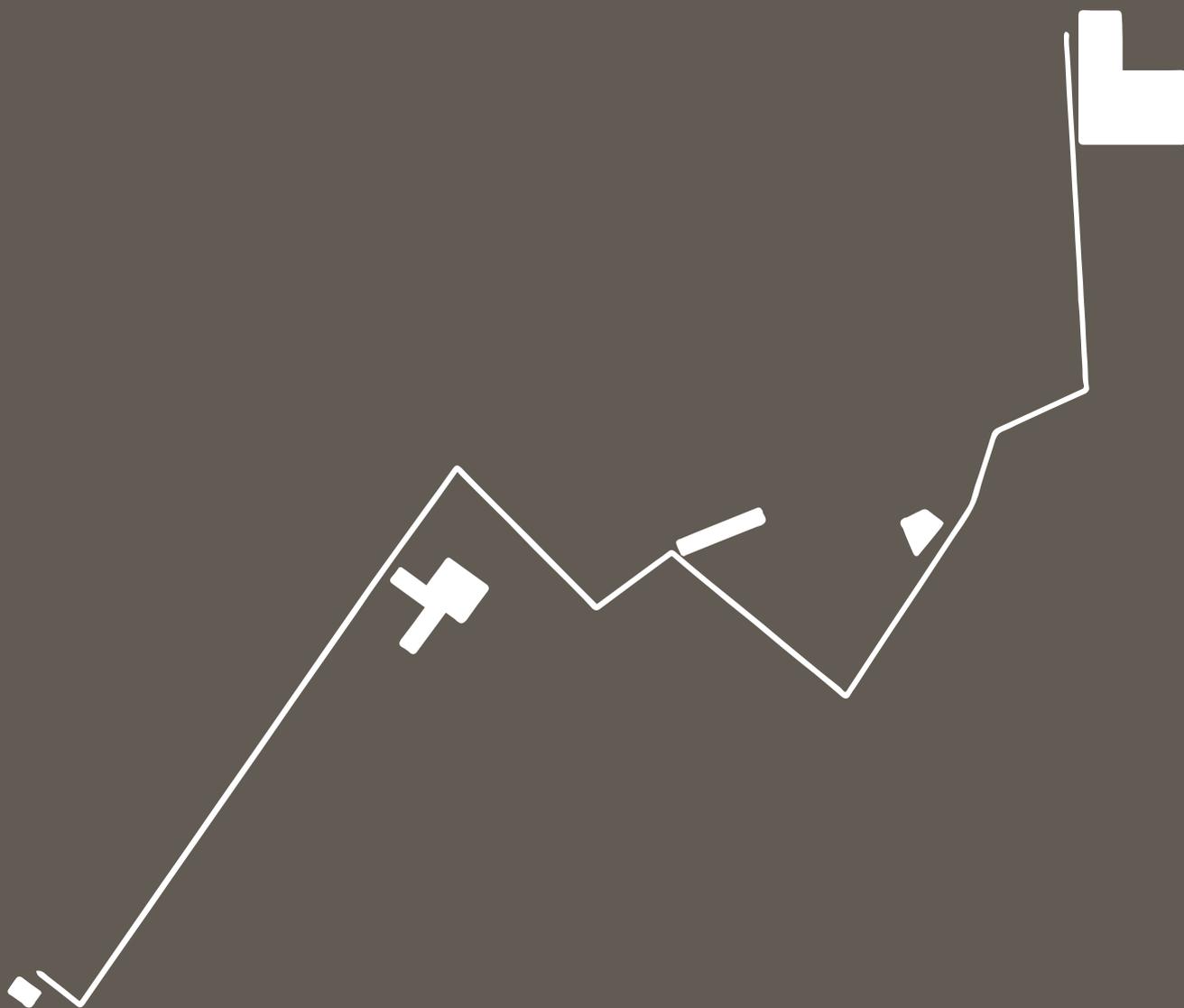


CADERNO DE PROJETO

o vão no centro;
sinópse projetual para a região central de araguari.
TCC nº 2 2019-1

