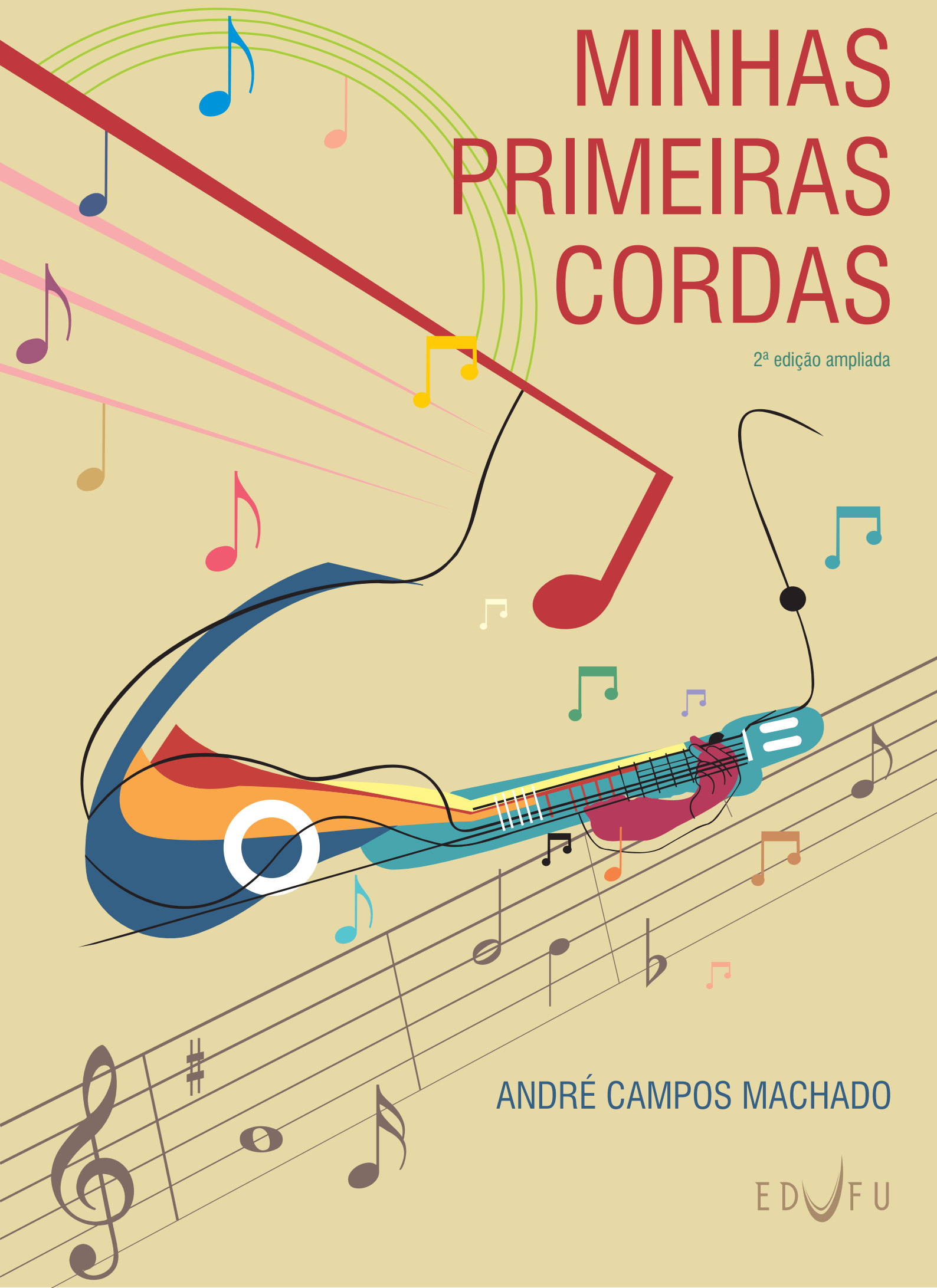


MINHAS PRIMEIRAS CORDAS

2ª edição ampliada



ANDRÉ CAMPOS MACHADO

EDUFU

MINHAS PRIMEIRAS CORDAS

André Campos Machado

Minhas primeiras cordas

2ª edição ampliada



© 2020 Editora da Universidade Federal de Uberlândia – EDUFU
Todos os direitos desta edição reservados à Editora da Universidade Federal de Uberlândia.
Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida por qualquer meio sem a prévia autorização desta entidade.

Reitor
Valder Steffen Jr.

Vice-reitor
Orlando César Mantese

Diretor da Edufu
Guilherme Fromm

Conselho Editorial
André Nemésio de Barros Pereira
Décio Gatti Júnior
Emerson Luiz Gelamo
Hamilton Kikuti
João Cleps Júnior
Ricardo Reis Soares
Wedisson Oliveira Santos

Equipe de realização
Editora de publicações: Maria Amália Rocha
Revisão: Érika Tatiane A. França
Editoração das partituras: André Campos Machado
Diagramação: Roberto Zardo Gambardella e Cristiane Oliveira
Capa: Arlen Costa de Paula
Diagramação desta edição: Eduardo Moraes Warpechowski

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M149m Machado, André Campos, 1965-.
Minhas primeiras cordas [recurso eletrônico] -- 2. ed. ampl. /
André Campos Machado. – Uberlândia : EDUFU, 2020.
78 p. : il.

