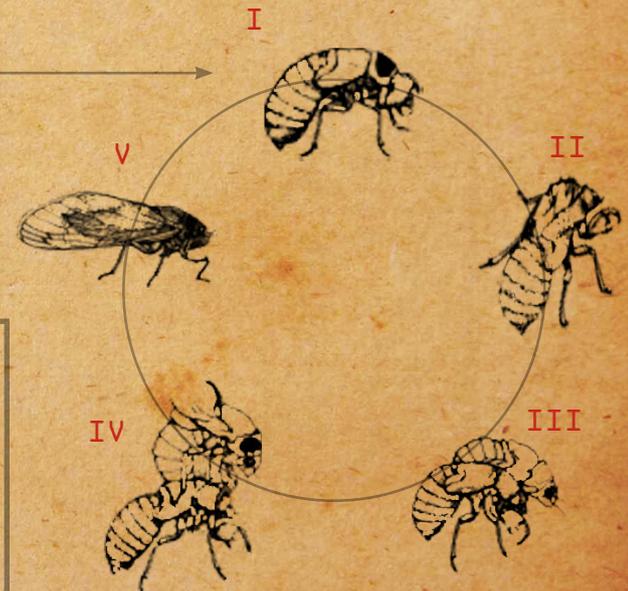


Figura 27 - Cigarra em troca de muda ou ecdise



E C D I S E

Ato de soltar ou perder o tegumento, como no caso de certos insetos, a pele nas serpentes, a pelagem em certos mamíferos e a plumagem entre as aves.



3.2 BRAINSTORM

Primeiramente foi concebido dois brainstorm, para a elaboração da identidade visual. Sendo o primeiro para a identidade visual poética e o outro contendo propostas de croquis em diversas formas. A execução deste método construtivo auxilia no processo criativo da identidade, na obtenção de um fator denominam-te que traduz os seus valores e objetivos para com a marca e seus respectivos usuários.

