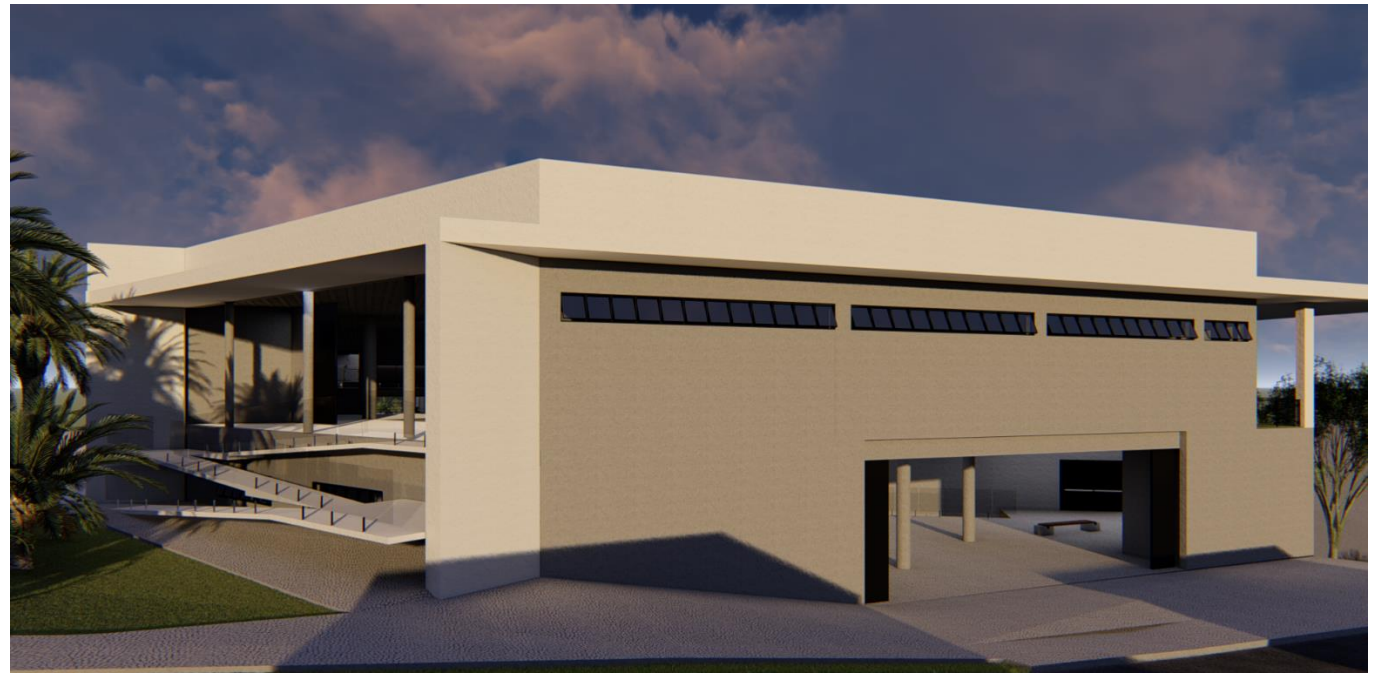




Entrada Hall e Saguão Principal – Travessia Elevada para Praça



Entrada Praça de Alimentação



Entrada Foyer / Cafeteria, Bilheteria e acesso ao galpão do auditório



Acesso ao pátio, concha acústica e pomar

Vista lateral auditório – Vãos para iluminação natural



Vistas Panorâmicas – Concha Acústica





Acesso Musicoteca / Pomar / Pátio



Espaços para contemplação e apresentações livres

Palco Terraço- Pequenas apresentações. (Vista do Fundo: cidade)



Espaço de Transição entre Terraço e Saguão (sob marquise)





Cafeteria, espelho d'água e vista pav. Superior: Saguão.



Vista Foyer para Praça de Alimentação



Passarela

Parede Envidraçada _ Sala dos professores
Exibição de Troféus e Prêmios

Vista Hall para Ala de Ensaio Orquestra e Administração.