ISBN: 978-65-5824-0001-3
Inclui bibliografia.
Modo de acesso: Internet.
Disponível em: www.edufu.ufu.br
DOI: 10.14393/EDUFU-978-65-5824-001-3

1. Violão - Instrução e estudo. 2. Violão - Partituras. 3.
Violão - Método. I. Título.

CDU: 787.61:37

Glória Aparecida - CRB-6 / 2047

Agradeço a Deus por me dar a saúde necessária para concluir mais este trabalho. E aos meus alunos, fonte inspiradora deste caderno.

PREFÁCIO

A vida é feita de escolhas!

Das escolhas do professor Dr. André Campos Machado sobressaem a dedicação ao ensino, sobretudo ao ensino do violão.

Diante de tantos afazeres de um professor universitário – como ensino, pesquisa, extensão e coordenação de um programa de pós-graduação em Música – seu olhar volta-se para a iniciação ao violão. Esse gesto demonstra sua generosidade para com os futuros professores de violão e para aqueles que já estão atuando, pois o *Minhas primeiras cordas* traz uma proposta para o estágio inicial do aprendizado do instrumento de forma que os desenvolvimentos técnicos e musicais vão sendo adquiridos simultaneamente.

Desde os primeiros exercícios, com as três primeiras cordas, é possível apreciar o resultado musical das composições, que foram pensadas e sentidas com finalidades específicas, com o objetivo de construir a técnica básica do violonista, porém sem perder o objetivo maior que é fazer música.

André Campos se propõe, com esta publicação, contribuir com um repertório para os professores de violão. Missão cumprida!

Esta segunda edição, feita após várias reimpressões, comprova que o seu trabalho saiu dos muros da Universidade Federal de Uberlândia: não somente alunos e professores dessa instituição são beneficiados com suas publicações, mas também todos aqueles que têm como ofício o violão.

Profa Dra. Sandra Mara Alfonso

APRESENTAÇÃO

Falar sobre *Minhas primeiras cordas* é como falar de um filho: os pais sempre falam que não existe filho preferido, todos são amados da mesma forma. Em minhas publicações também tenho esse sentimento, todas foram escritas com muito amor e carinho e sempre pensando em uma forma de contribuir para o aprendizado dos meus alunos. Esta publicação tem por objetivo servir de complementação do repertório utilizado pelo professor de violão no ensino do instrumento, principalmente para alunos que estejam em um estágio inicial de aprendizado.

Este caderno pode ser dividido em três partes distintas: a primeira parte abrange exercícios elementares e músicas para alunos iniciantes com o acompanhamento do professor. A segunda parte foi composta com finalidade didática, contendo estudos de ligados, escalas, arpejos, acordes, trêmulo, polegar, concluindo com uma valsa com trechos em harmônicos. A terceira parte foi escrita para o estudo e a prática do instrumento em grupo, com uma valsa para quatro violões e um concerto em três movimentos para violão solo com o acompanhamento de quatro violões, encerrando com outro quarteto de violões. Para esta segunda edição foi composto o terceiro movimento do Pequeno Concerto para Violões, bem como foram inseridas as ligaduras de expressão nos ornamentos da música *Villano*.

André Campos Machado

SUMÁRIO

11 **PARTE 1**

12 Exercícios na 1ª, 2ª e 3ª cordas

15 Berceuse

16 Nas cordas do trem de ferro

17 Valsa nº 1

18 Cordas ao vento

19 **PARTE 2**

20 Estudo nº 1 (Ligados)

21 Estudo nº 2 (Arpejos)

22 Estudo nº 3 (Trêmulo)

24 Estudo nº 4 (Escala)

25 Estudo nº 5 (Melodia acompanhada)

26 Estudo nº 6 (Terças)

27 Estudo nº 7 (Ligados)

28 Estudo nº 8 (Polegar)

29 Estudo nº 9 (Acordes)

30 Estudo nº 10 (Acordes diminutos)

31 Valsa nº 2 (Harmônicos)

33 **PARTE 3**

34 Valsa nº 1 (Grade)

37 Valsa nº 1 (1º violão)

38 Valsa nº 1 (2º violão)

39 Valsa nº 1 (3º violão)

40 Valsa nº 1 (4º violão)

41 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (Grade)
44 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (Solo)
45 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (1º violão)
46 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (2º violão)
47 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (3º violão)
48 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (4º violão)

49 Pequeno concerto para violões – Lento (Grade)
53 Pequeno concerto para violões – Lento (Solo)
55 Pequeno concerto para violões – Lento (1º violão)
56 Pequeno concerto para violões – Lento (2º violão)
57 Pequeno concerto para violões – Lento (3º violão)
58 Pequeno concerto para violões – Lento (4º violão)

59 Pequeno concerto para violões – Final (Grade)
64 Pequeno concerto para violões – Final (Solo)
65 Pequeno concerto para violões – Final (1º violão)
66 Pequeno concerto para violões – Final (2º violão)
67 Pequeno concerto para violões – Final (3º violão)
68 Pequeno concerto para violões – Final (4º violão)

69 Villano (Grade)
72 Villano (1º Violão)
73 Villano (2º Violão)
74 Villano (3º Violão)
75 Villano (4º Violão)

76 *Sobre o autor*

77 *Outras publicações do autor*

PARTE 1

Este caderno de partituras não tem como pretensão tornar-se um método de iniciação ao violão e sim contribuir para o aumento de repertório para alunos em sua fase inicial de aprendizado violonístico. A primeira parte abrange exercícios elementares e músicas para alunos iniciantes, com o acompanhamento do professor. O repertório para duo nesta fase do aprendizado violonístico não é muito extenso, por isso os exercícios e as quatro músicas presentes nesta parte podem vir a ser úteis no preenchimento desta lacuna de repertório.