Figura 28 - Brainstorm Naming

- *Aquarela*
- *Pintura*
- *Ilustrações*
- *Papelaria*
- *Decoração*
- *Moda*

Processo criativo *Área atuante*

ECDISE

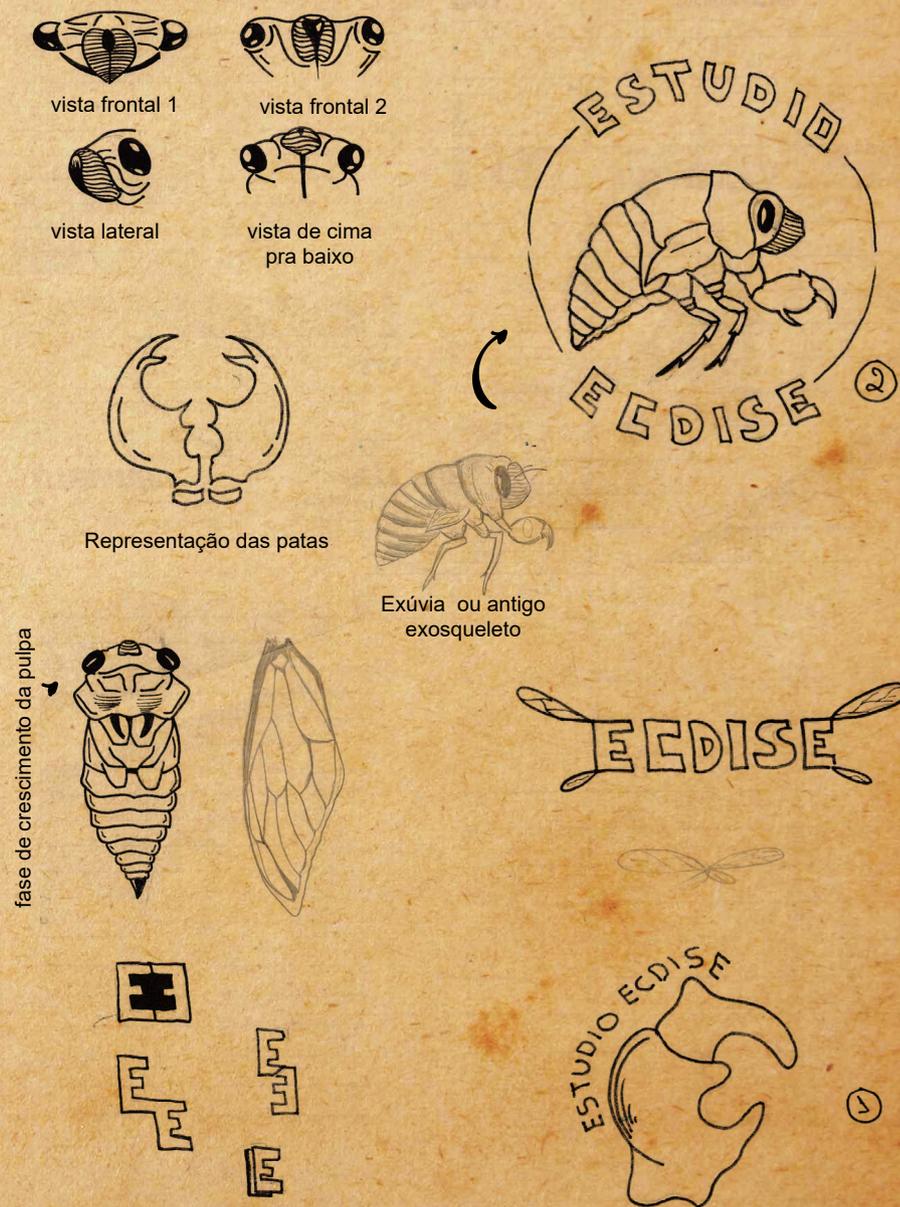
Objetivos da marca

- *Pertencer*
- *Renovar*
- *Construir*
- *Evoluir*
- *Ser e estar presente*

Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

3.3 CROQUIS

Figura 29 - Brainstorm - croqui



Fonte: Desenvolvido pelo autor (2020)

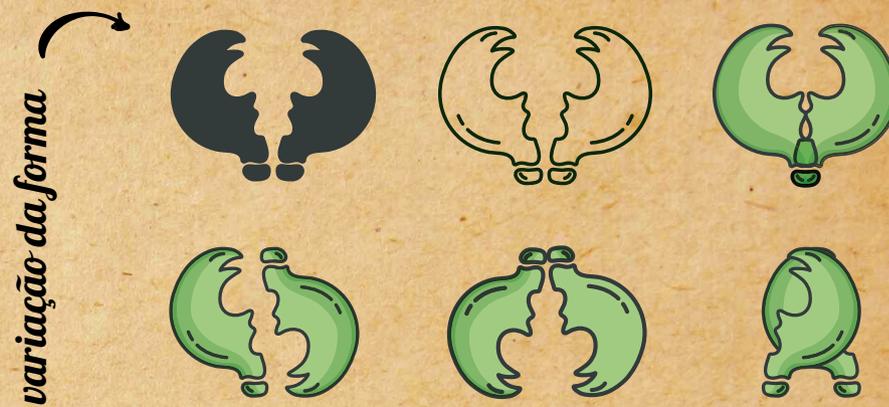
3.4 CRIAÇÃO DO SÍMBOLO

A concepção para criar o símbolo do estúdio partiu da inspiração no estilo vintage e retrô. O design visual concebido em selos antigos utilizados em cartas postais e carimbos de épocas, serviram como grandes fatores de inspiração para o desenvolvimento da identidade visual. O símbolo apresenta um formato circular, e possui uma imagem central que foi inspirado nas patas de uma cigarra em seu estado de libertação do exoesqueleto.

Figura 30 - Coleção de selos vintage



VARIAÇÕES DO SÍMBOLO



proposta final



Paleta de cores

3.6 TABELA DE COR E TIPOGRAFIA

Definição da paleta de cores

	R= 29 G= 39 B= 45
	R= 7 G= 23 B= 11
	R= 78 G= 158 B= 45
	R= 103 G= 182 B= 72
	R= 155 G= 211 B= 111

FAMILIA TIPOGRAFICA

Rough Typewriter

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
+ - ? @ # % & *
! \$ " () > <

