

MINHAS PRIMEIRAS CORDAS

2^a edição ampliada

ANDRÉ CAMPOS MACHADO

EDUFU

MINHAS PRIMEIRAS CORDAS

André Campos Machado

Minhas primeiras cordas

2^a edição ampliada



© 2020 Editora da Universidade Federal de Uberlândia – EDUFU
Todos os direitos desta edição reservados à Editora da Universidade Federal de Uberlândia.
Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida por qualquer meio sem a prévia autorização desta entidade.

Reitor
Valder Steffen Jr.

Vice-reitor
Orlando César Mantese

Diretor da Edufu
Guilherme Fromm

Conselho Editorial
André Nemésio de Barros Pereira
Décio Gatti Júnior
Emerson Luiz Gelamo
Hamilton Kikuti
João Cleps Júnior
Ricardo Reis Soares
Wedisson Oliveira Santos

Equipe de realização
Editora de publicações: Maria Amália Rocha
Revisão: Érika Tatiane A. França
Editoração das partituras: André Campos Machado
Diagramação: Roberto Zardo Gambardella e Cristiane Oliveira
Capa: Arlen Costa de Paula
Diagramação desta edição: Eduardo Moraes Warpechowski

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

M149m Machado, André Campos, 1965-.
Minhas primeiras cordas [recurso eletrônico] -- 2. ed. ampl. /
André Campos Machado. – Uberlândia : EDUFU, 2020.
78 p. : il.

ISBN: 978-65-5824-0001-3
Inclui bibliografia.
Modo de acesso: Internet.
Disponível em: www.edufu.ufu.br
DOI: 10.14393/EDUFU-978-65-5824-001-3

1. Violão - Instrução e estudo. 2. Violão - Partituras. 3.
Violão - Método. I. Título.

CDU: 787.61:37

Glória Aparecida - CRB-6 / 2047

Agradeço a Deus por me dar a saúde necessária para concluir mais este trabalho. E aos meus alunos, fonte inspiradora deste caderno.

PREFÁCIO

A vida é feita de escolhas!

Das escolhas do professor Dr. André Campos Machado sobressaem a dedicação ao ensino, sobretudo ao ensino do violão.

Diante de tantos afazeres de um professor universitário – como ensino, pesquisa, extensão e coordenação de um programa de pós-graduação em Música – seu olhar volta-se para a iniciação ao violão. Esse gesto demonstra sua generosidade para com os futuros professores de violão e para aqueles que já estão atuando, pois o *Minhas primeiras cordas* traz uma proposta para o estágio inicial do aprendizado do instrumento de forma que os desenvolvimentos técnicos e musicais vão sendo adquiridos simultaneamente.

Desde os primeiros exercícios, com as três primeiras cordas, é possível apreciar o resultado musical das composições, que foram pensadas e sentidas com finalidades específicas, com o objetivo de construir a técnica básica do violonista, porém sem perder o objetivo maior que é fazer música.

André Campos se propõe, com esta publicação, contribuir com um repertório para os professores de violão. Missão cumprida!

Esta segunda edição, feita após várias reimpressões, comprova que o seu trabalho saiu dos muros da Universidade Federal de Uberlândia: não somente alunos e professores dessa instituição são beneficiados com suas publicações, mas também todos aqueles que têm como ofício o violão.

Profa Dra. Sandra Mara Alfonso

APRESENTAÇÃO

Falar sobre *Minhas primeiras cordas* é como falar de um filho: os pais sempre falam que não existe filho preferido, todos são amados da mesma forma. Em minhas publicações também tenho esse sentimento, todas foram escritas com muito amor e carinho e sempre pensando em uma forma de contribuir para o aprendizado dos meus alunos. Esta publicação tem por objetivo servir de complementação do repertório utilizado pelo professor de violão no ensino do instrumento, principalmente para alunos que estejam em um estágio inicial de aprendizado.

Este caderno pode ser dividido em três partes distintas: a primeira parte abrange exercícios elementares e músicas para alunos iniciantes com o acompanhamento do professor. A segunda parte foi composta com finalidade didática, contendo estudos de ligados, escalas, arpejos, acordes, trémulo, polegar, concluindo com uma valsa com trechos em harmônicos. A terceira parte foi escrita para o estudo e a prática do instrumento em grupo, com uma valsa para quatro violões e um concerto em três movimentos para violão solo com o acompanhamento de quatro violões, encerrando com outro quarteto de violões. Para esta segunda edição foi composto o terceiro movimento do Pequeno Concerto para Violões, bem como foram inseridas as ligaduras de expressão nos ornamentos da música *Villano*.

André Campos Machado

SUMÁRIO

11 PARTE 1

- 12 Exercícios na 1^a, 2^a e 3^a cordas
- 15 Berceuse
- 16 Nas cordas do trem de ferro
- 17 Valsa n° 1
- 18 Cordas ao vento

19 PARTE 2

- 20 Estudo n° 1 (Ligados)
- 21 Estudo n° 2 (Arpejos)
- 22 Estudo n° 3 (Trêmulo)
- 24 Estudo n° 4 (Escalas)
- 25 Estudo n° 5 (Melodia acompanhada)
- 26 Estudo n° 6 (Terças)
- 27 Estudo n° 7 (Ligados)
- 28 Estudo n° 8 (Polegar)
- 29 Estudo n° 9 (Acordes)
- 30 Estudo n° 10 (Acordes diminutos)
- 31 Valsa n° 2 (Harmônicos)

