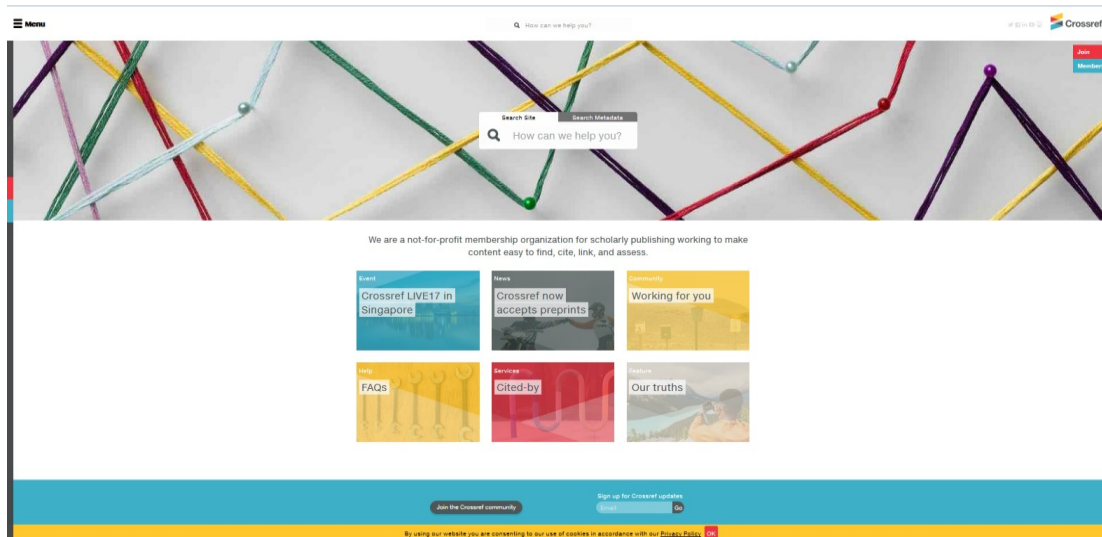


TUTORIAL PARA BUSCA DE DOI DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

O tutorial consiste busca e atribuição do DOI nas referências bibliográficas, possibilitando encontrar, citar, vincular e avaliar o conteúdo.

O procedimento é feito através da Crossref, organização de membros sem fins lucrativos para a publicação acadêmica.



Obs: Este procedimento se faz necessário, para que seja atribuído o DOI nas Referências Bibliográficas das teses e dissertações.

➤ PASSO A PASSO PARA BUSCA DO DOI NAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. Acesse a página < <https://apps.crossref.org/simpleTextQuery>>.

Get persistent links for your reference list or bibliography.
Copy and paste the list, we'll match with our metadata and return the links.
Members may also [deposit reference lists](#) here too.

Enter text in the box below:

Include PubMed IDs in results.

List all possible DOIs per reference.

Submit

2. Cole as Referências Bibliográficas de seu trabalho, preferencialmente do arquivo em Word. É importante observar que as referências devem ficar uma abaixo da outra, certifique-se que não há quebra nas linhas (veja a imagem).

Get persistent links for your reference list or bibliography.
Copy and paste the list, we'll match with our metadata and return the links.

Members may also [deposit reference lists](#) here too.

Enter text in the box below:

BARBEDO, Mariana Gonçalves. A arte de Carlos Diegues no projeto nacional-popular do Cinema Novo (1962-1969). 2016. 279 f. Tese (Doutorado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.

BARBOSA, Muryatan S. Pan-africanismo na Présence Africaine: unidade e diversidade de um ideal (1956-63). In: XXVIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2015, Florianópolis. CADERNO DE RESUMOS DO XXVIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2015. p. 1-1811.

BERTH, Joice. O que é empoderamento? Belo Horizonte, Letramento, Justificando. 2018.

BLACK, William R. How Watermelons Became a Racist Trope Before its subversion in the Jim Crow era, the fruit symbolized black self-sufficiency. 2014. The Atlantic. Disponível em <<https://www.theatlantic.com/national/archive/2014/12/how-watermelons-became-a-racisttrope/383529/>> Acesso em 25 de junho de 2018.

BLUES, Baco Exu. Bluesman. In: BLUES, Baco Exu. Bluesman. Brasil: Baco Exu do Blues, 2018. Faixa 01. 1 CD (30 min).