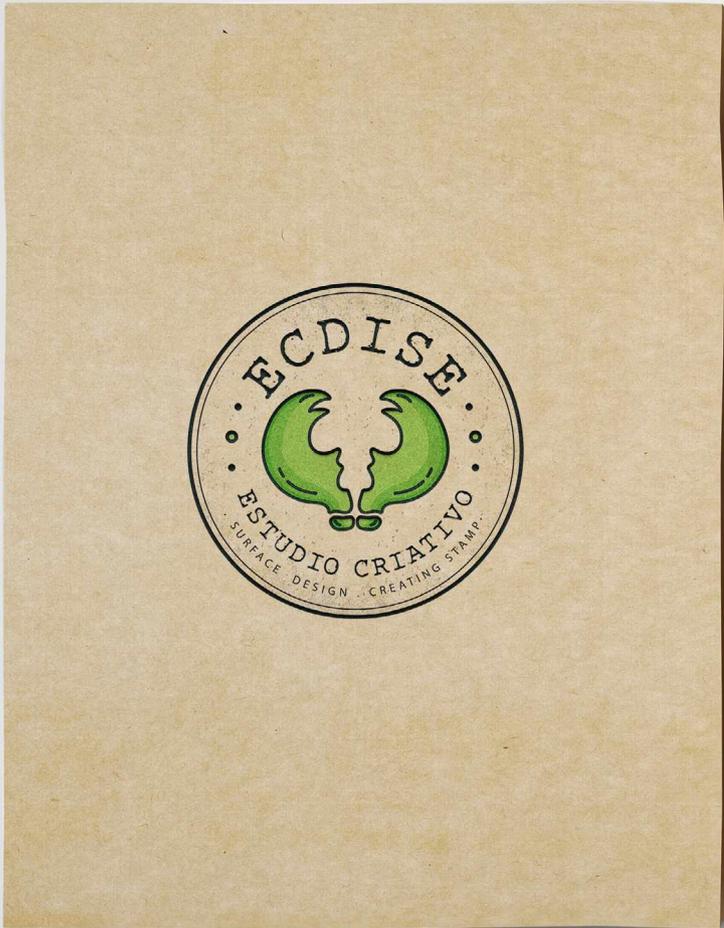
APLICAÇÃO - MOCKUP



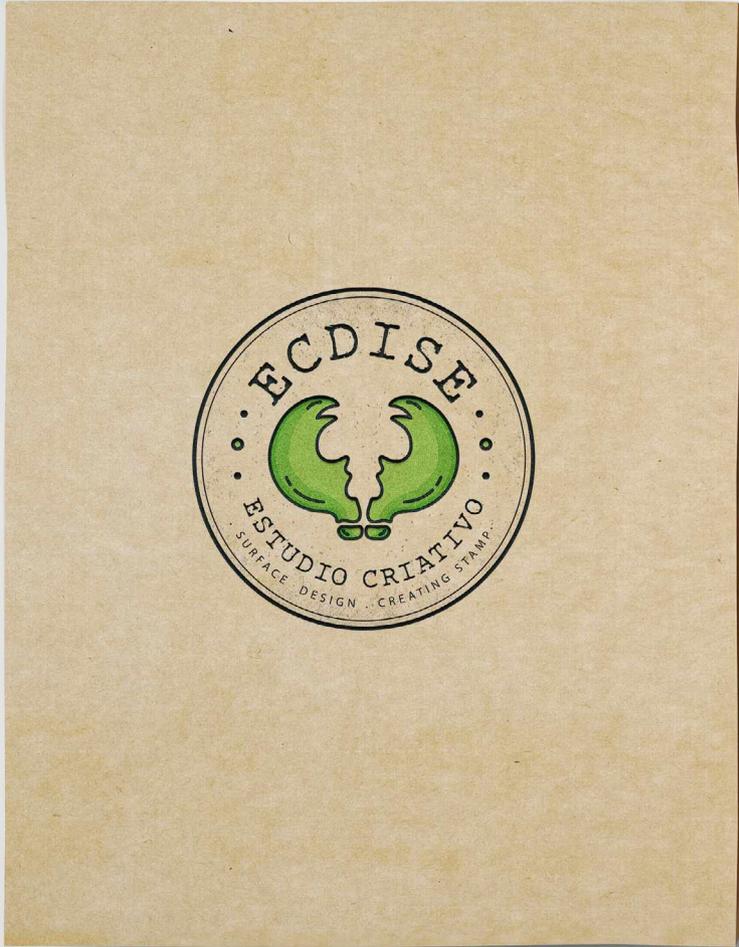
4.1 COLEÇÃO DE ESTAMPAS APLICAÇÕES EM SUPERFÍCIES















Coleção Plantae

revstimentos

bátricos



Aspilium goiazensis J. U. Santos



CONTÉM UMA AMOSTRA DE AZULEJO

Coleção Plantae

revestimentos

bátricos



Minaria campanuliflora Rapini



CONTÉM UMA AMOSTRA DE AZULEJO

4.2

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O presente projeto teve como conclusão final, a demonstração de padrões contínuos e estampas localizadas, com a finalidade aplicada a indústria têxteis e de revestimentos cerâmicos. A pesquisa direcionada ao design de superfície e suas vertentes criativas sempre foi de grande interesse na minha atuação e formação como designer.

Com este trabalho de conclusão de curso, pude agregar duas áreas que me fascina a criar e projetar: o Campo da Biologia e Design de Superfície. A adição dos dois encargos profissionais resultou em uma coleção intitulada como "Reino Animalia e Plantae". O projeto visa representar a fauna e flora presente no Bioma do cerrado, com a intenção de propagar a mensagem de conscientização e preservação para com as espécies existente neste ecossistema.