33 PARTE 3

- 34 Valsa n° 1 (Grade)
- 37 Valsa n° 1 (1º violão)
- 38 Valsa n° 1 (2º violão)
- 39 Valsa n° 1 (3º violão)
- 40 Valsa n° 1 (4º violão)

- 41 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (Grade)
- 44 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (Solo)
- 45 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (1º violão)
- 46 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (2º violão)
- 47 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (3º violão)
- 48 Pequeno concerto para violões – Prelúdio (4º violão)

- 49 Pequeno concerto para violões – Lento (Grade)
- 53 Pequeno concerto para violões – Lento (Solo)
- 55 Pequeno concerto para violões – Lento (1º violão)
- 56 Pequeno concerto para violões – Lento (2º violão)
- 57 Pequeno concerto para violões – Lento (3º violão)
- 58 Pequeno concerto para violões – Lento (4º violão)

- 59 Pequeno concerto para violões – Final (Grade)
- 64 Pequeno concerto para violões – Final (Solo)
- 65 Pequeno concerto para violões – Final (1º violão)
- 66 Pequeno concerto para violões – Final (2º violão)
- 67 Pequeno concerto para violões – Final (3º violão)
- 68 Pequeno concerto para violões – Final (4º violão)

- 69 Villano (Grade)
- 72 Villano (1º Violão)
- 73 Villano (2º Violão)
- 74 Villano (3º Violão)
- 75 Villano (4º Violão)

- 76 *Sobre o autor*
- 77 *Outras publicações do autor*

PARTES

Este caderno de partituras não tem como pretensão tornar-se um método de iniciação ao violão e sim contribuir para o aumento de repertório para alunos em sua fase inicial de aprendizado violonístico. A primeira parte abrange exercícios elementares e músicas para alunos iniciantes, com o acompanhamento do professor. O repertório para duo nesta fase do aprendizado violonístico não é muito extenso, por isso os exercícios e as quatro músicas presentes nesta parte podem vir a ser úteis no preenchimento desta lacuna de repertório.

O exercício nº 1 desenvolve-se na primeira corda do violão, os de números 2 e 3 na segunda e terceira cordas respectivamente. O exercício nº 4 trabalha as três primeiras cordas alternadamente, procurando assim uma maior memorização das notas e preparação para as músicas que virão a seguir.

A música *Berceuse*, como o nome já diz, é uma canção de ninar. Está na tonalidade de Sol Maior e deve ser executada lentamente. Nela, estão presentes notas das três primeiras cordas com ritmos de colcheia, semínima, mímina e concluindo com a semibreve.

A música *Nas cordas do trem de ferro* é uma marcha na tonalidade de Mi menor, que também deve ser tocada lenta. O ritmo predominante nesta música é de colcheias, mas também estão presentes a semínima e a mímina.

A *Valsa nº 1*, apesar de ser ritmicamente mais simples, possui basicamente semínimas e tem como elemento dificultador a tonalidade de Lá Maior, obrigando o executante a tocar as notas nas três primeiras cordas da primeira à quarta casa.

A música *Cordas ao vento*, além da sonoridade lembrar o vento tocando as cordas soltas do violão, é a primeira música em que aparece a ligadura de prolongamento, elemento que está sempre deslocando a métrica da música.

Exercícios na 1^a, 2^a e 3^a cordas

André Campos Machado
(2003)

Primeira corda: mi ①

Aluno

1)

Professor

p i m i p i m i p i m i p i m i

3 1 2 3 2 1 2 1 2 3 3 2 1 3

p i m i p i m i p i m i m i

2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 2 1 3

Segunda corda: si ②

Aluno

2)

Professor

3 1 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4

3 1 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4

3 1 2 4 2 4 3 4 2 4 2 4

3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4

Terceira corda: sol ③

Cordas ①, ② e ③

Exercícios na 1^a, 2^a e 3^a cordas

Musical score for exercises on the 1^a, 2^a, and 3^a strings. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The music includes various notes (quarter, eighth, sixteenth) and rests, with fingerings indicated above the notes. A vertical bar line divides the measures.

Musical score for exercises on the 1^a, 2^a, and 3^a strings. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The music includes various notes and rests, with fingerings indicated above the notes. A vertical bar line divides the measures.

Musical score for exercises on the 1^a, 2^a, and 3^a strings. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The music includes various notes and rests, with fingerings indicated above the notes. A vertical bar line divides the measures.

Musical score for exercises on the 1^a, 2^a, and 3^a strings. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a bass clef. The music includes various notes and rests, with fingerings indicated above the notes. A vertical bar line divides the measures.

Berceuse

André Campos Machado
(2003)

Quase dormindo

Aluno

Professor

5

7

Nas Cordas do Trem de Ferro

André Campos Machado
(2003)

The musical score consists of six staves of music for two performers: Aluno and Professor. The music is in common time (indicated by '4') and uses a treble clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and dynamic markings (e.g., $\textcircled{1}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{3}$, $\textcircled{4}$, \textcircled{P} , $\textcircled{1^a \text{ vez}}$, $\textcircled{2^a \text{ Vez}}$). The Professor's part includes a bass clef staff.

Aluno: The student's part consists of six staves of music. The first three staves are in common time (4). The fourth staff begins with a bass clef, indicating a change in pitch range. The fifth staff continues in common time (4). The sixth staff begins with a bass clef again.

Professor: The professor's part consists of six staves of music. The first three staves are in common time (4). The fourth staff begins with a bass clef, indicating a change in pitch range. The fifth staff continues in common time (4). The sixth staff begins with a bass clef again.