A panel featuring two colorful, abstract, stylized human profiles facing each other. The profiles are filled with vibrant colors like red, green, blue, and yellow. Between them is text in Portuguese. The text is arranged in two columns, with the left column being longer than the right. The background is a light beige color.

AQUELA MULHERZINHA
QUE VOCÊ CONHECEU
MORREU
SEM ALARDE
SEM ENTERRO, SEM VELA, NEM CAIXÃO
MORREU SUMINDO
FOI MESMO FEBRE DE CONSUMAÇÃO
ARDIA DE AMOR
E SE QUEIMAVA
QUANTO MAIS SONHAVA
PIORAVA
CUIDADOS QUE NÃO LHE FALTARAM
DOSES DE CARINHO, SORO DE VIDA
RISOS DE CRIANÇA, NADA

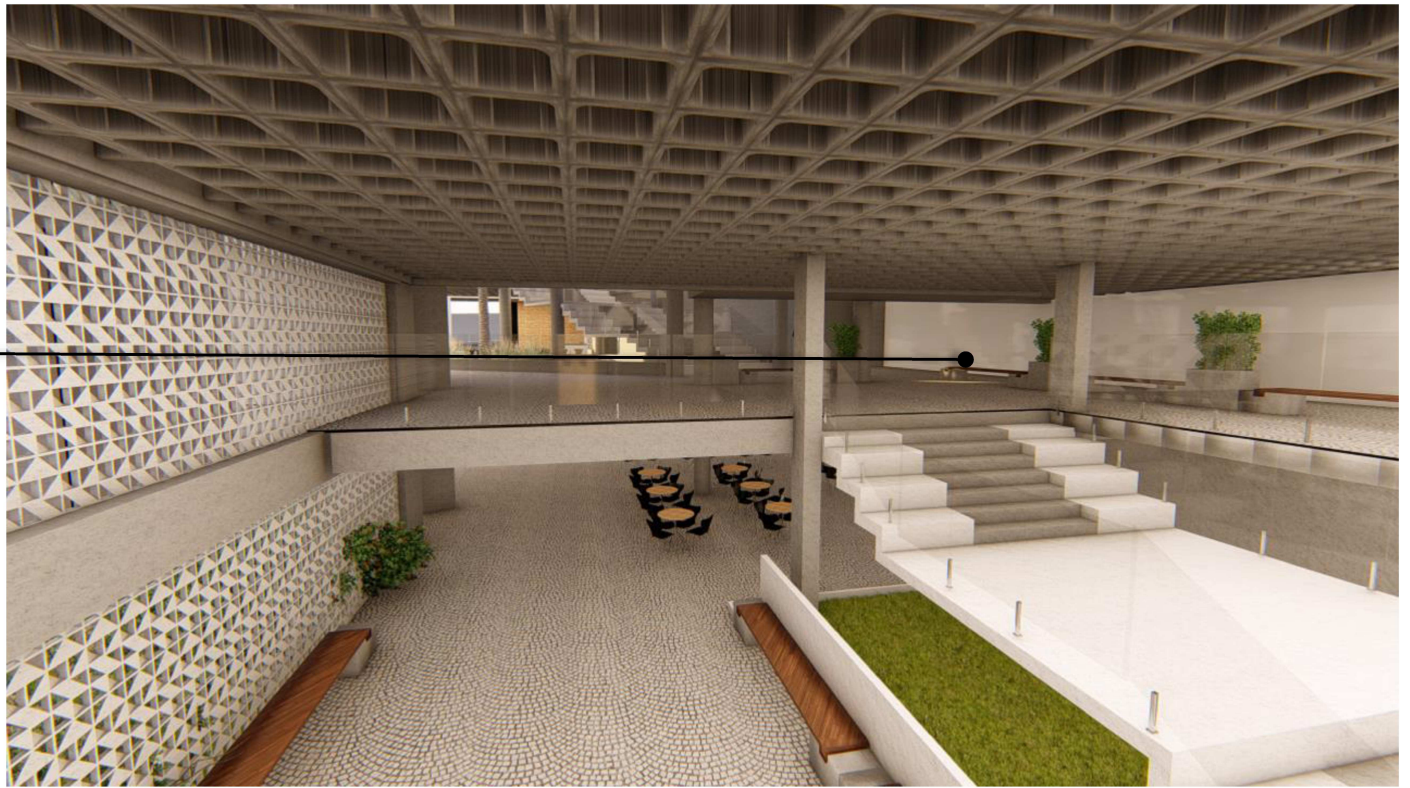
Mulher Utopia, Teresinha Soares, 1988.