O exercício nº 1 desenvolve-se na primeira corda do violão, os de números 2 e 3 na segunda e terceira cordas respectivamente. O exercício nº 4 trabalha as três primeiras cordas alternadamente, procurando assim uma maior memorização das notas e preparação para as músicas que virão a seguir.

A música *Berceuse*, como o nome já diz, é uma canção de ninar. Está na tonalidade de Sol Maior e deve ser executada lentamente. Nela, estão presentes notas das três primeiras cordas com ritmos de colcheia, semínima, mínima e concluindo com a semibreve.

A música *Nas cordas do trem de ferro* é uma marcha na tonalidade de Mi menor, que também deve ser tocada lenta. O ritmo predominante nesta música é de colcheias, mas também estão presentes a semínima e a mínima.

A *Valsa nº 1*, apesar de ser ritmicamente mais simples, possui basicamente semínimas e tem como elemento dificultador a tonalidade de Lá Maior, obrigando o executante a tocar as notas nas três primeiras cordas da primeira à quarta casa.

A música *Cordas ao vento*, além da sonoridade lembrar o vento tocando as cordas soltas do violão, é a primeira música em que aparece a ligadura de prolongamento, elemento que está sempre deslocando a métrica da música.

Exercícios na 1ª, 2ª e 3ª cordas

André Campos Machado
(2003)

Primeira corda: mi ①

Aluno

1)

Professor

Segunda corda: si ②

Aluno

2)

Professor

Terceira corda: sol ③

[illegible]

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lower staff is in treble clef and contains a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a repeat sign.

Cordas ①, ② e ③

Aluno

4)

Professor

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The second system continues the melody and includes a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first half of the melody, and the second measure contains the second half. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is divided into two measures by a vertical line. The first measure contains the first half of the melody, and the second measure contains the second half. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line is written in a simple, folk-like style.

Exercícios na 1ª, 2ª e 3ª cordas

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 2), A2 (marked with a circled 1), B2 (marked with a circled 1), C3 (marked with a circled 2), D3 (marked with a circled 1), and E3 (marked with a circled 2). The lower staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 1), A2 (marked with a circled 3), B2 (marked with a circled 4), C3 (marked with a circled 3), D3 (marked with a circled 4), and E3 (marked with a circled 2). The system is divided into two measures by a vertical line.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 3), A2 (marked with a circled 1), B2 (marked with a circled 1), C3 (marked with a circled 3), D3 (marked with a circled 1), and E3 (marked with a circled 3). The lower staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 3), A2 (marked with a circled 2), B2 (marked with a circled 2), C3 (marked with a circled 3), D3 (marked with a circled 2), and E3 (marked with a circled 3). The system is divided into two measures by a vertical line.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 1), A2 (marked with a circled 1), B2 (marked with a circled 1), C3 (marked with a circled 2), D3 (marked with a circled 1), and E3 (marked with a circled 2). The lower staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 1), A2 (marked with a circled 2), B2 (marked with a circled 3), C3 (marked with a circled 1), D3 (marked with a circled 3), and E3 (marked with a circled 2). The system is divided into two measures by a vertical line.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 2), A2 (marked with a circled 3), B2 (marked with a circled 1), C3 (marked with a circled 1), D3 (marked with a circled 1), and E3 (marked with a circled 1). The lower staff (treble clef) contains a sequence of notes: G2 (marked with a circled 3), A2 (marked with a circled 2), B2 (marked with a circled 4), C3 (marked with a circled 3), D3 (marked with a circled 2), and E3 (marked with a circled 1). The system is divided into two measures by a vertical line.

Berceuse

André Campos Machado
(2003)

Quase dormindo

[illegible]

Nas Cordas do Trem de Ferro

André Campos Machado
(2003)

Aluno

Professor

3

6

1ª vez

2ª Vez

9

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Aluno

Professor

C2

C4

1ª vez

2ª vez

Cordas ao Vento

André Campos Machado
(2003)

The image displays a musical score for two parts: 'Aluno' (Student) and 'Professor'. The music is written in 4/4 time. The 'Aluno' part is on the top staff, and the 'Professor' part is on the bottom staff. The score is divided into four systems, each containing two measures. The first system includes lyrics 'i m a i m i' for the Professor part. The second system includes lyrics 'i m a m i m' for the Professor part. The third system includes lyrics 'i m a m i m' for the Professor part. The fourth system includes lyrics 'i m a m i m' for the Professor part. The score features various musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and fingerings. The 'Aluno' part is primarily in the treble clef, while the 'Professor' part is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The 'Aluno' part is primarily in the treble clef, while the 'Professor' part is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

PARTE 2

A segunda parte foi composta com o objetivo de solucionar problemas de ordem técnica. Alguns estudos estão dedicados a alunos e outros a amigos.

O *Estudo n° 1* é para ligados ascendentes e descendentes, na tonalidade de Lá menor e seu homônimo maior. É um estudo simples, localizado na primeira posição do violão, com ritmos que se alternam entre colcheias e semicolcheias.

O *Estudo n° 2* é para arpejos de mão direita, no ritmo de quiálteras de colcheias, com a primeira parte na tonalidade de Mi menor e a segunda em Mi Maior.