Performance Instructions: The score includes several performance instructions such as fingerings (1, 2, 3, 4), dynamic markings ($\textcircled{1}$, $\textcircled{2}$, $\textcircled{3}$, $\textcircled{4}$, \textcircled{P}), and tempo markings ($\textcircled{1^a \text{ vez}}$, $\textcircled{2^a \text{ Vez}}$).

Valsa nº 1

André Campos Machado
(2003)

Cordas ao Vento

André Campos Machado
(2003)

Aluno

Professor

PARTE 2

A segunda parte foi composta com o objetivo de solucionar problemas de ordem técnica. Alguns estudos estão dedicados a alunos e outros a amigos.

O *Estudo n° 1* é para ligados ascendentes e descendentes, na tonalidade de Lá menor e seu homônimo maior. É um estudo simples, localizado na primeira posição do violão, com ritmos que se alternam entre colcheias e semicolcheias.

O *Estudo n° 2* é para arpejos de mão direita, no ritmo de quiáteras de colcheias, com a primeira parte na tonalidade de Mi menor e a segunda em Mi Maior.

O *Estudo n° 3*, pelo grau de dificuldade de execução, deveria estar localizado no final desta parte. É um estudo de trémulo na tonalidade de Lá menor, onde a primeira parte do estudo se desenvolve na quinta posição, caminhando para a primeira posição logo no início da segunda parte.

O *Estudo n° 4* é para a prática de escalas. Está na tonalidade de Lá Maior, contém apenas colcheias e movimenta-se entre a primeira e quarta posição do violão.

O *Estudo n° 5* é uma melodia acompanhada; está na tonalidade de Ré menor e deve ser executado bem lentamente, destacando a melodia presente nas colcheias da voz superior.

O *Estudo n° 6* foi composto para a prática do intervalo de terças. Desenvolve-se em forma de variação. Na primeira parte as terças são executadas simultaneamente no ritmo de colcheia. A segunda parte ainda em colcheias, mas de forma alternada com o baixo. A terceira parte desenvolve-se em intervalos melódicos no ritmo de semicolcheia.

O *Estudo n° 7* retoma a temática dos ligados ascendentes e descendentes. Está na tonalidade de Lá menor e tem como figura predominante a semicolcheia. Ele foi composto no ritmo de chorinho e possui um grau de dificuldade muito maior que o *Estudo n° 1*.

O *Estudo n° 8* é dedicado ao desenvolvimento do polegar. Foi escrito também como um chorinho, com a primeira parte na tonalidade de Dó Maior e a segunda parte em Dó menor. Possui como figuras predominantes a colcheia e a semicolcheia.

O *Estudo n° 9* é para o treinamento de acordes simultâneos em andamento rápido, no ritmo de colcheias e semínimas, com mudança de posição entre a primeira e sétima casa do violão.

O *Estudo n° 10* foi escrito no ritmo de samba para a prática de acordes diminutos. Possui andamento rápido, com diversos acidentes ocorrentes, o que deve ser observado no momento da leitura do estudo.

A *Valsa n° 2* é uma melodia acompanhada dividida em três partes. A primeira parte desenvolve-se na voz superior, a segunda nos baixos e a terceira possui como elemento técnico a prática de harmônicos simples e oitavados.

À Maria Cristina Campos Botelho

Estudo N° 1

(Ligados)

André Campos Machado
(2003)

J=72

À Laura Debs

Estudo Nº 2

(Arpejos)

André Campos Machado
(2003)

$\downarrow = 100$

Musical score for Violão in 3/4 time, key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic 'p' and a measure ending in 'm'. The second staff begins with a dynamic 'f' and a measure ending in '①'. Both staves feature a continuous eighth-note pattern. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes. Measure 1 has a '1' below the note. Measures 2 and 3 have a '2' below the note. Measures 4 and 5 have a '3' below the note. Measures 6 and 7 have a '4' below the note. Measures 8 and 9 have a '5' below the note.

A musical score page showing measures 4 through 10 of the first movement of Beethoven's Violin Concerto in D major, Op. 61. The score is for violin and piano. The key signature is one sharp (D major). Measure 4 starts with a piano dynamic. Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 begins with a forte dynamic. Measures 8-9 continue the eighth-note patterns. Measure 10 ends with a piano dynamic.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The page number '7' is at the top left. The score consists of three staves. The first staff shows a melodic line with various note heads and stems. The second staff shows harmonic bass notes. The third staff shows harmonic bass notes. The score is divided into two sections by vertical bar lines: '1^a vez' (1st time) and '2^a vez' (2nd time). Each section contains a melodic line and harmonic bass notes. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the melodic line in each section. A circled '①' is placed above the melody in the 1^a vez section. A circled '②' is placed above the melody in the 2^a vez section.

A musical score for piano, page 10, featuring ten measures of music. The key signature is A major (three sharps). The music consists of eighth-note patterns primarily in the right hand, with occasional bass notes and rests. Measure numbers 1 through 10 are written below the staff. Measure 10 concludes with a repeat sign and a double bar line, indicating a return to a previous section.

A musical score for piano, page 13, featuring ten measures of music. The key signature is A major (three sharps). The music consists of eighth-note patterns primarily in the right hand, with occasional bass notes and rests. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff. Measure 10 concludes with a repeat sign and a circled '①' above the staff.

Sheet music for the first section of 'Ave Maria'. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '16'). The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics 'Ave maria' are written below the notes. The music is divided into two sections: '1ª vez' (first time) and '2ª vez' (second time), separated by a vertical bar.