BUSCARAM TODOS OS CAMINHOS
RAIO DE LUA
APLICADO
TRANSFUSÃO DE ESPERMA
CORAÇÃO DE HOMEM
DOADO E REJEITADO
NADA

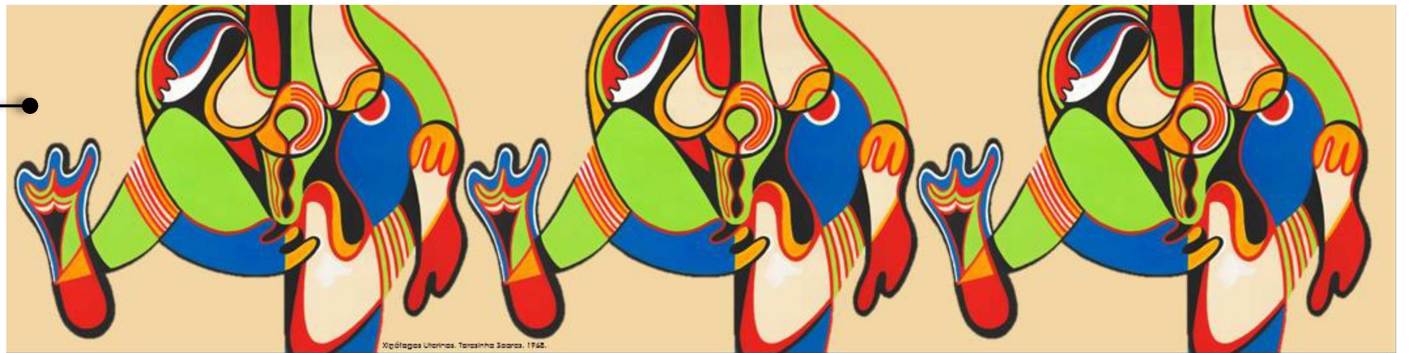
ELA FOI SE CONSUMINDO
E FOI SORRINDO
E FOI SUMINDO E FOI MORRENDO

NOTÍCIA DADA PELA MANHÃ
Teresinha Soares, s/ data

Painel Teresinha Soares