Pode-se considerar esta etapa conclusiva e satisfatória, tendo superado o âmbito de pesquisa e produção, fatores iniciais e finais, sendo agregado e compartilhado todo o conhecimento adquirido até aqui, que serão somados aos projetos futuros.



4.3 REFERÊNCIAS

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LAVINBOOK, Miriam. **DESIGN DE SUPERFÍCIE: TÉCNICAS E PROCESSOS EM ESTAMPARIA TÊXTIL PARA PRODUÇÃO INDUSTRIAL**. 2018. Tese (Mestrado em Design) - Curso de Design – Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2018. Disponível em: < <https://livros01.livrosgratis.com.br/cp129496.pdf> >. Acessado em: 06 de Setembro de 2019.

NOGUEIRA, Dailene. **DIÁLOGO ENTRE O DESIGN DE SUPERFÍCIE E O DESIGN DE MODA: O CASO DAS PADRONAGENS**. 2015. Tese (Dissertação de Pós-Graduação em Design) - Curso em Design – Universidade Estadual Paulista, 2015. Disponível em: <DIÁLOGO ENTRE O DESIGN DE SUPERFÍCIE E O DESIGN DE MODA O CASO DAS PADRONAGENS.pdf>. Acessado em: 09 Setembro de 2019

ROSSETI, Angélica. **DESIGN DE SUPERFÍCIE: Criação de estampas corridas para a indústria têxtil**. 2015. Tese (Trabalho de Conclusão de Curso) - Curso de Design - Universidade do Oeste de Santa Catarina, Santa Catarina, 2015. Disponível em: <tcc-angelica-rosseti.pdf>. Acessado em: 09 Setembro de 2019

RAQUEL, Ada. **DESIGN DE SUPERFÍCIE: Por uma visão projetual geométrica e tridimensional**. 2008. Tese (Dissertação de Mestrado) - Curso de Desenho Industrial - Universidade Estadual Paulista, Bauru, 2008. Disponível em: <Schwartz 2.pdf>. Acessado em: 10 de Setembro de 2019

RUBIM, Renata. **DESENHANDO A SUPERFÍCIE + CONSIDERAÇÕES ALÉM DA SUPERFÍCIE**. Ariovlado Capano e Rosa Maria Abad Capano. São Paulo: Rosari, 2013.

Gallas, Alfredo O. G. (Alfredo Osvaldo Gustavo). **Art Déco : Europa, Estados Unidos, Brasil** / Alfredo O. G. Gallas, Fernanda Disperati Gallas. São Paulo : Ed. do Autor, 2013.

Pazmino, Ana Veronica. **Como se cria : 40 métodos para design de produtos** / Ana Veronica Pazmino. São Paulo : Blucher, 2015.

Ambrose, Gavin, 1973. **Cor: s.m. a sensação produzida por raios de luz de diferentes comprimentos de onda, uma variedade particular desta** / Gavin Ambrose, Paul Harris ; tradução: Francisco Araújo da Costa. Porto Alegre : Bookman, 2009.

MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas**. São Paulo : Livraria Martins Fontes, 1981.

OLIVEIRA, Renata , **Design de superfície : ações comunicacionais táteis nos processos de criação** / Renata Oliveira Teixeira de Freitas. São Paulo : Blucher, 2011.

Schoeser, Mary , **French textiles : from 1760 to the present**. London : Laurence King, 1991.

Haluch, Aline .**Guia prático de design editorial : : criando livros completos** / / Aline Haluch. Teresópolis : 2AB, 2013.

ÁVILA, Fábio. **Guia ilustrado de animais do cerrado de Minas Gerais**. Empresa das Artes Cultura faz parte do seu negócio. Coordenação geral. CEMIG, 2003.

ÁVILA, Fábio. **Guia ilustrado de plantas do cerrado de Minas Gerais**. Empresa das Artes Cultura faz parte do seu negócio. Coordenação geral. CEMIG, 2001.

Parry, Linda .**Textiles of the arts and crafts movement** / Linda Parry. London : Thames & Hudson, 1988.

JUNQUEIRA, Rosana *et al.* **Livro Vermelho da Fauna Brasileira Ameaçada de Extinção**. Brasília DF: ICMBio/MMA, 2018. Disponível em: <https://www.icmbio.gov.br/portal/images/stories/comunicacao/publicacoes/publicacoes-diversas/livro_vermelho_2018_voll1.pdf>. Acessado em: 27 de Agosto de 2020.

MARTINELLI, Gustavo; MESSINA, Tainan; SANTOS, Luiz. **Livro Vermelho Plantas Raras do Cerrado**. Rio de Janeiro: CNCFlora 2014. Disponível em: <<https://www.LivroVermelhoPlantasRarasCerrado.pdf>> Acessado em: 27 de Agosto de 2020.