À Sandra Mara Alfonso

Estudo N° 3

(Trêmulo)

André Campos Machado
(2003)

Violão

5 p a m i p a m i p a m i p a m i

① ④ ③ ② ① ④ ③ ②

3 p a m i p a m i p a m i p a m i

1 ① ④ ② ① ③ ② ③

5 p a m i p a m i p a m i p a m i

⑤ ③ ④ ② ① ③ ② ①

7 p a m i p a m i p a m i p a m i

④ ③ ② ① ① ③ ② ④

1ª vez

2ª vez

9 p a m i p a m i p a m i p a m i

③ ② ④ ① ① ② ④ ③

Estudo N° 3

Musical notation for measure 11 of Estudo N° 3. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes: 2, 1, -1, 0, 3, 2, 1, 0, 2. A circled zero is placed above the third note from the left.

Musical notation for measure 13 of Estudo N° 3. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated below the notes: 1, 2, 3, 0, 4, 0, 3, 2, 1, 3, 4. A circled zero is placed above the fifth note from the left.

Musical notation for measure 15, 1ª vez, of Estudo N° 3. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated below the notes: ①, 2, 3, 1, 4, 2, 3, ①, 2. A circled zero is placed above the fourth note from the left.

Musical notation for measures 17 and 2ª vez of Estudo N° 3. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated below the notes: ①, 3, 2, 0, 3, 1, 2, 3, ①, 2. A circled zero is placed above the second note from the left. The section is labeled "2ª vez" above the staff.

Musical notation for measure 19 of Estudo N° 3. The staff shows a series of eighth-note patterns. Fingerings are indicated below the notes: ①, 3, 2, 4, 1, 1, ①. A circled zero is placed above the fourth note from the left.

À Marília Mazzaro Pinto

Estudo N° 4

(Escalas)

André Campos Machado
(2003)

Com tranquilidade

Com tranquilidade

Violão

C2 —

Violão

C2 —

3

5

7

9

11

13

14

1ª vez

2ª vez

1ª vez

2ª vez

A Cíntia Cristina Silvério

Estudo N° 5

(Melodia Acompanhada)

André Campos Machado
(2003)

Calmamente

Violão

1ª vez
C1

2ª vez
C1

C3

1ª vez
C3

2ª vez
C3

11

Da Capo

Ao Oziel Marcos Nogueira

Estudo N° 6

(Terças)

André Campos Machado
(2003)

À Jackelline Rodrigues Álvares

Estudo N° 7

(Ligados)

André Campos Machado
(2003)

Ao Antônio Manoel

Estudo N° 8

(Polegar)

André Campos Machado
(2003)

Violão

1 = 80

3

6

9

12

15

18

D.S. al Fine

À Heloisa Mirzeian

Estudo N° 9

(Acordes)

André Campos Machado
(2003)

a m i

d = 160

Violão

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

C^7

C^5

C^3

D^1

D.C. al Coda

À Daiane Damasceno Borges

Estudo N° 10

(Acordes Diminutos)

André Campos Machado
(2004)

Violão

$\text{♩} = 100$

A Juliana Nascimento Chaves

Valsa n° 20

(Harmônicos)

André Campos Machado
(2007)

Calmamente

Violão

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1ª vez
C2

2ª vez
C2

Valsa n° 2

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument, likely a guitar or mandolin, in common time. The key signature is one sharp (F#). Measure numbers 15 through 29 are indicated above each staff. The notation includes various note heads (solid black, hollow, and with a dot), stems, and bar lines. Some measures feature rhythmic patterns with numbers (1, 2, 3, 4) and circled zeros (0) placed below them. Measure 21 contains a harmonic note labeled "harm.". Measures 23, 25, and 27 begin with a fermata over the first note. Measure 29 concludes with a long sustained note. The music is divided into measures by vertical bar lines.

PARTE 3

A terceira parte foi escrita para o estudo e a prática do instrumento em grupo.

A *Valsa n° 1*, apresentada na Parte 1 do caderno de partituras, agora está modificada em uma versão para quatro violões. Está dividida em três partes, sendo que a primeira parte apresenta o tema nas cordas graves do violão, desenvolvendo-se no terceiro violão. A segunda parte apresenta-se com a melodia uma oitava acima, na mesma região da Valsa n° 1 em versão solo, e desenvolve-se no 2º violão. A terceira e última parte introduz um novo tema no 1º violão, que toca simultaneamente com o tema original, sendo repetido novamente pelo 2º violão.

O *Pequeno Concerto para Violões* é um concerto composto inicialmente em dois movimentos para violão solo com o acompanhamento de quatro violões, ao invés de uma orquestra. O segundo movimento, Lento, foi baseado no tema do Estudo n° 5. Esta edição de *Minhas primeiras cordas* conta com um terceiro movimento, Final, com cinco temas distintos, composto em 2017. O primeiro tema inicia-se com o violão solista, o segundo tema desenvolve-se no violão 1, o terceiro tema no violão 2, o quarto tema no violão 4 e o violão solista assume novamente o quinto tema para concluir o terceiro movimento.

O *Villano*, de Gaspar Sanz, encerra a Parte 3 e, consequentemente, o *Minhas primeiras cordas*. Originalmente escrito para solo, mas aqui se apresenta para quatro violões, em que o tema se alterna entre eles, dando assim uma movimentação à música, bem como distribuindo a responsabilidade musical entre todos. Para esta 2ª edição ele foi revisto e foram acrescentadas as ligaduras de expressão nos ornamentos.