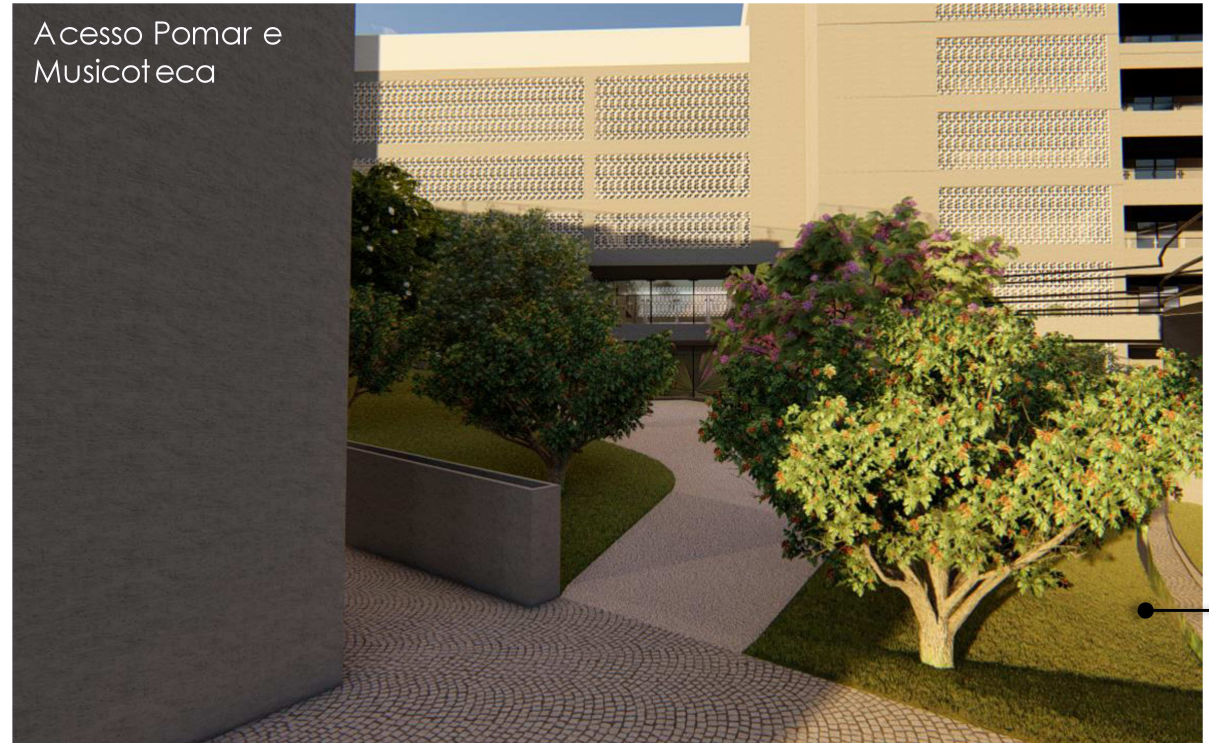


Vista Praça Alimentação e Foyer

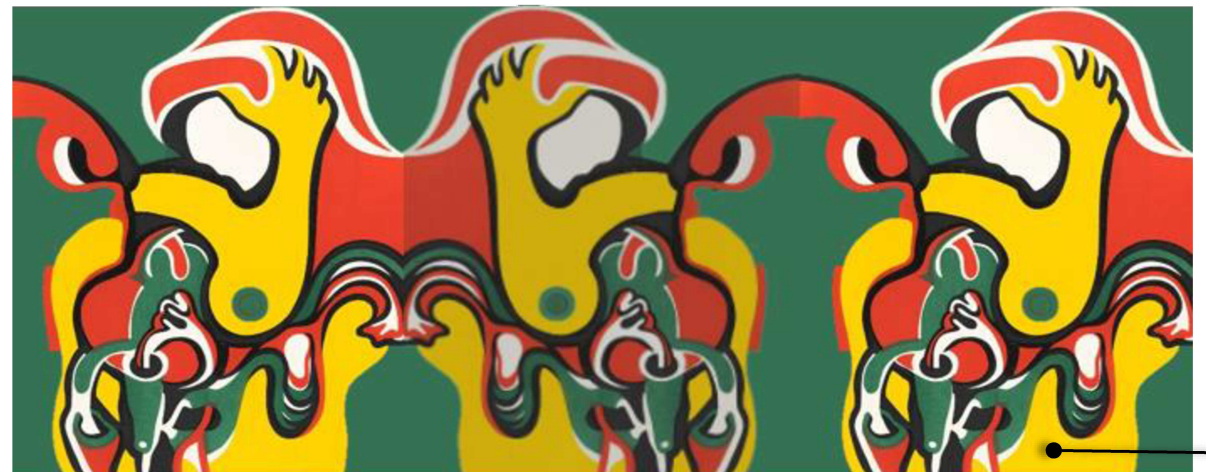


Painel Teresinha Soares

Acesso Pomar e
Musicoteca



Parede Lateral do Pátio (Passarela – Painel)



Painel Teresinha Soares



Hall – Pavimento Estúdios de Gravação



Circulação Pavimentos Salas de Aula