GA.GO.SI



CAPA - TRAJETO DOS 5 VÃOS

imagens - gabriel gonçalves
exceto imagens 10, 11 e 13

orientadora TCC 2
Patrícia Pimenta Azevedo Ribeiro

O VÃO NO CENTRO, SINÓPSE PROJETUAL PARA A REGIÃO CENTRAL DE ARAGUARI

caderno de projetos, imagens e concepção

ENSAIOS

VÃO 1

VÃO 2

VÃO 3

VÃO 4

VÃO 5



homem vendendo biscoito em bicicleta no centro de Araguari

da busca pelo vão ao projeto

o vão como necessidade,
o vão espacial supre o empírico e vice-versa

O VÃO, MAIS QUE ESTABELECIDO ATRAVÉS DA LÓGICA DO ESPAÇO PASSA A SER CARACTERIZADO PELO PROJETO EM SI. A BUSCA PELA MELHORIA DA CIDADE ATRAVÉS DA LÓGICA DO ESPAÇO FEZ COM QUE O SENTIDO ATUAL DO TRABALHO, (O VÃO) NÃO FOSSE MAIS ESTABELECIDO NO ESPAÇO EM PRIMEIRO PLANO, MAS SIM NA NECESSIDADE DA CIDADE, O QUE FALTA NELA, E AS CONDICIONANTES ENVOLTAS NO PROCESSO DE CADA PROBLEMÁTICA.

BUSCAR COMPREENDER A NECESSIDADE DA CIDADE, EM OUTROS ASPECTOS, AS DIFICULDADES E POTENCIALIDADES PARTIU IMEDIATAMENTE DA FERRAMENTA VISUAL, O CAMINHAR E O PERCEBER FORAM OS PRINCIPAIS MEIOS PARA DESENVOLVER UMA ABORDAGEM SOBRE OS PONTOS OBSERVADOS EM ARAGUARI.

DESDE O INÍCIO DO PRIMEIRO TRABALHO DE CONCLUSÃO EM 2018-2 A BUSCA POR COMPREENDER O QUE ERA O VÃO, E O QUE ESTAVA EM SUA ÓRBITA, TROUXE UMA VASTA DISCUSSÃO INTERNA SOBRE O QUE REALMENTE SE BUSCAVA COM O SENTIDO DA PALAVRA. CRITÉRIOS PARA ENTENDER O VÃO, O QUE ELE PODERIA SER, E O PAPEL O QUAL ELE TINHA FORAM DEFINIDOS, ENTRETANTO NÃO SE LIGAVAM AO TODO.

BUSCANDO UMA FORMA DE DESENVOLVER A PALAVRA NO SEU SIGNIFICADO LITERAL A SAÍDA FOI PENSAR NO QUE SE PODERIA ATRIBUIR AO VAZIO, O QUE UM ESPAÇO VAGO PODERIA RECEBER DE FORMA A TRANSFORMAR A CIDADE, LOGO PERCEBEU-SE QUE ERA SIMPLES, O VÃO NADA MAIS ERA DO QUE A NECESSIDADE DA CIDADE, SUPRIDA POR OUTRO VAZIO, ESTE SECUNDÁRIO POR SUA VEZ, SERIA DEFINIDO PELAS LACUNAS ESPACIAIS EXISTENTES, INDEPENDENTE DAS CONFORMAÇÕES E NOMENCLATURAS, SEJA ELE DEFINIDO POR UM LOTE OU UM ALARGAMENTO, O VÃO SIMPLEMENTE É O ESPAÇO QUE PODE VIR A SER PREENCHIDO OU NÃO, TENDO EM CONSONÂNCIA TODAS AS CARACTERIZAÇÕES, QUALIDADES E DEFICIÊNCIAS.

NO GERAL, O VÃO EM ARAGUARI, ESTÁ EM TODA PARTE, EM TODAS AS CARÊNCIAS, NO QUE FALTA PARA TORNAR A POPULAÇÃO MAIS FELIZ (CLARO, DENTRO DE TODOS OS CONCEITOS QUE ARQUITETOS E OUTROS AGENTES ESTABELECEM, COMO; SUSTENTABILIDADE, QUALIDADE DE VIDA E ETC), E TAMBÉM ESTÁ NO ESPAÇO SUBLIMINAR DA CIDADE, ESTE POR SUA VEZ, PODE ATRIBUIR VALOR E RESOLVER ALGUMAS DAS LACUNAS, (VÃOS) DA CIDADE.