O *Estudo n° 3*, pelo grau de dificuldade de execução, deveria estar localizado no final desta parte. É um estudo de trêmulo na tonalidade de Lá menor, onde a primeira parte do estudo se desenvolve na quinta posição, caminhando para a primeira posição logo no início da segunda parte.

O *Estudo n° 4* é para a prática de escalas. Está na tonalidade de Lá Maior, contém apenas colcheias e movimenta-se entre a primeira e quarta posição do violão.

O *Estudo n° 5* é uma melodia acompanhada; está na tonalidade de Ré menor e deve ser executado bem lentamente, destacando a melodia presente nas colcheias da voz superior.

O *Estudo n° 6* foi composto para a prática do intervalo de terças. Desenvolve-se em forma de variação. Na primeira parte as terças são executadas simultaneamente no ritmo de colcheia. A segunda parte ainda em colcheias, mas de forma alternada com o baixo. A terceira parte desenvolve-se em intervalos melódicos no ritmo de semicolcheia.

O *Estudo n° 7* retoma a temática dos ligados ascendentes e descendentes. Está na tonalidade de Lá menor e tem como figura predominante a semicolcheia. Ele foi composto no ritmo de chorinho e possui um grau de dificuldade muito maior que o *Estudo n° 1*.

O *Estudo n° 8* é dedicado ao desenvolvimento do polegar. Foi escrito também como um chorinho, com a primeira parte na tonalidade de Dó Maior e a segunda parte em Dó menor. Possui como figuras predominantes a colcheia e a semicolcheia.

O *Estudo n° 9* é para o treinamento de acordes simultâneos em andamento rápido, no ritmo de colcheias e semínimas, com mudança de posição entre a primeira e sétima casa do violão.

O *Estudo n° 10* foi escrito no ritmo de samba para a prática de acordes diminutos. Possui andamento rápido, com diversos acidentes ocorrentes, o que deve ser observado no momento da leitura do estudo.

A *Valsa n° 2* é uma melodia acompanhada dividida em três partes. A primeira parte desenvolve-se na voz superior, a segunda nos baixos e a terceira possui como elemento técnico a prática de harmônicos simples e oitavados.

À Maria Cristina Campos Botelho

Estudo Nº 1

(Ligados)

André Campos Machado

(2003)

♩ = 72

Violão

4

7

10

12

15

17

Fim

D.C. sem Rep. e Fim

À Laura Debs

Estudo N° 2

(Arpejos)

André Campos Machado
(2003)

♩=100

Violão

4

7

10

13

16

1ª vez

2ª vez

1ª vez

2ª vez

À Sandra Mara Alfonso

Estudo N° 3

(Trêmulo)

André Campos Machado

(2003)

Violão

♩5

p a m i p a m i p a m i p a m i

3

♩5

5

♩5

p a m i p a m i p a m i p a m i

7

♩5

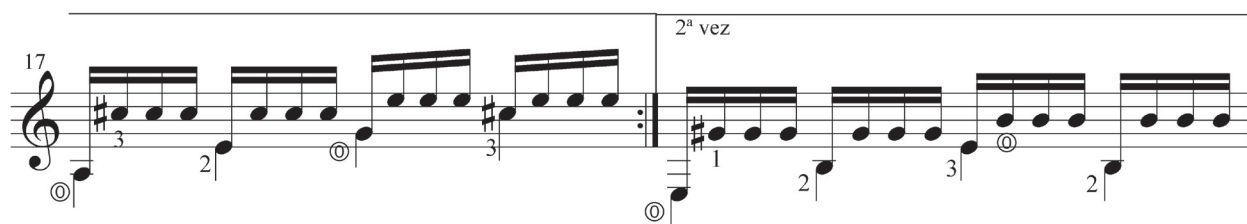
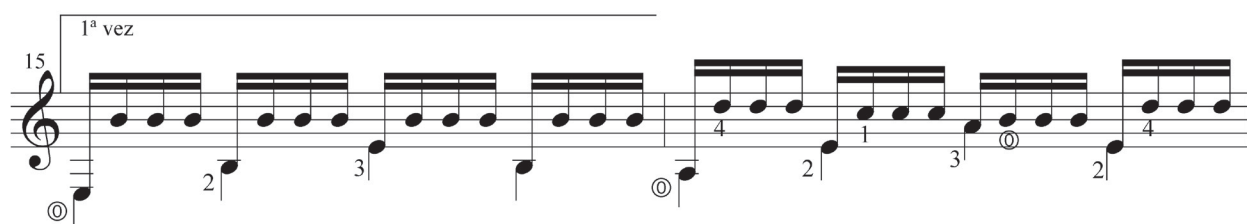
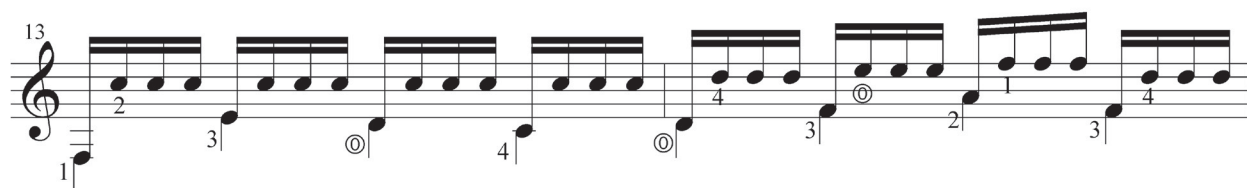
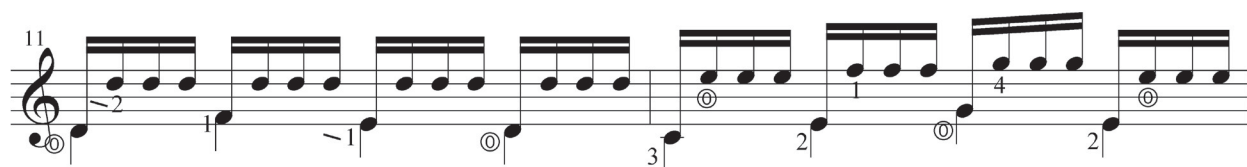
1ª vez