Ao Luis Carlos Dalbelo

Valsa nº 1

André Campos Machado
(2003)

Musical score for four violins (Violão 1, Violão 2, Violão 3, Violão 4) in 3/4 time. The key signature is three sharps. The score consists of three measures of rests, followed by a section where each violin plays a different rhythmic pattern.

- Violão 1:** Rests throughout the first measure. In the second measure, dynamic *mp* is indicated above the staff. In the third measure, dynamic *mf* is indicated below the staff.
- Violão 2:** Rests throughout the first measure. In the second measure, dynamic *p* is indicated below the staff. In the third measure, dynamic *f* is indicated below the staff.
- Violão 3:** Rests throughout the first measure. In the second measure, dynamic *f* is indicated below the staff. In the third measure, dynamic *f* is indicated below the staff.
- Violão 4:** Rests throughout the first measure. In the second measure, dynamic *p* is indicated below the staff. In the third measure, dynamic *p* is indicated below the staff.

5

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

2ª vez

5

10

15

Valsa n° 1

Musical score for Valsa n° 1, measures 10-11. The score consists of four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in G major (two sharps). Measure 10 starts with a forte dynamic (f) in V. 1, followed by a piano dynamic (mp) in V. 2. Measures 11-12 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 13 ends with a fermata over the first note of the next measure.

Musical score for Valsa n° 1, measures 14-15. The score consists of four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in G major (two sharps). Measure 14 begins with a forte dynamic (f) in V. 1, followed by a piano dynamic (mp) in V. 2. Measures 15-16 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The section concludes with a fermata over the first note of the next measure, followed by a repeat sign and the instruction "To Coda".

Valsa n° 1

Musical score for Valsa n° 1, measures 18-22. The score consists of four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in G major (two sharps). Measure 18 starts with a forte dynamic (f) in V. 1. Measures 19-22 show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Musical score for Valsa n° 1, measures 23-27. The score consists of four staves (V. 1, V. 2, V. 3, V. 4) in G major (two sharps). Measure 23 begins with a forte dynamic (f) in V. 1. A dynamic marking "D.S. al Coda" appears above the staff. Measures 24-27 continue the melodic line, with measure 27 ending with a "rall." (rallentando) instruction.

Ao Luis Carlos Dalbelo

Valsa nº 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 1

mp

1^a vez 2^a vez

②

To Coda \emptyset

②

f

②

D.S. al Coda

rall.

①

Ao Luis Carlos Dalbelo

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 2

p

Ao Luis Carlos Dalbelo

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 3

1 2 3 4 ①

1ª vez 2ª vez §

p

To Coda ◊

13

17 m i m i a i ①

21

D.S. al Coda ♦
rall.

25 m i m i a i ①

Ao Luis Carlos Dalbelo

Valsa n° 1

André Campos Machado
(2003)

Violão 4

4

8

13

17

21

25

1ª vez

2ª vez

mf

To Coda $\textcircled{\text{.}}$

rall.

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

d=80

Solo

Violão 1

Violão 2

Violão 3

Violão 4

6

1ª vez

2ª vez

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Pequeno Concerto para Violões

II

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1^a vez

This musical score page shows five staves for four string instruments. Staff 1 (S.) has eighth-note patterns with grace notes. Staff 2 (V. 1) has eighth-note patterns. Staff 3 (V. 2) has eighth-note patterns. Staff 4 (V. 3) has eighth-note patterns. Staff 5 (V. 4) has eighth-note patterns. The section is labeled 'II' at the top left. A box labeled '1^a vez' is at the top right. Measure numbers are present above the staves.

16

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

2^a vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

This musical score page shows five staves for four string instruments. Staff 1 (S.) has eighth-note patterns with grace notes. Staff 2 (V. 1) has eighth-note patterns. Staff 3 (V. 2) has eighth-note patterns. Staff 4 (V. 3) has eighth-note patterns. Staff 5 (V. 4) has eighth-note patterns. The section is labeled '16' at the top left. A box labeled '2^a vez' is at the top right. Measure numbers are present above the staves. The section ends with 'To Coda' and 'D.C. sem rep. e Coda' instructions.