o projeto de tcc2 abrange apenas a concepção total dos ditos vãos 1,2 e 5, por estarem mais de acordo com a necessidade atuais da cidade e viabilidade de tempo para a conclusão do proteo de graduação 2. os vãos 3 e 4 ficam apenas como possibilidades para um estudo mais aprofundado, e obviamente como sugestões - perspectivas para os espaços que não foram vislumbrados.

vão das BICICLETAS

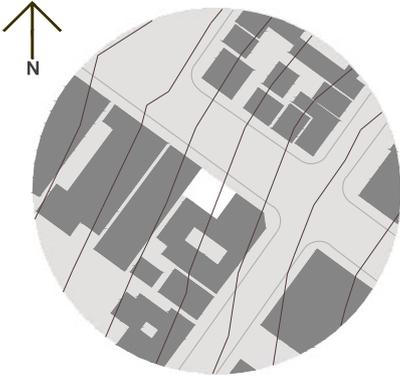
programa

CONTAGEM, CIRCUITOS E BIKES,
MUITAS BIKES ...

bicicletário para 80 bikes
espaço para manutenção
5 painéis de retirada de ticket
bomba de pneu

acompanhar projeto técnico em pranchas





situação, terreno localizado na rua Marciano Santos
esc 1:2000

161.1 BIKES¹ ESTACIONADAS POR DIA EM APENAS 7 RUAS DA ZONA CENTRAL DA CIDADE DE ARAGUARI, UM NÚMERO EXPRESSIVO QUANDO SE CONSIDERA APENAS UM RECORTE URBANO, DENTRO DE OUTRO RECORTE, A BICICLETA EM ARAGUARI, COMO JÁ EXPOSTO NO TRABALHO TEM SEU VALOR E SUA IMPORTÂNCIA, CLARO ELA NÃO É O PRINCIPAL MODAL DA CIDADE, MAS PARTICIPA DE GRANDE PARCELA DE TODO O SISTEMA, INFELIZMENTE O USO DA BICICLETA NA MAIORIA DO BRASIL, NÃO É DE FATO UM USO CONSCIENTE (PELA QUESTÃO SUSTENTÁVEL, SAUDÁVEL E LIMPA DO MODAL) POIS ELA É UTILIZADA PELO FATOR SOCIAL, DE ACESSO, MANUTENÇÃO, E CLARO, TEM SUAS QUESTÕES IMPLÍCITAS QUE O MODAL TRAZ EM QUESTÃO DA QUALIDADE, COMO RAPIDEZ E AGILIDADE, AINDA MAIS QUANDO SE TRATADO DE UMA CIDADE MÉDIA, COMO NO CASO, ARAGUARI.

O VÃO DAS BICICLETAS FOI PERCEBIDO PELO VISUAL, ÓBVIO QUE AS BIKES FAZEM PARTE DO COTIDIANO DA CIDADE, MAS FOI NECESSÁRIO OBSERVAR MAIS ATENTAMENTE O PAPEL DO MODAL E A VALORIZAÇÃO DO MESMO PELO MUNICÍPIO, E O RESULTADO FOI QUE REALMENTE A CIDADE NÃO POSSUI NENHUM APARATO QUANTO À QUESTÃO, SEJAM PELAS LEIS, (NO PLANO DIRETOR É CITADO VAGAMENTE O FAVORECIMENTO DO USO DA BICICLETA, SEM MAIS RESSALVAS) E PELA INFRAESTRUTURA QUE MESMO NÃO SENDO ONEROSA, É INADEQUADA E INSUFICIENTE.



A SOLUÇÃO PROPOSTA NO TRABALHO FOI A UTILIZAÇÃO DE UM ESPAÇO VÃO EM UM DOS PRINCIPAIS CRUZAMENTOS DA REGIÃO CENTRAL, A DETERMINAÇÃO DO LOCAL TAMBÉM QUANDO ANALISADA A PESQUISA DAS BIKES MOSTRA QUE É UM PONTO FOCAL QUANTO A CONCENTRAÇÃO DE BIKES, OUTRA QUESTÃO ABORDADA NO PROJETO FOI A FACILIDADE DE ACESSO, POIS ESTÁ CONCENTRADO NO MIOLO DO CENTRO.