♩5

2ª vez

♩5

Estudo Nº 3



À Marília Mazzaro Pinto

Estudo N° 4

(Escala)

André Campos Machado

(2003)

Com tranquilidade

Violão

3

5

7

9

11

13

C2

C4

1ª vez

2ª vez

1ª vez

2ª vez

À Cíntia Cristina Silvério

Estudo N° 5

(Melodia Acompanhada)

André Campos Machado
(2003)

Calmamente

Violão

1^a vez
C1

2^a vez
C1

3^a vez
C3

4^a vez
C3

5^a vez
C3

6^a vez
C3

Da Capo

Estudo N° 6

(Terças)

André Campos Machado
(2003)

Violão

♩ = 88

5

9

13

17

21

Fine

D.C. al Fine

À Jackeline Rodrigues Álvares

Estudo N° 7

(Ligados)

André Campos Machado

(2003)

Violão

♩ = 75

3

5

7

10

12

14

16

1ª vez

2ª vez

5

a m i p a m i

m a

Estudo Nº 8

(Polegar)

André Campos Machado

(2003)

Violão

♩ = 80

a m i a m i a m i a m i a m i

1ª vez

Fine

2ª vez

1ª vez

2ª vez

D.S. al Fine

À Heloisa Mirzeian

Estudo Nº 9

(Acordes)

André Campos Machado
(2003)

♩ = 160

Violão

a
m
i

3

5

1

2

4

1

4

1

4

4

Φ

9

2

Φ7

13

1

2

3

4

4

Φ5

17

2

3

Φ3

22

4

1

4

1

3

D.C. al Coda

Φ

3

À Daiane Damasceno Borges

Estudo Nº 10

(Acordes Diminutos)

André Campos Machado

(2004)

$\text{♩} = 100$

Violão

3

6

9

12

15

1ª vez

2ª vez

Valsa n° 20

André Campos Machado
(2007)

Violão

3

5

7

9

11

13

1ª vez

2ª vez

Valsa n° 2

15

17

19

21

23

25

27

29

32

harm.

p.

PARTE 3

A terceira parte foi escrita para o estudo e a prática do instrumento em grupo.

A *Valsa n° 1*, apresentada na Parte 1 do caderno de partituras, agora está modificada em uma versão para quatro violões. Está dividida em três partes, sendo que a primeira parte apresenta o tema nas cordas graves do violão, desenvolvendo-se no terceiro violão. A segunda parte apresenta-se com a melodia uma oitava acima, na mesma região da Valsa n° 1 em versão solo, e desenvolve-se no 2° violão. A terceira e última parte introduz um novo tema no 1° violão, que toca simultaneamente com o tema original, sendo repetido novamente pelo 2° violão.

O *Pequeno Concerto para Violões* é um concerto composto inicialmente em dois movimentos para violão solo com o acompanhamento de quatro violões, ao invés de uma orquestra. O segundo movimento, Lento, foi baseado no tema do Estudo n° 5. Esta edição de *Minhas primeiras cordas* conta com um terceiro movimento, Final, com cinco temas distintos, composto em 2017. O primeiro tema inicia-se com o violão solista, o segundo tema desenvolve-se no violão 1, o terceiro tema no violão 2, o quarto tema no violão 4 e o violão solista assume novamente o quinto tema para concluir o terceiro movimento.

O *Villano*, de Gaspar Sanz, encerra a Parte 3 e, consequentemente, o *Minhas primeiras cordas*. Originalmente escrito para solo, mas aqui se apresenta para quatro violões, em que o tema se alterna entre eles, dando assim uma movimentação à música, bem como distribuindo a responsabilidade musical entre todos. Para esta 2ª edição ele foi revisto e foram acrescentadas as ligaduras de expressão nos ornamentos.

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 1

Violão 2

Violão 3

Violão 4

mp

p

f

mf

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

2ª vez

5

5

5

5

Valsa n° 1

Measures 10-13 of Valsa n° 1. The score is for four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 10 starts with a repeat sign and a first ending bracket. V. 1 has a half note G#4 with a *mp* dynamic. V. 2 has a half note G#4. V. 3 has a half note G#4 with a *p* dynamic. V. 4 has a half note G#4. Measures 11-13 continue the melody in V. 1 and V. 2, and the accompaniment in V. 3 and V. 4.

Measures 14-17 of Valsa n° 1. The score is for four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 14 starts with a repeat sign and a first ending bracket. V. 1 has a half note G#4. V. 2 has a half note G#4. V. 3 has a half note G#4. V. 4 has a half note G#4. Measures 15-17 continue the melody in V. 1 and V. 2, and the accompaniment in V. 3 and V. 4. Measure 17 ends with a *mp* dynamic.

Valsa nº 1

18 *f*

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

23 *D.S. al Coda* \oplus

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

rall.

Valsa nº 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 1

mp

4

8

1ª vez

2ª vez

To Coda

13

17

f

21

25

D.S. al Coda

rall.