Pequeno Concerto para Violões

22

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

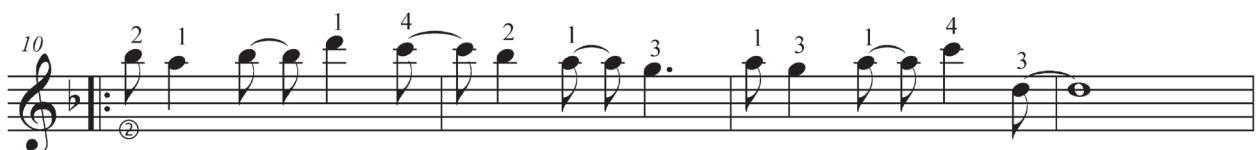
Solo 



5

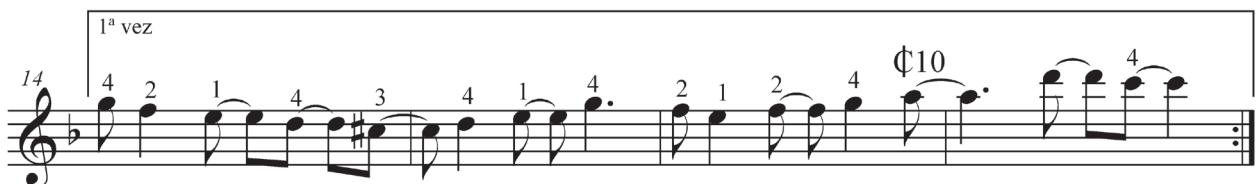


10



14

1ª vez



18

2ª vez

To Coda

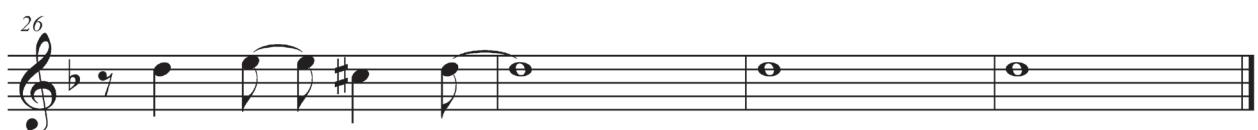
D.C. sem rep. e Coda



22



26



À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

d=80

Violão 1

5

1a vez

9

2a vez

13

1a vez

18

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

22

26

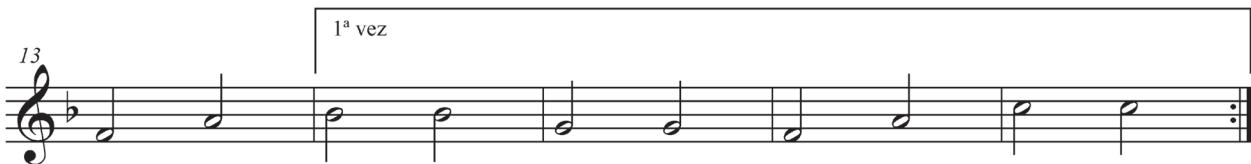
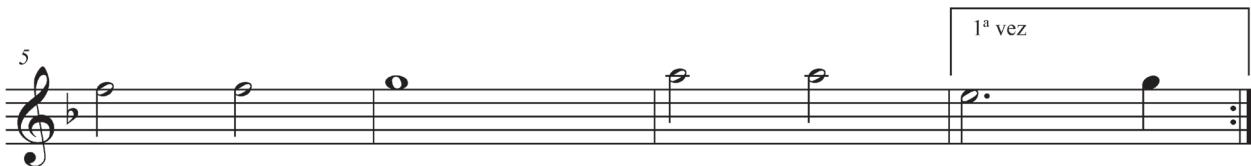
À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

 = 80



À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

d=80

Violão 3

5

9

13

18

22

26

1ª vez

2ª vez

1ª vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Prelúdio

André Campos Machado
(2003)

d=80

Violão 4

5

9

13

17

22

1ª vez

2ª vez

1ª vez

To Coda

D.C. sem rep. e Coda

26

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

pizzicato

Pequeno Concerto para Violões

13

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1^a vez

2^a vez

9

10

11

12

13

14

15

13

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

natural

14

15

16

Pequeno Concerto para Violões

Musical score for measures 17-20 of the first section. The score consists of four staves: S., V. 1, V. 2, and V. 3. The key signature is one flat. Measure 17 starts with a forte dynamic. Measures 18-19 show eighth-note patterns. Measure 20 begins with a piano dynamic. A box labeled "1ª vez" covers measures 18-20.

17

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

Musical score for measures 20-24 of the first section. The score consists of four staves: S., V. 1, V. 2, and V. 3. The key signature changes to one sharp. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measures 22-23 show sixteenth-note patterns. Measure 24 begins with a forte dynamic. A box labeled "2ª vez" covers measures 22-24.

20

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

2ª vez

Pequeno Concerto para Violões

23

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

1ª vez

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

2ª vez

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Solo

C1

C3

C3

C3

Pequeno Concerto para Violões

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Violão 1

$\text{♩} = 70$

2

1ª vez 2 2ª vez 2

9 2 1ª vez 2 2ª vez 2

15 2 1ª vez 2 2ª vez 2

19 2 1ª vez 2 2ª vez 2

23 2 1ª vez 2 2ª vez 2

27 2 1ª vez 2 2ª vez 2

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

J=70

Violão 2

2

1ª vez 2 2ª vez 2 2

Violão 2

9

1ª vez 2 2ª vez 2

15

15

19

1ª vez 2ª vez

23

1ª vez 2ª vez

27

1ª vez 2ª vez

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

Violão 3

♩ = 70

1^a vez

2^a vez

1^a vez

2^a vez

13

17

21

25

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Lento

André Campos Machado
(2003)

The musical score for Violão 4 consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is Lento, indicated by a '♩ = 70' at the beginning of the first staff.

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *pizzicato*. It features a sequence of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. A bracket labeled "1ª vez" covers the first six measures, and another bracket labeled "2ª vez" covers the next six measures.
- Staff 2:** Continues the pattern established in Staff 1, with a bracket labeled "2ª vez" covering the measures.
- Staff 3:** Continues the pattern established in Staff 1, with a bracket labeled "1ª vez" covering the measures.
- Staff 4:** Continues the pattern established in Staff 1, with a bracket labeled "2ª vez" covering the measures.
- Staff 5:** Starts with a dynamic of *natural*. It features a sequence of eighth notes followed by sixteenth-note patterns. A bracket labeled "1ª vez" covers the first six measures, and another bracket labeled "2ª vez" covers the next six measures.
- Staff 6:** Continues the pattern established in Staff 5, with a bracket labeled "2ª vez" covering the measures.

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2007)

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 10$

Solo

f

$\text{♩} = 5$

Violão 1

$\text{♩} = 2$

Violão 2

$\text{♩} = 2$

Violão 3

$\text{♩} = 2$

Violão 4

p

S.