O PROJETO POSSUI CAPACIDADE PARA 40 BICICLETAS, UM NÚMERO QUE NÃO SUPRE A NECESSIDADE DA CIDADE, ASSIM A CONCEPÇÃO DE BICICLETÁRIOS SECUNDÁRIOS FOI ESTUDADA, ONDE SE CHEGOU A CONCEPÇÃO DE MAIS 3 BICICLETÁRIOS² QUE SERÃO DISPOSTOS EM POSTOS ESTRATÉGICOS DA REGIÃO CENTRAL, PODENDO SEREM EXPANDIDOS PARA OUTRAS REGIÕES DA CIDADE.



1* - ver resultados da pesquisa em monografia

2* - ver projeto técnico dos outros 3 bicicletários em pranchas técnicas

imagem 1
vista geral bicicletário e entorno

imagens 2 e 3
Pessoas circulando em Araguari

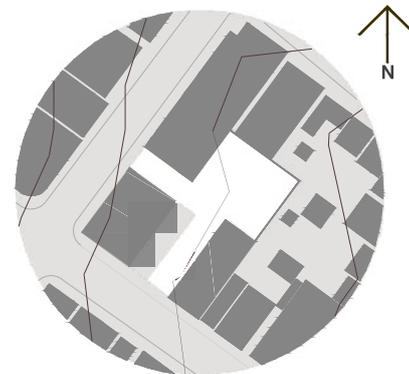
imagens 5 e 6
proposta de bicicletário central



vão da CULTURA E ENTRETENIMENTO

CENTRO DE EVENTOS
FEIRAS, MOSTRAS E O QUE VOCÊ QUISER ...

acompanhar projeto técnico em pranchas



situação, terreno localizado nas ruas Rui Barbo-
sa e Afonso Pena
esc 1:2000

AIDEIADO ESPAÇO MULTÍUSO SURTIU A PARTIR DE UMA DAS CARÊNCIAS DA CIDADE, A CULTURA E ENTRETENIMENTO. A FALTA DE APARATOS URBANOS QUE ACOMODEM EVENTOS NA CIDADE SE DÁ DESDE O FECHAMENTO DOS ANTIGOS CINEMAS DA CIDADE E ESPAÇOS DE EVENTO E RECREAÇÃO NOS ANOS 200, ISSO POR CONTA DA DECADÊNCIA, QUALIDADE E SUBUTILIZAÇÃO DESTES ESPAÇOS. DE DETERMINADO TEMPO ATÉ AGORA, ARAGUARI CONSEGUIU TRAZER EVENTOS DE GRANDE IMPORTÂNCIA NACIONAL PARA A CIDADE, SEJA PELA SUA ESPECIALIZAÇÃO (O CAFÉ) COM A FENICAFÉ — FEIRA NACIONAL DE IRRIGAÇÃO EM CAFEICULTURA E O FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO.

PENSANDO NA CONSOLIDAÇÃO DE UM ESPAÇO QUE PUDESSE SUPRIR A NECESSIDADE DA CIDADE QUANTO AOS ESPAÇOS DE EVENTOS, MAIS QUE ISSO, ESPAÇOS QUE POSSAM ABRIGAR ATIVIDADES COM DINÂMICAS DIFERENTES AOS EVENTOS, TAIS COMO; FEIRAS DE ARTESANATO (PESSOAL LOCAL E IMIGRANTES), ALIMENTÍCIAS (AGRICULTURA FAMILIAR) LIVROS, PLANTAS E COMIDAS TÍPICAS. SE BASEANDO NO CONCEITO DO VÃO QUE SUPRE OUTRO VÃO, O EDIFÍCIO PROPOSTO SE INSERE EM UM ESPAÇO DE ESTACIONAMENTO NO CENTRO DA CIDADE, TAL LOCAL ESTÁ INSERIDO NO MEIO DE UMA QUADRA, TENDO ACESSO À DUAS DAS PRINCIPAIS RUAS DA REGIÃO CENTRAL, SE LOCALIZANDO PRÓXIMO A PRAÇA MANOEL BONITO, LOCAL ONDE FICAVAM OS CINEMAS E GALERIAS DA CIDADE EM OUTRA ÉPOCA.