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 2

p

4

8

1ª vez

2ª vez

f

13

To Coda

17

mp

21

25

D.S. al Coda

rall.

Valsa nº 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 3

4

8

13

17

21

25

f

p

rall.

1ª vez

2ª vez

To Coda

D.S. al Coda

m i m i a i

m i m i a i

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 4

mf

4

8

1ª vez

2ª vez

13

To Coda

17

21

25

D.S. al Coda

rall.

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

$\sigma = 80$

Solo

Violão 1

Violão 2

Violão 3

Violão 4

6

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

2ª vez

Pequeno Concerto para Violões

11

1ª vez

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

16

2ª vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Pequeno Concerto para Violões

22

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

Solo

$\text{♩} = 80$



5

1ª vez

2ª vez



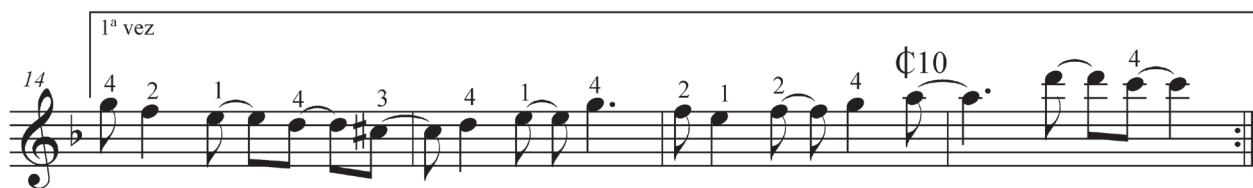
10



14

1ª vez

10



18

2ª vez

To Coda

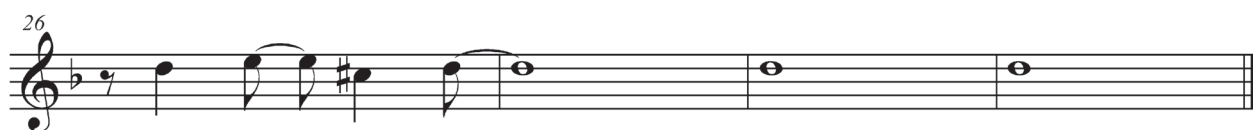
D.C. sem rep. e Coda



22



26



À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

$\text{♩} = 80$

Violão 1

5

1ª vez

9

2ª vez

13

1ª vez

18

2ª vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

22

26

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

$\text{♩} = 80$

Violão 2



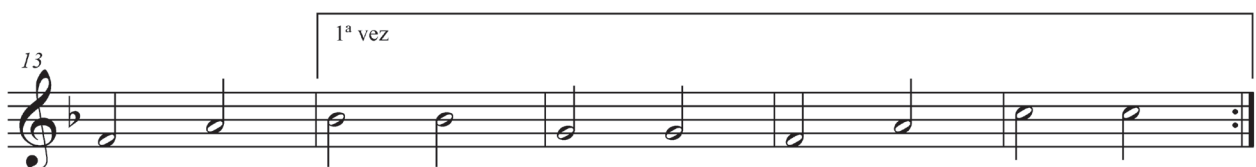
5



9



13



18



22



26



À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

$\text{♩} = 80$

Violão 3

5

1^a vez

9

2^a vez

13

1^a vez

18

2^a vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

22

26

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

$\text{♩} = 80$

Violão 4

5 1ª vez

9 2ª vez

13 1ª vez

17 2ª vez To Coda D.C. sem rep. e Coda

22

26

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

System 1:

- Solo:** Treble clef, G major, common time. Tempo marking: $\text{♩} = 70$. First ending bracket labeled "1ª vez".
- Violão 1:** Treble clef, G major, common time. First ending bracket.
- Violão 2:** Treble clef, G major, common time. First ending bracket.
- Violão 3:** Treble clef, G major, common time. First ending bracket.
- Violão 4:** Treble clef, G major, common time. First ending bracket. Marking: *pizzicato*.

System 2:

- S.:** Treble clef, G major, common time. Second ending bracket labeled "2ª vez". Marking: *pizzicato*.
- V. 1:** Treble clef, G major, common time. Second ending bracket.
- V. 2:** Treble clef, G major, common time. Second ending bracket.
- V. 3:** Treble clef, G major, common time. Second ending bracket.
- V. 4:** Treble clef, G major, common time. Second ending bracket.

Pequeno Concerto para Violões

9

1ª vez

2ª vez

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

9

10

11

12

13

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

natural

13

14

15

16

Pequeno Concerto para Violões

17

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

20

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

2ª vez

Pequeno Concerto para Violões

23

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

2ª vez

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Solo

$\text{♩} = 70$

a i m i i a m a i m i i a m

1ª vez
C1

2ª vez
C1

C3

1ª vez
C3

2ª vez
C3

Pequeno Concerto para Violões

13 **4**

a i m i i a m

18 a i m i i a m

1^a vez C1

20 a m i m p m

2^a vez C1

22 C3

24 1^a vez C3

26 2^a vez C3

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Violão 1

♩ = 70

2

1ª vez

2

2ª vez

2

2

9

1ª vez

2

2ª vez

2

15

19

1ª vez

2ª vez

23

1ª vez

27

2ª vez

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Violão 2

$\text{♩} = 70$

2

1ª vez

2

2ª vez

2

9

1ª vez

2

2ª vez

15

19

1ª vez

2ª vez

23

1ª vez

27

2ª vez

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

$\text{♩} = 70$

Violão 3

1ª vez

5 2ª vez

9 1ª vez 2ª vez

13

17 1ª vez

21 2ª vez

25 1ª vez 2ª vez

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Violão 4

$\text{♩} = 70$

pizzicato

1ª vez

5 2ª vez

9 1ª vez 2ª vez

13 *natural*

17 1ª vez

21 2ª vez

25 1ª vez 2ª vez

Pequeno Concerto para Violões

10 $\phi 2$

S. *pizzicato*

V. 1 $\phi 5$ *f*

V. 2 $\phi 2$

V. 3 *i m i* $\phi 2$ *i m i a* $\phi 2$ *i m i a*

V. 4 *pizzicato*

14 $\phi 3$ $\phi 2$ $\phi 2$

S.