$\text{♩} = 9$

V. 1

$\text{♩} = 2$

V. 2

$\text{♩} = 2$

V. 3

$\text{♩} = 2$

V. 4

$C2$

Fim

Pequeno Concerto para Violões

10

S. *pizzicato*

V. 1 *f*

V. 2

V. 3 i m i a

V. 4 *pizzicato*

14

S.

V. 1

V. 2

V. 3 i a i m i m i a

V. 4 C2

Pequeno Concerto para Violões

18

plaquet

V. 1

V. 2

f

V. 3

i m i a

V. 4

natural

22

plaquet

V. 1

V. 2

V. 3

i a i m

V. 4

C2

Pequeno Concerto para Violões

26

S.

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Measure 26: Soprano (S.) plays a sustained note. V. 1 and V. 2 play eighth-note pairs. V. 3 and V. 4 play sixteenth-note patterns. Dynamic: **f**.

Measure 3: Soprano (S.) plays a sustained note. V. 1 and V. 2 play eighth-note pairs. V. 3 and V. 4 play sixteenth-note patterns. Dynamic: **ff**. Tempo: ♩=5. Fingerings: 3 1, 2 3.

Measure 4: Soprano (S.) plays a sustained note. V. 1 and V. 2 play eighth-note pairs. V. 3 and V. 4 play sixteenth-note patterns. Dynamic: **ff**. Tempo: ♩=2. Fingerings: 3 1, 2 3.

30

S. C^3

V. 1 C^5

V. 2

V. 3

V. 4

Detailed description: This is a musical score page showing five staves of music. The top staff is for the Soprano (S.), followed by Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Voice 3 (V. 3), and Voice 4 (V. 4) at the bottom. Measure 30 starts with a forte dynamic. The Soprano has a sustained note with a sharp symbol. Violin 1 plays eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 3. Violin 2 plays eighth-note patterns with fingerings 3, 2, 1, 0, 2, 1, 3, 4. Voice 3 has eighth-note patterns with fingerings 0, 3, 0, 0, 1, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4. Voice 4 has eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 0, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 0, 3, 4. Measures 31 and 32 continue with similar patterns, with some notes tied over. Measure 33 ends with a forte dynamic. Measure 34 begins with a dynamic of C^2 . Measure 35 ends with a forte dynamic. Measure 36 begins with a dynamic of C^2 .

Pequeno Concerto para Violões

Musical score for five voices (Soprano, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) in 3/8 time, key of F major. The score includes dynamic markings like **ff**, **f**, and **p**, and performance instructions like **D.C. ao Fim** and **riten.** The vocal parts feature melodic lines with grace notes and slurs, while the instrumental parts provide harmonic support.

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

Solo

10 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

10 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

18 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

26 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

34 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

38 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 10$

pizzicato

plaquet

D.C. ao Fim

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

Violão 1

1

2

Fim

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

D.C. ao Fim

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

The musical score consists of six staves of music for two violins. The key signature is A major (two sharps). The tempo is indicated as $\text{♩} = 70$. The score includes dynamic markings such as ♩^2 , *Fim*, f , and *D.C. ao Fim*. Fingerings are shown above the notes, and measure numbers (e.g., 2, 7, 15, 21, 26, 34, 38) are placed at the beginning of each staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note groups, and includes slurs and grace notes.

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

À Cíntia Cristina Sivério

Pequeno Concerto para Violões

Final

André Campos Machado
(2017)

$\text{♩} = 70$

Violão 4

8 *Fim* C2 — [1]

16 *pizzicato* —

21 C2 —

26 *f* C2

30

34 *D.C. ao Fim*

The musical score consists of six staves of music for Violão 4. The first staff begins at measure 4 in 2/4 time with dynamic *p*. The second staff begins at measure 8 with dynamic *f*, and the word "Fim" is written above the staff. The third staff begins at measure 16 with dynamic *natural*. The fourth staff begins at measure 21. The fifth staff begins at measure 26 with dynamic *f*. The sixth staff begins at measure 30. Measure numbers are indicated above each staff: 4, 8, 16, 21, 26, and 30. Time signatures change between 2/4 and 3/4 throughout the piece. Various dynamics and performance instructions like *pizzicato* and *D.C. ao Fim* are included.

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Musical score for four violins (Violão 1, 2, 3, 4) in G major (two sharps). The score consists of four staves. Violão 1 has sustained notes. Violão 2 has eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Violão 3 has sustained notes and eighth-note chords. Violão 4 has eighth-note patterns.

Musical score for four violins (Violão 1, 2, 3, 4) in G major (two sharps), starting from measure 6. The score consists of four staves. Violão 1 has sustained notes. Violão 2 has sixteenth-note patterns. Violão 3 has eighth-note patterns. Violão 4 has sustained notes.

Villano

12

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

17

V. 1

V. 2

V. 3

V. 4

Villano

22

This musical score for four string parts (V.1, V.2, V.3, V.4) shows a section starting at measure 22. The key signature is A major (two sharps). V.1 has eighth-note patterns. V.2 has eighth-note patterns. V.3 has sustained notes. V.4 has sustained notes.

27

This musical score for four string parts (V.1, V.2, V.3, V.4) shows a section starting at measure 27. The key signature is A major (two sharps). V.1 has sustained notes. V.2 has sixteenth-note patterns. V.3 has eighth-note patterns. V.4 has sustained notes.