programa

7 pav.		reservatórios área técnica balcão auditório
6 pav.		banheiros elevadores auditório - salas manutenção e camarim
5 pav.		banheiros elevadores e depósito área exposição livre
4 pav.		banheiros elevadores e depósito área exposição livre
3 pav.		banheiros elevadores e depósito área exposição livre
2 pav.		banheiros elevadores e depósito área exposição livre
1 pav.		banheiros elevadores e depósito área exposição livre
terreo		banheiros elevadores e depósito área exposição livre



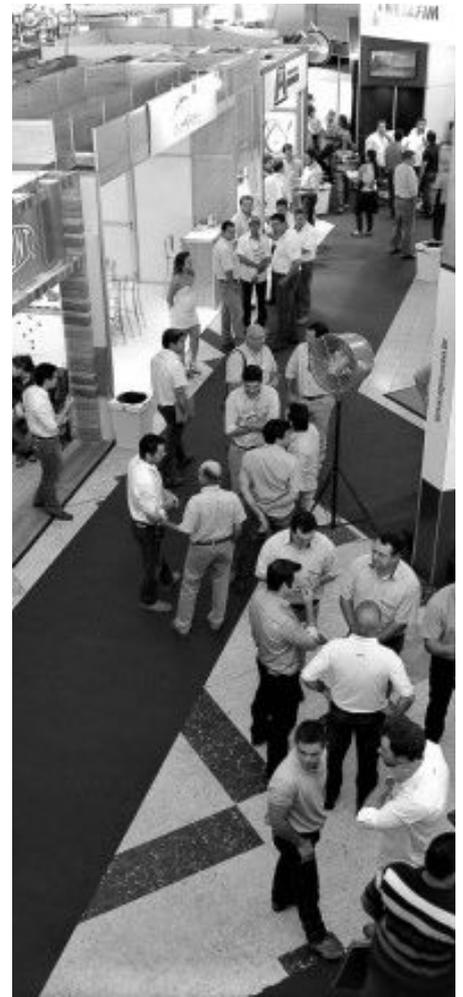
imagens 7 e 8
interior do edifício multiuso

imagens 9
vista fachada

imagens 10 e 11
apresentação ocorrida na mostra nacional de
teatro em araguari
FENICAFÉ - expositores



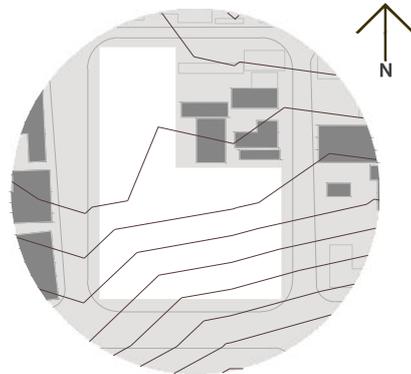
O PROJETO, NADA MAIS É QUE UM EDIFÍCIO CHEIO DE VÃOS, OS ESPAÇOS NÃO FORAM TOTALMENTE DELIMITADOS, DANDO ESPAÇO À DIVERSOS LAYOUTS QUE POSSAM VIR A SUPRIR A NECESSIDADE DE CADA ATIVIDADE QUE VENHA A SER EXERCIDA. A ESTRUTURA HÍBRIDA PROPOSTA (CONCRETO ESTRUTURAL E CLT) FOI PENSADA PARA QUE HOUVESSE UMA NOVA DINÂMICA NA QUESTÃO ARQUITETÔNICA DA CIDADE, CONSIDERANDO QUE AS CONSTRUÇÕES EM MADEIRA ATUALMENTE VEEM SENDO BASTANTE DISSEMINADAS NO BRASIL E AFORA, O NÚCLEO RÍGIDO ONDE ESTÃO DISPOSTOS (ELEVADORES, SANITÁRIOS, ESCADAS, DEPÓSITOS E RESERVATÓRIOS, TEM SUA ESTRUTURA EM CONCRETO ESTRUTURAL, O RESTANTE DO EDIFÍCIO, AS ÁREAS DE EXPOSIÇÕES, EM ESTRUTURA EM MADEIRA. TAL DIVISÃO DAS ESTRUTURAS POSSIBILITOU UMA ESTRUTURA DE MADEIRA MAIS ESBELTA, POIS FOI TRANSFERIDA GRANDE PARTE DA CARGA PARA A OUTRA, DE CONCRETO.



