



ILHA INFANTIL



PALCO E ESPLANADA MULTIUSO



JATO D'ÁGUA INTERATIVO



ILHA JOGOS



ILHA ACADEMIA

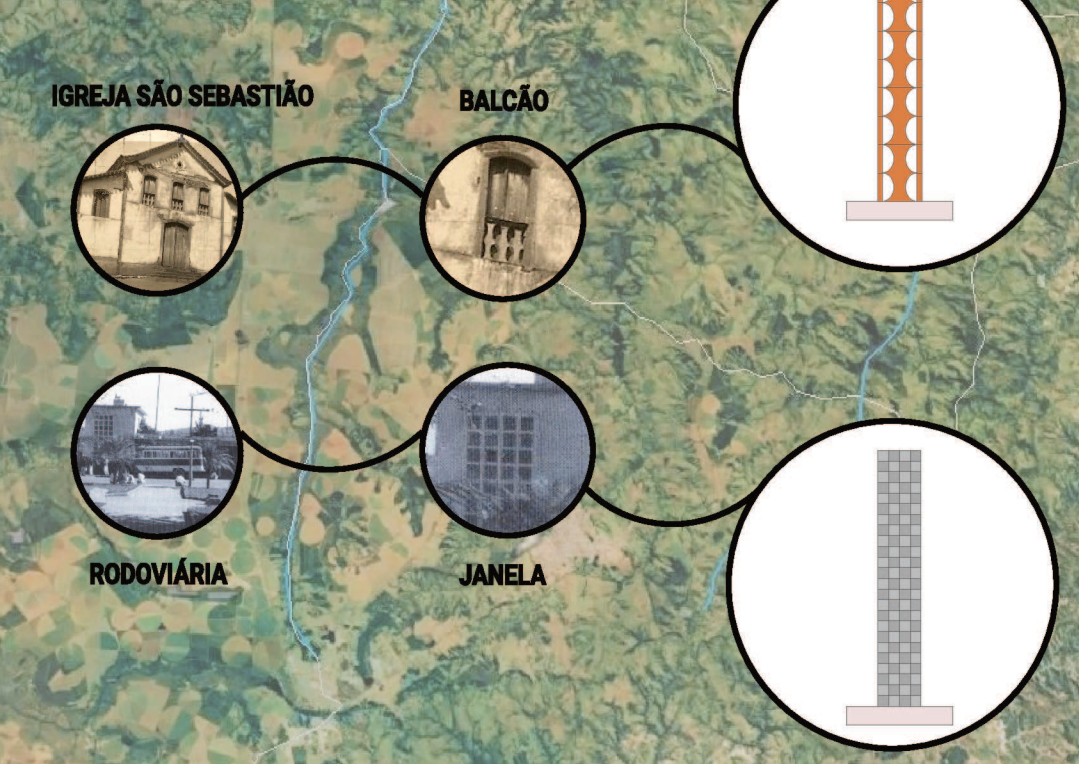


ILHA PETS

CONCEITO

Através de uma investigação formal foram buscados elementos locais marcantes para auxiliar na busca por um desenho ideal. Para tal, foram escolhidos marcos referências importantes na construção econômica e cultural da sociedade local tanto quanto para a construção pessoal imagética do autor deste trabalho. Primeiro foi escolhido o pivô, estrutura de irrigação que forma grandes círculos na área rural da cidade, com plantações de cenoura, carro chefe da economia local, alho, batata dentre outras culturas agrícolas, e é um forte elemento visual para quem olha o município através imagens de satélite, fora sua importância na história da economia local. Segundo, foram escolhidas as plantações de café, com suas fileiras de plantas que seguem as curvas de nível e formam figuras que estiveram sempre muito presentes no imaginário infantil do autor deste projeto, nas plantações de café de seu avô. Fora esta ligação estritamente pessoal, o café fora a primeira cultura agrícola local forte no início do século XX, e está localizado em destaque na bandeira da cidade. Terceiro, o sítio da praça São Sebastião, como mostrado anteriormente neste trabalho, possuía três grandes elementos paisagísticos e arquitetônicos de grande relevância para a construção da paisagem local. É com isto, que foram demarcados, de forma não óbvia, os locais de implantação da antiga igreja matriz e da antiga rodoviária com monumentos ou estruturas artísticas que buscam uma ligação da população com estes elementos já perdidos no tempo. Para tal, foram usados desenhos de elementos marcantes destas estruturas na configuração do desenho dos monumentos. Foram mantidos os dois centros das antigas praças como áreas livres, os cinco ciprestes e o desenho do piso em pedra portuguesa na tentativa de não perder o senso de preexistência e de ligação da população com a história de implantação da praça, porém proponho uma passarela que liga estes dois círculos centrais e conecta as antes "duas praças" São Sebastião. O piso dessa passarela remete aos três rios que correm paralelos dentro do município de São Gotardo, formando uma verdadeira mesopotâmia: os rios Abaeté, Borrachudo e Indaiá.

MONUMENTOS DE RESGATE À MEMÓRIA



PRAÇA ATUAL