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 1

4

8

12

16

20

24

28

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 2

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 3

4

8

12

16

20

24

28

Villano

Arranjo: André Campos Machado

Gaspar Sanz

Violão 4

The sheet music consists of eight staves of musical notation for a four-stringed guitar (Violão 4). The notation includes various note heads (solid black, open, and diagonal), rests, and bar lines. The first staff begins with a solid eighth note followed by a series of sixteenth-note patterns. Subsequent staves feature chords (eighth-note pairs) and rhythmic patterns. Measure numbers 4, 8, 12, 16, 20, 24, and 28 are indicated above the staves.

Sobre o autor

André Campos Machado é professor Adjunto no Curso de Música da Universidade Federal de Uberlândia, onde atua como docente e orientador na graduação e pós-graduação. Na graduação, ministra as disciplinas Violão, História e Repertório do Violão, Música e Tecnologia na Produção Musical, Criação Musical com Novas Tecnologias e Pesquisa em Música. Na pós-graduação orienta pesquisas com as seguintes temáticas: improvisação livre e/ou prática musical coletiva; práticas interpretativas nos instrumentos de cordas dedilhadas e música e tecnologia na produção de material didático musical.



É doutor em música pela Universidade de São Paulo (USP), mestre em Inteligência Artificial e especialista em Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música, ambos pela UFU, onde concluiu também a graduação em Educação Artística – Habilitação em Música, instrumento Violão, sob a orientação dos professores Jodacil Caetano Damaceno e Eustáquio Alves Grilo. É pesquisador do Nuppim (Núcleo de Performance e Práticas Interpretativas em Música) e do Numut (Núcleo de Música e Tecnologia) da UFU, e membro do Mamut (Grupo Música Aberta da UFU).

Nascido em 21 de março de 1965 na cidade de Ituiutaba / MG, começou seus estudos musicais aos 5 anos com a flauta doce, sob a orientação do professor Calimério Soares. Aos 7 anos iniciou o estudo de piano no Conservatório Estadual de Música Dr. José Zóccoli de Andrade. Paralelamente aos estudos de piano, frequentou as aulas de trompete e acordeon. Aos 11 anos abandonou o curso de piano para se dedicar ao estudo do violão, instrumento com o qual se formou como aluno do professor Abadio da Costa Filho. No último ano do Curso Técnico estudou também flauta transversal como instrumento complementar.

Foi professor do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli de Uberlândia de 1983 a 2004, onde ministrou as disciplinas Violão, Leitura à Primeira Vista, Transposição e Acompanhamento e Computação Musical. Regeu a Orquestra de Violões do Conservatório no período de 2002 a 2004.

Publicou pela Edufu os seguintes materiais didáticos: *Série Tocata*, volumes 1, 2, 3, 4 e 5; *Minhas Primeiras Cordas*; a coleção *Em Conjunto*, volumes 1, 2 e 3, com arranjos e adaptações para duos, trios e quartetos de violão e flauta, e o *Caderno Pedagógico: uma sugestão para iniciação ao violão*, em parceria com o professor Jodacil Damaceno. É pioneiro na área de Computação Musical no país, tendo publicado 11 livros pela Editora Érica, de São Paulo, abordando temas como: editoração de partituras, gravação ao vivo, restauração de sons de LP's, masterização áudio digital, arranjo automático, sequenciamento musical, dentre outros. Publicou também, na revista Playmusic, cerca de 90 artigos relacionados ao tema.

Curriculum Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0640395027024026>

Outras publicações do autor pela Edufu



CADERNO PEDAGÓGICO: UMA SUGESTÃO

PARA INICIAÇÃO AO VIOLÃO

Jodacil Caetano Damaceno e André Campos Machado

O “Caderno pedagógico” está dividido em quatro capítulos: *Básico*, *Intermediário*, *Técnica* e *Repertório*. No capítulo *Básico* estão os primeiros exercícios de cordas soltas, cifras, acordes e ritmos para tocar e cantar algumas músicas. No capítulo *Intermediário* inicia-se a leitura real de notas, onde o repertório foi escolhido de forma gradativa de dificuldade, procurando suprir várias possibilidades técnicas encontradas no repertório violonístico, dando ênfase às músicas em duo. No capítulo destinado à *Técnica* estão os principais exercícios necessários para uma boa preparação técnica do aluno, existindo, portanto, exercícios de arpejos, ligados, escalas etc. O capítulo *Repertório*, como o próprio nome sugere, ficou destinado ao enriquecimento do repertório, obedecendo ainda um processo gradativo de dificuldade, fechando assim o “Caderno”.



COLEÇÃO “EM CONJUNTO”

André Campos Machado

Os três volumes de “Em conjunto” foram escritos com o objetivo de enriquecer o repertório para o ensino de instrumento em grupo. Neles estão presentes duos, trios e quartetos para violão, flauta, ou violão e flauta. O nível técnico das músicas abrange desde peças para iniciantes até o nível avançado. O primeiro volume registra peças de caráter popular; o segundo contém peças de caráter erudito. O volume 3 possui peças de caráter erudito e também popular.

Tamanho A4
Tipografia Perpetua



Minhas primeiras cordas tem o objetivo de dar suporte ao professor de violão por meio de novos repertórios para alunos, respeitando o desenvolvimento. As três partes têm finalidades diferentes.

A primeira, com exercícios elementares e músicas, é voltada para alunos iniciantes. A segunda traz músicas com fins didáticos, ligados, escalas, arpejos etc. A terceira e última parte tem músicas para grupos de violões.

Editora filiada à



Associação Brasileira
das Editoras Universitárias

EDUFU
Editora da Universidade
Federal de Uberlândia
www.edufu.ufu.br

ISBN 978-85-7078-479-7



9 788570 784797