vão da PERMEABILIDADE

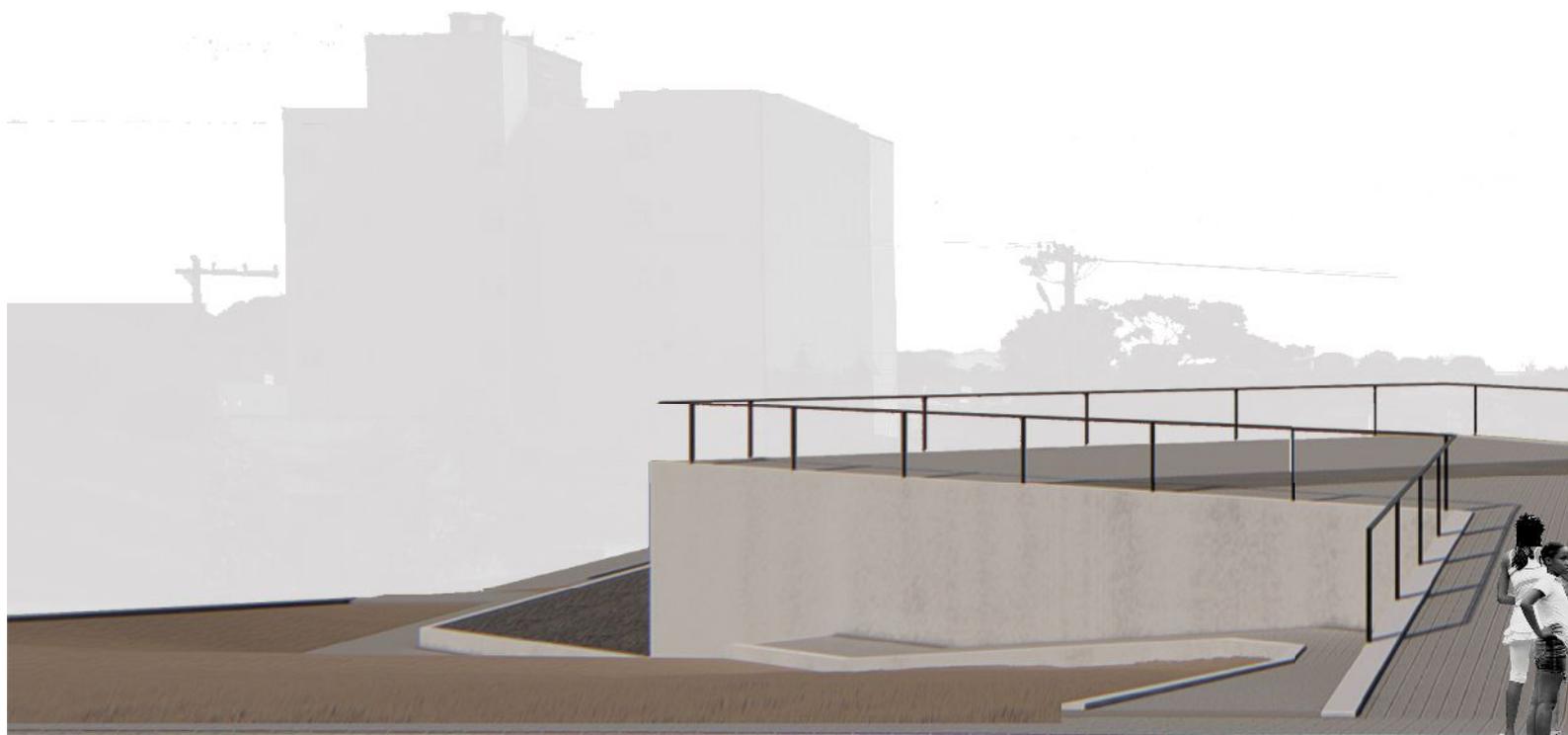
BRINCAR, ESCUTAR MÚSICA, OBSERVAR
ROLAR NA TERRA, FAÇA ISSO NO CENTRO!