V. 1 $\phi 5$

V. 2

V. 3 *i a i* *m* *i m i a* *i a i* *m* *i m i a*

V. 4 *C2*

Pequeno Concerto para Violões

18 $\Phi 2$

S. *plaquet*

V. 1 $\Phi 5$

V. 2 *f*

V. 3 *i m i a* $\Phi 2$

V. 4 *natural*

22 $\Phi 3$ $\Phi 2$ $\Phi 2$

S.

V. 1 $\Phi 5$

V. 2

V. 3 *i a i m* *i m i a* *i a i m* *i m i a*

V. 4 *C2*

Pequeno Concerto para Violões

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

f

4 0 4 1 3 1

3 0 3 0 1 3

1 1 3 4 3 1 4

0 2 1 2 4 1

Φ5

Φ2

i m i

Φ2

i m i a

Φ2

i m i a

30

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Φ3

Φ2

Φ2

Φ5

i a i m

i m i a

i a i m

i m i a

2 1 4

1 3 4 1

0 3 1 4 3 1 3

0 4 0 3 4

Pequeno Concerto para Violões

34 $\phi 7$

f ② ③ ③

V. 1 ② ④ ③ ② ③ ② $\phi 2$ ② ④ ② ①

V. 2 ① ④ ③ ④ ① ④ ③ ④

V. 3 *p i m i* $\phi 2$ $\phi 2$ $\phi 2$

V. 4 ④ ③ ① ② ④ ④ ④ ④

38 $\phi 7$ *D.C. ao Fim*

④ ② ④ ③ ① ④ ② ① ④ ① ② ③ ① ④

V. 1 ④ ③ ④ ③ ④ ② ④ ④ ① ④

V. 2 ① ④ ① ③ ① ④ ④ ④ ④

V. 3 $\phi 2$ $\phi 2$ $\phi 2$

V. 4 ④ ③ ① ④ ② ④ ④ ④

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

Solo

$\text{♩} = 70$ $\text{♩}10$

f

2 4 2 2 1 4 1 2 1 4 3 4 1 2 1 4 2 3 2

5

4 3 2 1 2 1 3 1 4 2 1 2 4 2 1 2 1 4 2 4 1 3

$\text{♩}9$

Fim

10

$\text{♩}2$ 4 $\text{♩}3$ $\text{♩}2$ $\text{♩}2$

pizzicato

18

$\text{♩}2$ 4 $\text{♩}3$ $\text{♩}2$ $\text{♩}2$

plaqet

26

$\text{♩}2$ 4 $\text{♩}3$ $\text{♩}2$ $\text{♩}2$

34

$\text{♩}7$ 1 2 4 1 1 3 1 1 2 4 1 3 1 2 1 1 4 1

f

38

$\text{♩}7$ 4 3 1 4 2 1 0 1 2 1 3 1 4

D.C. ao Fim

Pequeno Concerto para Violões

André Campos Machado
(2017)

Minhas primeiras cordas

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

♩ = 70

Violão 2

7

15

21

26

34

38

Fim

f

D.C. ao Fim

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

$\text{♩} = 70$

Violão 3

5

10

15

21

26

30

34

38

Fim

D.C. ao Fim

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

$\text{♩} = 70$

Violão 4

C2—

1

4 3 4 3 1 3 1 4 3 1 4 1 2 1 4 1 1 0 4 0 3

p

8

2

Fim

C2—

0 1 4 3 4 4 3 4 3 1 3 1 4 3 1 4 1 2 1 4 1 1 0 4

pizzicato

16

0 3 0 4 3 4 3 1 3 1 4 3 1

natural

21

C2—

4 1 2 1 4 1 1 0 4 0 3 0

26

♩ 2

f 4 0 4 1 3 1 3 0 3 0 1 3 1 1 3 4 3 1 0 2 1 2 4 1

30

2 1 4 1 3 4 1 0 3 1 4 3 1 3 0 4 0 3 4

34

D.C. ao Fim

4 3 1 2 4 0 4 0 4 3 1 4 2 4 0 4 0

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

The musical score is for a piece titled "Villano" by Gaspar Sanz, arranged by André Campos Machado. It is written for four violões (V1, V2, V3, V4) and four voices (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts with a measure rest (6) and contains measures 6 through 10. The violões play a rhythmic accompaniment, with V1 and V2 providing harmonic support and V3 and V4 providing a bass line. The voices enter in measure 6, with V. 1 and V. 2 singing a melody and V. 3 and V. 4 providing a bass line.