BOGLE, Donald. Black Beginnings: From Uncle Tom's Cabin to The Birth of a Nation. In: SMITH, Valerie. (Org). Representing Blackness: Issues in film and Video. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1997, p. 13-24.

BOWSER, Pearl. Oscar Micheaux and His Circle: African-American Filmmaking and Race Cinema of the Silent Era. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

CANDIDO, Márcia Rangel; CAMPOS, Luiz Augusto. Perfil do Cinema Brasileiro (1994-2016). 2015. GEMAA. Disponível em <<http://gema.iesp.ufrj.br/boletins/boletim-gemaaperfil-do-cinema-brasileiro-1995-2016/>> Acesso em 25 mai. 2017.

CARDOSO, Cláudia Pons. Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 22, n. 3, p. 965-986, Dec. 2014. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2014000300015>

Include PubMed IDs in results.

List all possible DOIs per reference.

Submit



3. Clique em “Submit” (seta indicativa), para que o sistema faça a busca dos DOIs de suas referências.

OBS.: O sistema possui um limite de inclusão, portanto sugerimos que faça as busca de 3 em 3 páginas.

4. Após o programa analisar os dados inseridos, abrirá uma página com as suas Referências Bibliográficas identificando as que possuem DOI registrado. Conforme indicado com a seta abaixo:

Get persistent links for your reference list or bibliography.
Copy and paste the list, we'll match with our metadata and return the links.

Members may also [deposit reference lists](#) here too.

BARBEDO, Mariana Gonçalves. A arte de Carlos Diegues no projeto nacional-popular do Cinema Novo (1962-1969). 2016. 279 f. Tese (Doutorado em História) - Programa de Estudos Pós-Graduados em História - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2016.

BARBOSA, Muryatan S. Pan-africanismo na Présence Africaine: unidade e diversidade de um ideal (1956-63). In: XXVIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2015, Florianópolis. CADERNO DE RESUMOS DO XXVIII SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA, 2015. p. 1-1811.

HISTÓRIA Lugares dos Historiadores: Velhos e Novos Desafios. Florianópolis: ANPUH,2015. v. 1. p. 1-1811.

BERTH, Joice. O que é empoderamento? Belo Horizonte, Letramento, Justificando. 2018.

BLACK, William R. How Watermelons Became a Racist Trope Before its subversion in the Jim Crow era, the fruit symbolized black self-sufficiency. 2014. The Atlantic. Disponível em <<https://www.theatlantic.com/national/archive/2014/12/how-watermelons-became-a-racisttrope/383529/>> Acesso em 25 de junho de 2018.

BLOGUEIRAS Negras. Blogueiras negras. Disponível em <<http://www.blogueirasnegras.org/>> Acesso em novembro de 2018.

BLUES, Baco Exu. Bluesman. In: BLUES, Baco Exu. Bluesman. Brasil: Baco Exu do Blues, 2018. Faixa 01. 1 CD (30 min).

BOGLE, Donald. Black Beginnings: From Uncle Tom's Cabin to The Birth of a Nation. In:

SMITH, Valerie. (Org). Representing Blackness: Issues in film and Video. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1997, p. 13-24.

BOWSER, Pearl. Oscar Micheaux and His Circle: African-American Filmmaking and Race Cinema of the Silent Era. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

CANDIDO, Márcia Rangel; CAMPOS, Luiz Augusto. Perfil do Cinema Brasileiro (1994-2016). 2015. GEMAA. Disponível em <<http://gema.iesp.ufrj.br/boletins/boletim-gemaaperfil-do-cinema-brasileiro-1995-2016/>> Acesso em 25 mai. 2017.

CARDOSO, Cláudia Pons. Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 22, n. 3, p. 965-986, Dec. 2014. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2014000300015>



5. Confira se o link informado direciona para o trabalho referenciado, caso não seja o mesmo trabalho não informar

6. Indicamos que para evitar que seu trabalho desconfigure, copie apenas o Link do endereço do DOI, e cole exatamente na mesma referência indicada, veja o exemplo:

“CARDOSO, Cláudia Pons. Amefricanizando o feminismo: o pensamento de Lélia Gonzalez. Revista Estudos Feministas, Florianópolis, v. 22, n. 3, p. 965-986, Dec. 2014. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2014000300015>”

FAÇA ESSE PROCESSO COM TODAS AS SUAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mais informações envie e-mail para repositorio@ufu.br ou no telefone 3239-4259, atendimento das 7h30 às 21h30 - Biblioteca central Campus Santa Mônica.