acompanhar projeto técnico em pranchas



situação, terreno localizado na praça Nilo
Tabuquini
esc 1:2000

ÚNICO ESPAÇO COM FOCO TOTAL PARA OS JOVENS (IDADE METAL JOVEM, CLARO!) A IDEIA, COMO A PERSPECTIVA DADA AO VÃO 3, FOI DEIXÁ-LO LIVRE. POR SER UMA DAS MAIORES DESOCUPADAS NO CENTRO DA CIDADE E POR QUESTÕES JÁ ABORDADAS O ESPAÇO NECESSITA SER VAZIO, SEJA PELA SUA LÓGICA, LOCAL E IMPORTÂNCIA.



programa

praça geral
espaço para apresentações (palco)
sanitários fem e mas
sala de apresentações gerais

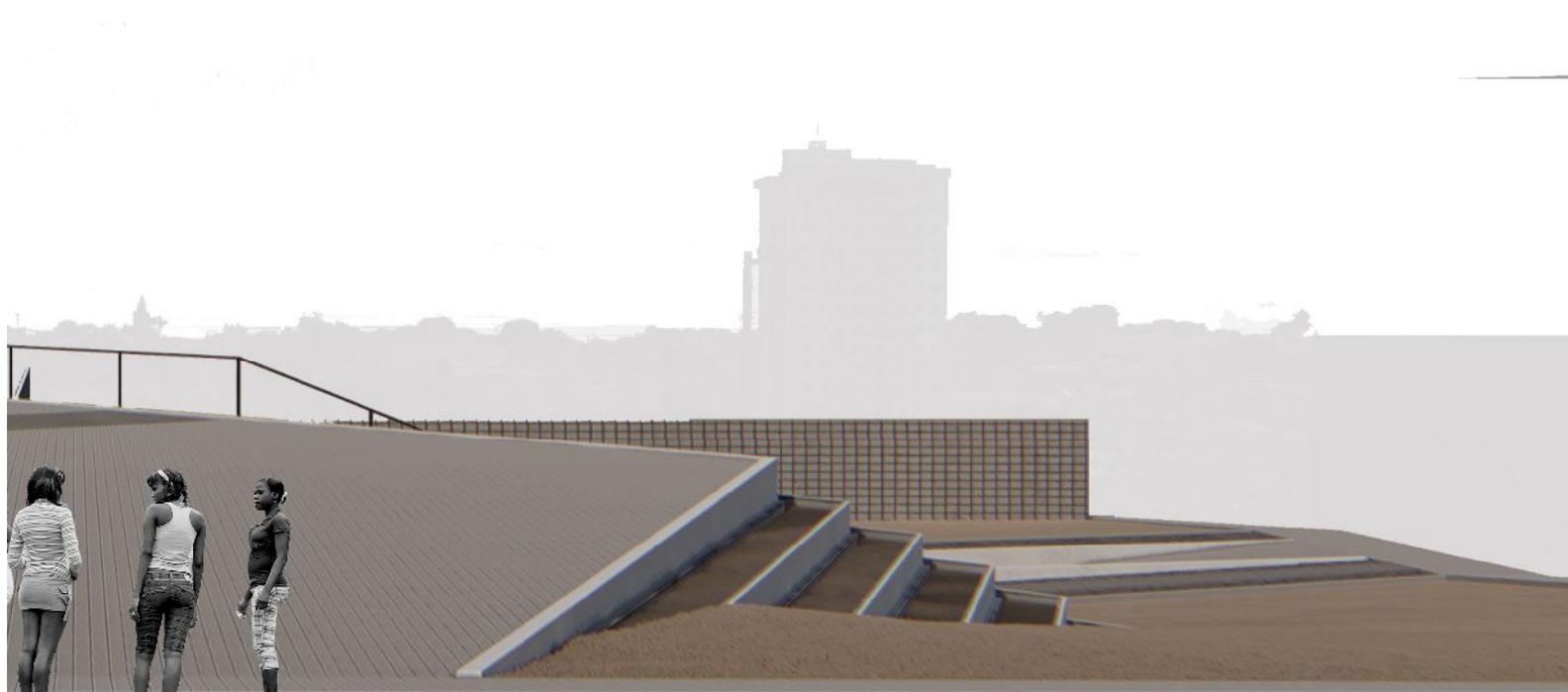
A IDEIA PARA TAL ESPAÇO ENVOLVE 2 PERSPECTIVAS DISTINTAS PARA QUE HAJA A INTEGRAÇÃO VÃO QUE SUPRE OUTRO VÃO, SÃO ELAS:

PRIORIZAR OS JOVENS

O FOCO INICIAL DO TRABALHO NESTE VÃO TEVE COMO PREMISSA A FALTA DE ESPAÇOS PARA JOVENS NO CENTRO, QUE SÃO ... INEXISTENTES. LOGO, CRIAR UM ESPAÇO COM INFRAESTRUTURA BÁSICA, MOBILIÁRIO E SEGURANÇA SERIA DE GRANDE IMPORTÂNCIA PARA A ÁREA, EXISTE NO LOCAL ENCONTROS QUE ACONTECEM POR JOVENS, FESTIVAIS E APRESENTAÇÕES DE ESCOLAS DE DANÇA E TODAS ESTAS ATIVIDADES ACONTECEM DE MANEIRA IMPROVISADA NA PRAÇA DA IGREJA MATRIZ (EM FRENTE). ASSIM O ESPAÇO VISA SER CRIADO PENSANDO EM DIVERSOS USOS, SEJA CINEMA, ESPAÇO DE APRESENTAÇÕES CULTURAIS, PARQUE INFANTIL, TUDO ELABORADO DE FORMA A CONTER A DEMANDA EXISTENTE.

ESTENDER E ENTENDER A RUA E VALORIZAR O PATRIMÔNIO.

O LOCAL É ACRESCIDO DE DIVERSAS PASSAGENS, SEJA PELA HISTÓRIA DO HOTEL QUE SE INSERIA EM SEU ESPAÇO OU PELA RUA DE FUNDO QUE É UM DOS REMANESCENTES DO INÍCIO DA CIDADE. PORÉM NÃO HÁ EVIDÊNCIA, NÃO EXISTE NARRATIVAS E TAMPOUCO ENTENDIMENTO DO LOCAL E SUA IMPORTÂNCIA, SOMENTE NOS LIVROS. CONSIDERANDO TODO ESSE CONTEXTO, É NECESSÁRIO COMPREENDER COMO E POR ONDE INTERVIR, A ESCOLHA ADOTADA FOI ABRIR O TERRENO PARA A ÁREA HISTÓRICA, A PEQUENA RUA, E FAZER COM QUE ELA SEJA TRANSBORDADA E ACRESCIDA DE APARATOS PARA SUA PRESERVAÇÃO, EVIDENCIADA DE MODO A PERCEBER QUE AQUELE LOCAL PERENE AINDA RESISTE E EXISTE, E QUE NÃO SE TORNOU MAIS UM VÃO NO TEMPO.



A QUESTÃO DA PERMEABILIDADE FOI MUITO UTILIZADA NA CONCEPÇÃO DO PROJETO, A MAIORIA DOS CAMINHOS POSSUEM SEIXOS COMO REVESTIMENTO, ISSO TUDO PARA QUE O ESPAÇO UTILIZADO, NÃO DEIXE DE SER VAZIO, E CUMPRE SEU PAPEL COMO TAL, TANTO NA INFRAESTRUTURA URBANA, COMO CAPTADOR DE ÁGUA, COMO O SEU PAPEL FUNDAMENTAL DE NÃO CONSTRUÍDO, QUE AGORA O É, PORÉM DE CERTA FORMA AINDA CONTINUA VAZIO.

O PROJETO BASICAMENTE É FEITO DE CAMINHOS, RAMPAS, ESCADAS E ÁREA DE RECREAÇÃO, COMO DITO ANTERIORMENTE, SOMENTE PARA ESTABILIZAR O VÃO E TORNÁ-LO ATRAENTE, UM VÃO COM QUALIDADE.



imagem 12
Vendo a praça da praça Nili Tabuquini (em frente)

imagens 13
jovens que participam de projeto em Araguari (estúdios de dança responsáveis pela manutenção do projeto)

imagens 14, 15 e 16
vista rampa da praça
vista ponte e canaleta de retenção de água
vista arquibancada gramada