Violão 1

Violão 2

Violão 3

Violão 4

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Villano

12

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

17

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Villano

22

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

27

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 1

4

8

12

16

20

24

28

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz



Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 3

The musical score for Violão 3 is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score consists of eight staves, each containing four measures. The notation includes various chords and melodic lines. The first staff (measures 1-4) features a series of chords: F#m (measures 1-2), C#m (measures 3-4), and a descending melodic line in measure 4. The second staff (measures 5-8) continues with chords and a melodic line. The third staff (measures 9-12) shows a more complex melodic pattern. The fourth staff (measures 13-16) features a series of chords. The fifth staff (measures 17-20) shows a melodic line. The sixth staff (measures 21-24) features a series of chords. The seventh staff (measures 25-28) shows a melodic line. The eighth staff (measures 29-32) features a series of chords. The score ends with a double bar line in measure 32.

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz



Sobre o autor

André Campos Machado é professor Adjunto no Curso de Música da Universidade Federal de Uberlândia, onde atua como docente e orientador na graduação e pós-graduação. Na graduação, ministra as disciplinas Violão, História e Repertório do Violão, Música e Tecnologia na Produção Musical, Criação Musical com Novas Tecnologias e Pesquisa em Música. Na pós-graduação orienta pesquisas com as seguintes temáticas: improvisação livre e/ou prática musical coletiva; práticas interpretativas nos instrumentos de cordas dedilhadas e música e tecnologia na produção de material didático musical.



É doutor em música pela Universidade de São Paulo (USP), mestre em Inteligência Artificial e especialista em Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música, ambos pela UFU, onde concluiu também a graduação em Educação Artística – Habilitação em Música, instrumento Violão, sob a orientação dos professores Jodacil Caetano Damaceno e Eustáquio Alves Grilo. É pesquisador do Nupim (Núcleo de Performance e Práticas Interpretativas em Música) e do Numut (Núcleo de Música e Tecnologia) da UFU, e membro do Mamut (Grupo Música Aberta da UFU).

Nascido em 21 de março de 1965 na cidade de Ituiutaba/MG, começou seus estudos musicais aos 5 anos com a flauta doce, sob a orientação do professor Calimério Soares. Aos 7 anos iniciou o estudo de piano no Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade. Paralelamente aos estudos de piano, frequentou as aulas de trompete e acordeon. Aos 11 anos abandonou o curso de piano para se dedicar ao estudo do violão, instrumento com o qual se formou como aluno do professor Abadio da Costa Filho. No último ano do Curso Técnico estudou também flauta transversal como instrumento complementar.

Foi professor do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli de Uberlândia de 1983 a 2004, onde ministrou as disciplinas Violão, Leitura à Primeira Vista, Transposição e Acompanhamento e Computação Musical. Regeu a Orquestra de Violões do Conservatório no período de 2002 a 2004.

Publicou pela Edufu os seguintes materiais didáticos: *Série Tocata*, volumes 1, 2, 3, 4 e 5; *Minhas Primeiras Cordas*; a coleção *Em Conjunto*, volumes 1, 2 e 3, com arranjos e adaptações para duos, trios e quartetos de violão e flauta, e o *Caderno Pedagógico: uma sugestão para iniciação ao violão*, em parceria com o professor Jodacil Damaceno. É pioneiro na área de Computação Musical no país, tendo publicado 11 livros pela Editora Érica, de São Paulo, abordando temas como: editoração de partituras, gravação ao vivo, restauração de sons de LP's, masterização áudio digital, arranjo automático, sequenciamento musical, dentre outros. Publicou também, na revista Playmusic, cerca de 90 artigos relacionados ao tema.

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0640395027024026>

Outras publicações do autor pela Edufu



CADERNO PEDAGÓGICO: UMA SUGESTÃO PARA INICIAÇÃO AO VIOLÃO

Jodacil Caetano Damaceno e André Campos Machado

O “Caderno pedagógico” está dividido em quatro capítulos: *Básico*, *Intermediário*, *Técnica* e *Repertório*. No capítulo *Básico* estão os primeiros exercícios de cordas soltas, cifras, acordes e ritmos para tocar e cantar algumas músicas. No capítulo *Intermediário* inicia-se a leitura real de notas, onde o repertório foi escolhido de forma gradativa de dificuldade, procurando suprir várias possibilidades técnicas encontradas no repertório violonístico, dando ênfase às músicas em duo. No capítulo destinado à *Técnica* estão os principais exercícios necessários para uma boa preparação técnica do aluno, existindo, portanto, exercícios de arpejos, ligados, escalas etc. O capítulo *Repertório*, como o próprio nome sugere, ficou destinado ao enriquecimento do repertório, obedecendo ainda um processo gradativo de dificuldade, fechando assim o “Caderno”.



COLEÇÃO “EM CONJUNTO”

André Campos Machado

Os três volumes de “Em conjunto” foram escritos com o objetivo de enriquecer o repertório para o ensino de instrumento em grupo. Neles estão presentes duos, trios e quartetos para violão, flauta, ou violão e flauta. O nível técnico das músicas abrange desde peças para iniciantes até o nível avançado. O primeiro volume registra peças de caráter popular; o segundo contém peças de caráter erudito. O volume 3 possui peças de caráter erudito e também popular.

Tamanho A4
Tipografia Perpetua



Minhas primeiras cordas tem o objetivo de dar suporte ao professor de violão por meio de novos repertórios para alunos, respeitando o desenvolvimento. As três partes têm finalidades diferentes.

A primeira, com exercícios elementares e músicas, é voltada para alunos iniciantes. A segunda traz músicas com fins didáticos, ligados, escalas, arpejos etc. A terceira e última parte tem músicas para grupos de violões.